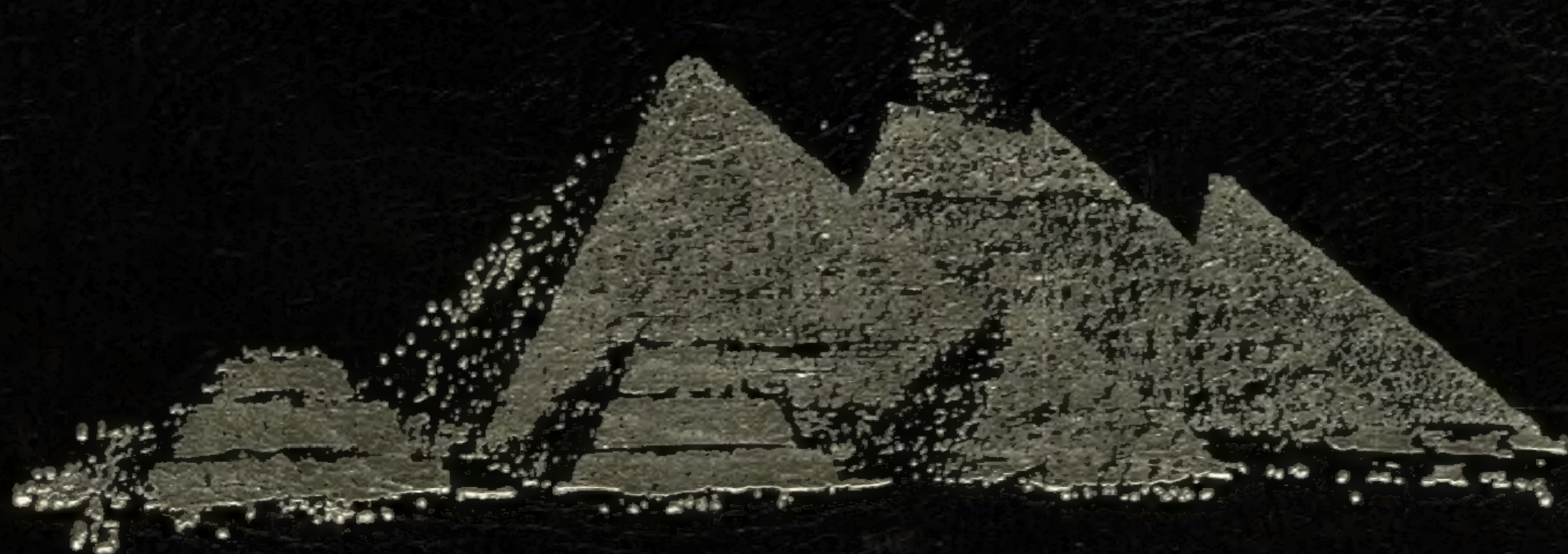


مُؤَسَّسَةٌ

جُغْرَافِيَّةٌ بِضَرْوَتَايَ خَرَا



موسوعة

جغرافية مصر وتاريخها

(٥)

عبد الرحمان الجبرتي

موسوعة

جغرافية مصر وتاريخها

المجلد الخامس

- عجائب الآثار في التراجم والأخبار - ٢ -
- الجزء الثاني: قيام وسقوط علي بك - ١ -

إعداد وتحقيق

عبد العزيز جمال الدين

دار نوبليس

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يسمح بنقل أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال
من دون الحصول على إذن خطي مسبق من الناشر
نشر هذا الكتاب بعد اخذ حق النشر من مكتبة مدبولي

اسم الموسوعة:	موسوعة جغرافية مصر وتاريخها
اسم الكتاب:	عجائب الآثار في التراجم والأخبار - ٢ - الجزء الثاني: قيام وسقوط علي بك - ١ -
إعداد وتحقيق:	عبد الرحمن الجبرتي
قياس الكتاب:	عبد العزيز جمال الدين
عدد الصفحات:	٢٤ × ١٧
عدد صفحات الموسوعة:	٢٣٢
مكان النشر:	٥٧٨٤
دار النشر والتوزيع:	بيروت
تلفاكس:	دار نوبليس
هاتف:	٩٦١ (١) ٥٨ ٣٤ ٧٥
صندوق بريد:	٩٦١ (١) ٥٨ ١١ ٢١ - ٩٦١ (٣) ٥٨ ١١ ٢١
بريد إلكتروني:	١٦ ٦٩ ٧٠ بيروت لبنان
الطبعة الأولى:	info@nobilis-int.com
	٢٠١٢

EAN 9786144031353

ISBN 978-614-403-135-3

مقدمة

٥

إن تاريخ تأسيس السلطنة العثمانية لا يزال موضوع نقاش، ولكن من المؤكد أن تأسيسها كان في أصله مشروعاً شعبياً، بمعنى أن القبائل التركية الأولى التي نزحت إلى آسيا الصغرى كانت تتحرك بمجملها للهجرة والغزو من أجل البحث عن أرض جديدة بديلة عن الأراضي الرعوية في وسط آسيا التي كانت تفقد خصوبتها بشكل مستمر، والتي لم تعد قادر على استيعاب أعدادهم المتزايدة، وكان كل فرد في هذه القبائل النازحة يعتبر نفسه صاحباً لهذا المشروع.

وكان نداء الطبيعية ودوافعها السبب المباشر في الغزوات التركية على آسيا الصغرى^(١) وظهور هذا المشروع.

على أنه كلما اتسع ملك السلاطين العثمانيين تغلب الطابع الأسرى العثماني على الطابع الشعبى - القبلى - ، أى تغلب مشروع الأسرة الحاكمة العثمانية الناشئة على مشروع القبيلة . ففقدت القبائل التركية الحماسة العصبية فى الغزو وقل المحاربين والمتطوعين منهم، كما أن السلاطين أنفسهم عملوا على الحد من ذلك - حتى لا يكون أفراد القبائل مشاركين لهم فى السلطة^(٢) . من هنا اختلفت مصالح السلاطين - إلى حد ما - عن مصالح

رعاياهم الأول وشعر هؤلاء السلاطين - كما شعر ملوك وحكام سبقوهم - بالحاجة إلى قوات عسكرية تدين بالولاء والطاعة لعرش الأسرة العثمانية وحدة وليس للعصبية القبلية، فباتوا يجندونها من الأسرى والعبيد غير المسلمين من أبناء البلدان التي احتلوها. وفي غضون ذلك كانت القوات العسكرية القديمة قد انقسمت إلى مجموعتين أولئك الذين يتقاضون مرتباً من خزينة السلطان، ثم مجموعة الذين يمنحون أراضي التزام يجمعون من سكانها وفلاحها الضرائب والعشور والمكوس والرسوم المختلفة. ولقد استبعد جنود المجموعة الأولى من القيام بالخدمة بعد أن أصبح دخول العبيد فى سلك الجندية أمراً عادياً يطرد باستمرار. ومن ثم حل محل الجيش القائم على تقاضى مرتباتهم من خزينة السلطان هيئة عسكرية تقوم فى معظمها على العبيد الذين هم ملك خاص للسلاطين، ذلك أنه ما إن حل ذلك الوقت الذى أصبح فيه توسع السلطنة العثمانية فى فتوحها تقليد لا يمكن تحاشيه فإن القوات التى تأخذ رواتبها من الخزانة السلطانية لم تعد كافية لتحقيق توسع آخر أو صد أى هجوم مضاد. ولقد استعان السلاطين العثمانيين لتحقيق ذلك بخطة واسعة لتجنيد العبيد -

من امبراطورية النمسا والمجر، لكن هذا الاتساع الذى حققته فى زمن قياسى سريع، كان الاسرع منه تراجعها عنه خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر، وذلك بسبب ضعف وفساد القوة العسكرية وكثرة هزائنها وتمرداتها، إلى جانب اعتماد نظام الحكم فى الاساس على شخص السلطان الذى كان بالتبعية يتعرض للتقلص والتحلل بمجرد أن يلى الحكم سلطان غير كفوء مهما كان السلطان السابق له مصلحا أو عادلا.

ولعل الذى انقذ السلطنة من انياب الدول الاوروبية فى القرن السابع عشر هو جهل اوروبا بمدى عمق التدهور العثماني، وانشغالها بحروبها الداخلية. ولم تنتبه اوروبا لتهالك السلطنة إلا عندما صدت جيوشها عند أبواب فينيا عام ١٦٨٣ ثم فقدتها للمجر واستيلاء إمارة البندقية على سواحل البانيا. ومنذ عام ١٦٨٧ استعادت النمسا كرواتيا وسلافونيا وترانسلفانيا وبلغراد. ووصلت الى نيش عام ١٦٨٨، كما استولت روسيا عام ١٦٩٦ على ازوف على البحر الاسود، واسست فيها قاعدة بحرية ثابتة.

وتوالى الهزائم على السلطنة العثمانية فى كل جبهاتها حتى فى الشرق حيث استولى المغامر

نظرا لقلة تكلفتها - ولكن عيبها الخطير انها كانت تخالف الشرع الاسلامى الذى ضربوا به عرض الحائط.

فقد كانت الخطة تقوم على تجنيد دورى للفتية الذكور غير المتزوجين من رعاياهم المسيحيين الارثوذكس، وبخاصة فى شرق أوروبا، وذلك بعد انتزاعهم من عائلاتهم فى سن تتراوح بين العاشرة والعشرين، والنزول بهم إلى مستوى الرق، ثم تدريبهم على خدمة السلطنة والجنديّة^(٣)

ومن هنا ادى نظام جمع الاطفال هذا، وكان يسمى «دوشرمة»^(٤) إلى تطور آخر: فبينما كان يقوم على ادارة السلطنة العثمانية والدفاع عنها فى ايامها الاولى مسلمون احرار، فقد حل الآن محلهم دون استثناء عبيد السلطان على نطاق واسع حتى وصل الامر الى ان كل منصب كبير تقريبا فى السلطنة يشغله اما مسيحي أو عبد يقتنى بطريقة اخرى^(٥)

وحقيقى انه بعد مضى ثلاثة قرون على تأسيس السلطنة العثمانية - اى فى اواخر القرن السادس عشر - كانت قد بلغت اقصى اتساعها فبسطت نفوذها على البحر الاسود والبحر المتوسط والبحر الأحمر وشمال افريقيا والعراق وشبه الجزيرة العربية والشام وشبه جزيرة الموره ويوغسلافيا ورومانيا وأجزاء كبيرة

التركماني نادر خان على العراق عام ١٧٣٠. وظل الحال يتدهور خلال القرن الثامن عشر فاجبرت السلطنة على توقيع «صلح ياسي» مع الامبراطورة كاترين عام ١٧٩٢ حيث تنازلت لروسيا عن كل املاكها شمال البحر الاسود. ولم يوقف علميات سحق السلطنة العثمانية في نهاية القرن الثامن عشر سوى قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ وانصراف دول اوروبا مؤقتا عن السلطنة خوفا من الثورة الفرنسية وظهور نابليون. ولكن مع صعود نجم نابليون بدأت فرنسا في تحقيق امبراطوريتها الشرقية التي كانت نواتها مصر. ومن هنا جاءت الحملة الفرنسية على مصر كتهديد جديد للسلطنة وبداية للصراع الانجليزي الفرنسي على ما تبقى في يدها من ممتلكات في الشرق.

وقد واكب هذا الضعف في نظام الحكم تزايد الخلافات والفوضى والحركات الاستقلالية في الولايات العثمانية التي كفت عن ارسال المال الى الخزينة السلطانية^(٦)، فتأخرت رواتب الجند واندلعت ثورات الانكشارية في استانبول حيث قتلوا الصدر الاعظم وخلعوا السلطان احمد الثالث (١٧٠٣ - ١٧٣٠)^(٧) وانتشرت الرشوة حيث اصبحت قاعدة ثابتة لتولي

المناصب والوظائف وحكم الولايات فمن كان يدفع مالا اكثر للباب العالي والصدر الاعظم كان يتولاها. مما زاد في جشع الموظفين والمسؤولين والملتزمين والميل إلى الرشوة والابتزاز، حتى انهم ابتكروا حيل شرعية لذلك كخدمة التكايا والطرق الصوفية. إلى جانب الاوقاف الاهلية التي تستروا خلفها لحماية ثرواتهم عند موتهم او طردهم من وظائفهم، فقد عمدوا الى احوالة الاراضي والاموال التي كانت التزاما لهم إلى نظام الوقف الاهلي، ثم تصرفوا فيها بالبيع والشراء والايجار رغم كونها من املاك السلطنة، مما ساعد على تجميد اموال وعوائد كثيرة توقف الاستفادة منها في تحسين الاحوال الاقتصادية، وراحت ايرادات هذه الاوقاف الى جيوب حائزها. وقد زاد من سوء الامور تدهور النظم الزراعية والتجارة إلى جانب ضعف النشاط الصناعي بسبب نقص المواد الأولية واعتماده على نظام الطوائف الحرفية البالي.

ولقد حاولت السلطنة منع خروج هذه المواد - انظر محاولات الجزار في الشام ومحمد علي في مصر عندما وضع نظام الاحتكار - بسن القوانين واللوائح المانعة للتصدير وتشيت اسعارها دون جدوى، ذلك ان تخلف نظام الطوائف الحرفية الذي يقوم على محاولات

قيمة العملة العثمانية وارتفاع معدلات التضخم، واستمرت مرتبات الجند والموظفين ثابتة دون أى زيادة مما ساعد على توطيد الرشوة بشكل أساسى فى النظام الإدارى للسلطنة. وبات من المستحيل إصلاح أمرها دون هدمها وإقامتها على أسس جديدة مختلفة وهذا ما حاولته الثورة التركية الكمالية فيما بعد عندما الفت الخلافة العثمانية الفاسدة واقتحمت الثورة العلمية والصناعية الحديثة.

وها هو الجزء الثانى من تاريخ الجبرتى يصف فيه الأحوال السياسية والفكرية لمصر فيما بين عامى ١١٦٢/١١٧٤ = ١٧٤٨/١٧٦٠م فى ظل الظروف التى سبق شرحها، ويوضح لنا كيف كانت الأحداث فى هذه الفترة من الاحتلال العثمانى لمصر تتوالى و تتصادم، والنزعات الدموية تحتد بين البيوت المملوكية على النفوذ وخاصة على منصبى «شيخ البلد» و «أمير الحاج» ، ومحاولة استغلال الباشا العثمانى لهذه النزاعا لتشبيت أركان حكم السلطنة فى مصر، وفشله فى ذلك. واثّر كل ذلك على أحوال الشعب المصرى وحياته السياسية والفكرية، والاستغلال البشع والمهين له من قبل سلطة محلية مستبدة [المماليك]

الاكتفاء الذاتى وعدم قدرته على مواجهة التجارة الدولية وعدم جدوى نظام الاحتكار الى جانب تفشى الرشوة والفساد بين موظفى السلطنة ليتغاضوا عن تطبيق هذه اللوائح والقوانين، كل ذلك لم يوقف تدهور النظام الاقتصادى للسلطنة. وزاد الطين بلة انه بعد سحب هذه المواد الأولية من السلطنة الى أوروبا قامت بتصنيعها وإعادة تصديرها لاسواق السلطنة فى ظل نظام الحماية الأجنبية الذى فرضته دول أوروبا على السلطنة فساعد ذلك على زيادة كساد الصناعات المحلية واضطراب شديد فى التوازن التجارى بين السلطنة ودول أوروبا.

فدول أوروبا منذ نهايات القرن السادس عشر كانت تمارس سياسات مالية واقتصادية تهدف إلى اختراق نظام الاكتفاء الذاتى الذى كانت تطبقه السلطنة، فتوغلت بنوكها وشركاتها الاستثمارية إلى داخل السلطنة واستنزفت مواردها وسيطرة على أسواقها المحلية واقتصادياتها.

كما عانت السلطنة بسبب ثورة النقد الناجمة عن تدفق الفضة الأمريكية الى أوروبا وعدم قدرة السلطنة فى الحصول على نصيب مناسب منها، مما أدى الى نقص متتالى فى

وسلطة استعمارية [العثمانيين] تستنزفه لحساب قوى خارجية اجنبية.

كما يوضح لنا الجبرتي رد فعل الشعراء والادباء المصريين على هذه الاوضاع المتردية والظالمة متمثلين في ذلك ما أنجزه من قبل أدباء وشعراء قاوموا الاستبداد الأيوبي والمملوكي والعثماني من أمثال «ابن ممتي» و «ابن سودون» و «ابن دانيال» و «ابن عروس» و «الوهراني» وغيرهم.

ولهذا فإن هذا الجزء يعتبر من أهم أجزاء تاريخ الجبرتي التي تستعرض الحالة الفكرية والأدبية لمصر في ظل الاحتلال العثماني، مما دفعني إلى إلحاق بعض الدراسات الهامة حول الحالة الفكرية والأدبية لمصر في هذه الفترة ضمن الهوامش والملاحق.

إلى جانب هذا يرصد الجبرتي عدة ظواهر هامة في الحياة الفكرية والأدبية منها ظاهرة انتشار المقاهي وشرب القهوة و بروز دورها في الحياة الفكرية والأدبية ، واتساع ظاهرة رواة سير البطولات الشعبية داخل هذه المقاهي واجتماع الناس حول هؤلاء الرواة وسيرهم التي كانت تهاجم الاستبداد العثماني ، مما دفع السلطات العثمانية إلى محاولة محاصرة هذه الظاهرة عن طريق دفع بعض المشايخ

الى الافتاء بتحريم شرب القهوة واعتبارها من الخمر، وان المجتمعين حولها في المقهى فاسقين وخارجين عن الدين، وقد رد عليهم بعض المشايخ وافتوا بعدم حرمانيتها، وانها الزم للانقطاع لذكر الله.

ومن الطريف ان هذا الصراع بين المشايخ حول موضوع القهوة تطور ليصبح مظهرا من مظاهر الصراع المذهبي والسياسي والأدبي بين الاشراف من السادة الوفاية (اتباع السيدة فاطمة الزهراء والذين ساندوا شرب القهوة)، والاشراف من السادة البكرية (اتباع الخليفة ابو بكر الصديق الذين حرّموا في أول الامر شرب القهوة)، فقد التقى موقف السادة البكرية مع الموقف العثماني، فساند كل منهما الآخر ضد السادة الوفاية ، الذين اتهموا بالتشيع لآل البيت والميل للفرس الشيعة.

وقد سارع الامراء المماليك إلى مساندة السادة الوفاية والانتساب اليهم وإلى آل البيت وقريش، من أجل الحصول على سند شرعي يدعم نفوذهم ومساعدتهم من أجل الانفراد بالسلطة في مصر، التي فقدوها منذ غزوة السلطان سليم وهزيمة السلطان الغوري على يده.

وقد ظهر ذلك واضحا في اجتذاب الامراء المماليك للشعراء المشايخين للسادة الوفاية إلى

مجالسهم مثلما فعل الامير رضوان الذى لم يكتف بتشجيعهم على اعلان أشعارهم المشايعة لآل البيت، بل انه كلف احد المشايخ لكتابة رسالة «قهر الوجود العابسة بذكر نسب الجراكسة إلى قريش» لينسب الممالك الجراكسة ومنهم الامير رضوان إلى آل البيت وقريش وبالتالي يستحوذ على نسب شريف يدعم نفوذه السياسى.

ولقد كان من مظاهر هذا الانقسام بين الوفائية، والبكرية انقسام الشعراء بينهما وازدهار حركة شعرية مشايعة لآل البيت فى مصر، كما هو واضح من الدراسات المرفقة.

وفى بدايات هذا الجزء يذكر الجبرتى أحداث هاممة توضح المواقف المضادة للسلطنة العثمانية ورجال الدين الموالين لها تجاه المصريين الاقباط [قصة منع الحمل القبطى]، تلك المواقف التى دأبت السلطنة عليها من أجل تفتيت وحدة الشعب المصرى حتى تتمكن من استنزافه ونهبه تحت دعاوى دينية باطلة. وليس أدل على أن هذه المواقف كانت بعيدة كل البعد عن الدين وتهدف إلى استغلال الشعب المصرى من حالة هروب الفلاحين من أراضيهم بشكل جماعى، والتى عرفت بظاهرة «تسحب الفلاحين» أى

هروبهم من أراضيهم ، بسبب النهب المستمر والجائر لهم من قبل رموز السلطة العثمانية ويكفى ان نذكر هنا مثالا واحدا. لما كانت تبتزه اجهزة الإدارة العثمانية بشكل رسمى من القرى إلى جانب مال السلطان والجزية. ففى سجل الترايع رقم ١٦٠٥ الخاص بولاية الشرقية سجل المال الإضافى على قرية منية عامر كالاتى بالبارة:

٢٠٠٠ ثمن حصان تقدمه

٢٠٠٠ عادة قائمقام.

٣٠٠ عادة الخازندار

١٠٠٠ ثمن اغنام الضيافة

١٠٢٠ ثمن اغنام الهبة

١٠٠٠ ركبات (ركايب) مقدمة لرجال الادارة.

٣٠٦٠٠ ثمن سمن معتاد

٣٢٤٠ عادة الملتمزم.

٤١١٦٠.

إلى جانب كل ذلك يذكر الجبرتى الكثير من التحولات فى النظام المملوكى فى ظل الاحتلال العثمانى، سواء على مستوى التنظيم الداخلى للبيت المملوكى وتحولهم عن الاسماء الآسيوية إلى الاسماء المصرية، أو على مستوى النزوع إلى الاستبداد بالسلطة والاستقلال بها عن السلطنة العثمانية والسيطرة على منصبى «شيخ البلد» و «امير

الحاج» ، والصراع الدموي الضاري بين البيوت المملوكية على ذلك، واتباع اساليب الاغتيال والذبح فيما بينها.

وعلى بك الكبير فى هذا الشأن يشكل مثالا واضحا لهذه الاساليب التى اوصلته الى الانفراد بالسلطة فى مصر، بعد ان قضى على امراء البيوت المملوكية المنافسة له، وكذلك على نفوذ القبائل العربية فى الوجهين القبلى والبحرى وشل فعالية الحامية العثمانية والباشا والسيطرة على كل عقود الالتزام [فى الزراعة والجمارك والتجارة] والاقواف والخزانة السلطانية وعوايد الباشا ذاته.

ولكن مقتل على بك جاء بنفس اساليبه التى تعلمها منه واقتنها محمد بك ابو الذهب احد الادوات التى وصل بها على بك الى السلطة.

وسنلاحظ أن القضاء على سلطة على بك الكبير لم يمنع احد ادواته وهو أحمد الجزار من أن يحاول تحقيق نفس أحلام على بك. فعلى بك كان النموذج الدموى الامثل الذى طرحته وابدعته السلطنة العثمانية والذى ظلت تطرحه باستمرار لحكم ولاياتها اعتقادا منها بان مثل هذه النماذج هى الوسيلة الوحيدة لسيطرتها على املاكها الممتدة من غرب اسيا حتى وسط أوروبا ولكنها كانت فى نفس

الوقت السبب فى انهيارها.

من أجل هذا اطلقنا على هذا الجزء من كتاب الجبرتنى اسم «على بك الكبير الصعود والسقوط» فهو يملؤه حضورا وحركة سواء فى صعوده أو هبوطه، وحياته تشكل عملا دراميا متميزا تتجلى فيه احوال السلطنة العثمانية فى ذلك الوقت. تبدأ قصة على بك الكبير عندما خطفه تجار العبيد من بلاده الأباطنة^(٨) وهو فى سن الخامسة عشرة وباعوه بالاسكندرية عام ١١٥٦ / ١٧٤٣م لمديرى جمركها الاخوين اليهوديين اسحاق ويوسف اللذين اهدياه للامير ابراهيم جاويش كخيا [كتخدان]، فسماه عليا، ورباه على النظام المملوكى حتى صار خازن داره، بفضل مهارته القتالية والعقلية . وعندما بلغ الثامنة عشرة اعتقه سيده، وسمح له بإرخاء لحيته.

وما ان استهل عامه الثانى والعشرين فى ١١٦٢ / ١٧٤٩م حتى صار من كشاف مصر، وبدأ ذكره فى دفاتر الروزنامة بلقب «كاشف شرقية» ولما توفى استاذاه ابراهيم كخيا (١١٦٨/١٧٥٤م) تقلد على بك الصنجدقية باسم «على بك مير اللوا قازدغلى» ، فكان ذلك دافعا له ليسعى نحو منصب «شيخ البلد» أى زعامة الممالك جميعا وحكم مصر. ولكن لان هذا لم يكن مطمعه وحده

فقد دب الخلاف بين البكوات المماليك اتباع ابراهيم الكخيا وتساقط في هذا الصراع عدد منهم، وكان نصيب على بك من هذه الصراعات نفيه إلى «نوسا الغيط»^(٩) بالوجه البحرى.

ولكنه عاد للقاهرة بعد ان مهد له الجو عبد الرحمن كتحدا (صاحب العماير المشهورة) ليتولى مشيخة البلد سنة ١١٧٤ / ١٧٦٠م بفرمان (بيورلدى) من الباشا، فعرف باسم «حالا شيخ البلد مصر عزتك ميرالك مكرم على بك قازدغلى». ومنذ توليه المشيخة أبعد كل منافسيه على رئاسة مصر، حتى عبد الرحمن كتحدا - الذى كان سبب صعود نجمه - نفاه إلى الحجاز، وعين فى المناصب الحساسة الامراء المواليين له ومنهم خازنداره محمد بك ابو الذهب.

ولكن أحد الامراء المواليين له وهو حسين بك كشكش انقلب عليه وتمكن من عزله ونفيه الى الشام فى ١١٧٩ / ١٧٧٧م وحذف اسمه هو واتباعه من دفتر الجراية والعليق، فقد ذكر فيها «على بك ميراللوا كاشف شرقية سابق» واضيف فوقها «رفع شدة» أى عزل.

ولكنه عاد فجأة للقاهرة مع اتباعه دون محاربة فتم نفيه الى النوسا كما نفى اتباعه الى اسيوط.

ولكن فى اعقاب احد مؤامراته وهو فى النوسا نفى الى اسيوط فصار وسط اتباعه، وتوافق مع شيخ العرب همام والامير صالح بك العدو اللدود لحسين كشكش، وزحفوا على القاهرة بعسكرهم مما دفع حسين كشكش بك الى الفرار للشام. وعاد على بك للقاهرة شيخا للبلد فى ٢٩ جماد اول ١١٨١ / ٢٢ اكتوبر ١٧٦٧م، وشنت وقتل معظم خصومه.

وفجأة عاد حسين كشكش بجيش كبير نزل به فى دمياط (١١٨٢هـ) وتقدم مكتسحا شمال الدلتا حتى وصل إلى طنطا. وأحس على بك بخطورة الازمة فارسل له جيشا مدعوما من شيخ عرب هواره وصالح بك، بقيادة محمد بك ابو الذهب تمكن من محاصرة حسين كشكش وقتله هو ومن معه من انصاره. وبهذا استقرت الامور له، فانقلب على حليفه صالح بك وقتله.

لم يقنع على بك بنفوذه الكبير بين الامراء المماليك وخضوعهم له فسعى الى تحقيق الحلم التقليدى لكل الامراء الكبار، وهو الاستقلال بمصر. لم يكن على بك يستطيع المضى نحو هدفه المضمّر هذا ما لم ينجح فى التغلب على العقبة الكبرى التى طالما أودت بحياة عشرات من مشايخ البلد وبكواتها،

تلك هي شكوك ديوان الاستانة والباشا الممثل لهم في مصر تجاهه، وفي سبيل ذلك قدم الهدايا والرشاوى لرجال السلطنة وملاً الخزائن و المخازن السلطانية من خيرات مصر برهانا على ولائه وتفانيه في خدمة السلطان (انظر حوادث شوال ١١٨١). وأصبح الباشا ينزل من القلعة الى منزله طمعا في هداياه ورشاويه (انظر احداث يوم السبت ثاني عشر ربيع اول ١١٨١) واستكثر من شراء الممالك.

وبفضل تلك السياسة ضمن عدم معارضة الباشا أو الديوان لأعماله، وفي ظل تلك الثقة نشط على بك يكمل تنفيذ خطته لإزالة بقية العقبات فبدأ بنفى كل معارضيه الى البنادر مثل دمياط ورشيد والاسكندرية و المنصورة ثم ارسل من يغتالهم واحدا بعد واحد، وذلك بعد ان يستصفى اموالهم ياخذ التزاماتهم ويوزعها على مماليكه واتباعه الذين يؤمرهم في مكانهم.

بهذه الطريقة تمكن على بك في ظرف سنوات أربع، من أن يقيم في أهم المناصب بكوات من خاصة اتباعه، فولى اسماعيل بك دفتردارية مصر، وحسن بك رضوان اماره الحج وايوب بك ولاية جرجا التي كانت تعد اهم ولايات مصر. كما تيسر له ان يملأ

جميع مراكز الصناجق بيكوات تابعين له ذكر منهم التاجر «لوزينان» الذي كان بمصر في هذه الفترة سبعة عشرة بيكا هم: رضوان، على، اسماعيل، خليل، عبد الرحمن، حسن، يوسف، ذو الفقار، عجيب، احمد الجزار (والى عكا فيما بعد)، سليم اغا، سليمان كتخدا، لطيف، عثمان، محمد بك ابو الذهب، ابراهيم بك، مراد بك.

وفي الوقت الذي استكثر فيه على بك من الممالك حتى حاز ما يقرب من ٦٠٠٠ مملوك، حرم على بكواته وكشافه ان يحوز الواحد منهم اكثر من مملوك او اثنين حتى يستعصموا به دائما ويأمن من غدرهم.

وأراد على بك فيما أراد أن يأمن شر الحامية العثمانية والديوان فعول على القضاء التام على نفوذهما والتقليل جهد الطاقة من عدد رجالهما، فبدأ أولا باشراكهم في الحروب الداخلية حتى هلك من صدور الأوجاق من هلك، خصوصا في اول اصطدام لجيش على بك مع كشكش بك، ثم ابعد معظم من بقى من كبرائهم كما ابعد اتباعهم. وكان غرضه من ذلك كما ذكر الجبرتي «ازالة اصحاب المظاهر كائنا ما كان» وقد ذكر الجبرتي من هؤلاء المنفيين ما يزيد على الثلاثين من ضباط

الحامية. وكان إذا عزل أو نفى أو اغتال واحدا من ضباط الاوجاقات استبدل به آخر من اتباعه. وقد ذكر المؤرخون ان على بك لجأ اخيرا الى حيلة ما كره لتشتيت شمل من بقي من رجال الفرق الذين كانوا قد التحقوا بها طمعا في دسامة الموجبات. اذا اخر دفع رواتبهم مدة ستة اشهر متعللا بقلّة المال. ولما اشتد بهم الحال وذاقت انفسهم مرارة الحرمان، مع عجزهم عن السلب او النهب لعناية على بك بالامن قبلوا تسلم نصف رواتبهم، ولم تعد الجنديّة مطمعا لأولئك الذين لم يعرفوا لها معنى إلا التجبر والنهب فاخذوا يبحثون عن عمل أجدى.

هكذا اضعف على بك سلطة الديوان العثماني بالقضاء على نفوذ كبار ضباط الاوجاقات، وانقص عدد رجالها الى الحد الذي يمكن اعتبارها بسببه كما مهملا وبعد ان آمن على بك مكر الباشا والديوان، وكسب رضا السلطان وقضى على المعاندين والمنافسين، وشل الحامية حتى كادت تكون اسما بلا جسم، وبعد ان ركز السلطتين الادارية والحربية في يده، اصبح في مركز يسمح له بالقضاء على آخر القوى الخطيرة التي يمكن ان تهدد سلطته، بل وجوده، تلك هي قوة العربان المنتشرين في الوجه البحري

والمنبثين في الصعيد.

وللعرب في مصر قصة قديمة تبدأ مع الغزو العربي. ومنذ دخلوا في ركاب عمرو وهم اصحاب السلطة، حتى إذا ما انتقلت امور الحكم الى أيدي دول شبه مستقلة استمر تدخلهم بشكل ما. ولما استقلت بمصر دول الفاطميين والايوبيين والمماليك، وتعذر على العرب التدخل الفعلي في شئون الحكم، التحق بعضهم بالجيش كجند مرتزقة. وأخيرا عندما حارب المماليك دفاعا عن دولتهم ضد العثمانيين ساعدتهم العرب أولا، ثم تخلوا عنهم عندما تبين أن قضيتهم خاسرة ونفعهم قليل.

وجاء الحكم العثماني حائلا دون تدخلهم في الحكومة والجيش، فراحوا يعيشون في مصر فسادا، يقطعون طريق الحج، ويسلبون التجارة في طريقها من الصعيد الى انحاء الوجه البحري؛ واخذوا يهاجمون الارض المزروعة من حين الى آخر، لا يراعون في ذلك حرمة. واشتهر امرهم هذا وعرف في التاريخ باسم «افساد العربان».

وكان أخطر العرب قدرا بالوجه البحري الحبايبه بشرق الدلتا ووسطها، والهنادي بالبحيرة. وهؤلاء جاء معظمهم من الحجاز، بينما استقر عرب هواره بالصعيد. ومعظمهم

جاء من بلاد المغرب وغير هؤلاء كثيرون انبتوا في أنحاء القطر على حدود الوادى المنزرع.

وورث سويلم بن حبيب زعيم الحباييه وشقيقه سالم شهرة تردد صداها في أنحاء الوجه البحرى، وانتهت اليه زعامة جميع القبائل هناك وقد انتهت اليه خفارة الملاحة النيلية بين بولاق وكل من دمياط ورشيد، غير انه رغم ثروته الطائلة، وما كان يمينه من الضياع الواسعة، تجبر وبغى وطفى واصبح لا يفترق فى شىء عن قطاع الطرق بعهد ان زاول القرصنة النيلية «وانشأ عدة مراكب تسمى الخرجات، لها شرافات وقلوع عظيمة، وعليها رجال غلاظ فاذا مرت بهم سفينة صاعدة الى (الوجه القبلى) أو حادرة (الى البحرى)، صرخ عليها اولئك: «البر»، فان امتثلوا وحضروا، أخذوا منها ما أحبوه من حمل السفينة وبضائع التجار، وان تلكثوا فى الحضور قاطعوا عليهم بالخرجات فى اسرع وقت، واحضروهم صاغرين، واخذوا منهم اضعاف ما كان يؤخذ منه لو حضروا طائعين من أول الامر.

وكان له قواعد وأغراض وركائز واناس من الامراء وأعوانهم بمصر يرأسلهم ويهاديهم فيذبون عنه ولا يسمعون فيه شكوى.

وما كان على بك ليسمح لتلك الفوضى

بالبقاء فى عهده، وما كان ليغمض عينيه على من كانت «غالب بلاد القليوبية والشرقية تحت حمايته وحماية أقاربه وأولاده ولا يقدر ملتزم، ولا قائم مقام على تنفيذ امر مع فلاحيه إلا بأشارته». ثم هو يتحكم فى الطرق بين القاهرة وموانى القطر الشمالية، فوجه على بك تجريدة بقيادة ابى الذهب وايوب بك للقضاء على سويلم بن حبيب، وتأييد أتباعه، وحجته فى ذلك أن سويلما كان قد أكرم حسين بك كشكش وخليل بك عند عودتهما من الشام.

ولم يكن سويلم موجودا فى مركزه دجوه، بل كان فى سند نهور، فاسرع الى البحيرة. والتجأ الى عرب الهنادى فاكتفى محمد بك ابو الذهب بتجريد دواتره مما فيها، وعاد الى القاهرة سنة ١٧٦٩ (ربيع آخر ١١٨٢ هـ).

ولم يكتف على بك بذلك، بل سلط عليهم سنجق البحيرة عبد الله فاشتبك معهم ولكنه خر صريع المعركة، فتولى بعده ذو الفقار كاشف الذى استعان باحمد بك الجزار على الانتقام لمقتل عبد الله.

ولما تم اغتيال صالح بك. ووقعت القطيعة بسبب تلك الحادثة بين احمد بك الجزار وعلى بك، فر الجزار الى سورية ثم عاد مرة ثانية ليناصر سويلما عدوه القديم ضد سيده

وصاحب الفضل عليه على بك.

عند ذلك اسرع على بك فجهز تجريدة بقيادة اسماعيل بك شددت النكير على الحباية والهنادى ، فبانكسروا شر كسرة، وقضوا على سويلم ونكلوا باتباعه، وزال خطر اولئك الاعراب، وهرب الجزار مرة أخرى إلى الشام.

وبعد أن أصبحت القاهرة فى يد على بك وخلص له الوجه البحرى ايضا تطلع الى استخلاص الصعيد، وهو مركز تموين القطر، من يد اعظم مشايخ العرب قدرا واكثرهم نفوذا واتباعا همام بن يوسف الهوارى.

وكان حكم الصعيد منذ عصر المماليك فى يد شيوخ العرب من هواره حتى كان عهد الوالى العثمانى سليمان باشا الذى فكر فى ان يعهد بحكم الصعيد الى أحد بكوات المماليك بدلا من مشايخ العرب الذين كانوا قد ادى بهم الغرور والاستهانة بالعثمانيين الى قلة الاهتمام بالاموال السلطانية والغلال الديوانية وكثرة البواقي التى لا تعد ولا تحصر، والتقصير فى ضبط المال والغلال والجبايات الظاهرة وحصول الخسارة الزائدة والظلم المترادف لعامة الرعايا وكافة البلايا هذا مع اهمال مصالح البلاد وكافة انواع الاصلاح مما ادى الى الخراب.

ففى عهد هذا الوالى تم تحجيم دور الهواره فى الصعيد ولكن عندما ضعف سلطان العثمانيين بمصر وتمهد السبيل لسيادة المماليك وأخذ سنجق جرجا يتجه ببصره الى القاهرة ويهتم بحوادثها السياسية اكثر من الاهتمام بامور الصعيد، واصبح الوجه القبلى منفى المتمردين والمغضوب عليهم وكان هؤلاء فى حاجة الى سواعد العرب واموالهم ليستعينوا بهم على منافسيهم بالقاهرة، بدأ النفوذ يعود تدريجا الى عرب هواره.

وبدا هؤلاء ينصرون حزبا على اخر ويهتمون بالاحداث السياسية التى لم تعد تقتصر على القاهرة بل شملت القطر من شماله الى جنوبه وضحوا بذلك قوة هائلة خطيرة ترجح الكفة التى يضمون اليها.

وما كاد القرن الثامن عشر الميلادى ينتصف حتى انتهت زعامة عربان الصعيد الى شيخ العرب همام بن يوسف الهوارى. لم يكن همام يطمع فى زيادة مال، ولم يعمل لتوطيد نفوذه أو توسيع املاكه ولم يكن على بك يخشى منه هذا، وانما كان يرجو بالقضاء عليه ان يستولى على الوكر الذى تنبت فيه الفتن. اراد ان يخرّب الحصن الذى يتسجّر به المنفيون، وان يقضى على المورد الذى يمول منافس شيخ البلد على بك الكبير.

والفارين، واللاجئين واخبرهم بما اراد على بك، وطلب منهم ان يخرجوا الى اسيوط. ويتحصنوا بها فهي مفتاح الصعيد. ووعده ان يمدهم بالمال والرجال.

ولما زحف هؤلاء على اسيوط وجودها محصنة، حولها بوابات مسلحة بناها عبد الرحمن كاشف وذو الفقار كاشف من اتباع على بك. فلما امتنعت عليهم استعانوا بأحطاب جعلوا الكبريت والزيت في رؤسها واشعلوها واحرقوا الباب وملكوا مفتاح الصعيد قبل وصول ايوب بك بقليل.

ولم ير ايوب بك من الحكمة ان يصطدم بمن سبقه الى اسيوط فارسل الى على بك يطلب مددا.

ورأى على بك اهمية المعركة القادمة وخطورتها، فالسيادة ستنتهي الى من يكتب له النصر فيها. لذلك جهز نجدة سريعة من المماليك والمغاربة وفرق الحامية على رأسهم خليل بك القاسمي وابراهيم بك بلفيا ومحمد بك ابو شنب وعلى بك الطنطاوي، وزودهم بالموثنة والذخيرة، وأرسل في أثرهم تجريدة شاملة من المماليك، والمرتزقة من الدلاة والدروز والمتاوله والشوام، وعلى رأسهم محمد بك ابو الذهب ورضوان بك، ولما التأم جميعهم تقدموا واصطدم الفريقان

ولم يكن همام بالضعيف الذي يجار عليه، وهو الذي اجار على بك من قبل. ولم يكن بالاعزل الذي ينقصه السلاح او الاتباع، بل كان رجاله لا يحصيهم العد وسلاحه يزيد على حاجته. ورغم كل هذه الاعتبارات لم يتوان على بك في ارسال تجريدة بقيادة ابي الذهب لقتال همام بحجة انه انكر الاتفاق الذي كان قد عقده مع ابراهيم كخيا سنة ١١٤٩ ومؤداه التنازل له عن التزام برديس وفرشوط.

وما كاد ابو الذهب يقابل طلائع همام حتى اتفق الطرفان على ان يقتصر حكم همام على البلاد الواقعة قبلى برديس وبذا اخرجت منها جرجا عاصمة الصعيد وكان ذلك في منتصف رجب سنة ١١٨٢ هـ (١٧٦٨).

عند ذلك اسرع على بك بتعيين ايوب بك حاكما على جرجا، وفي نفس الوقت عول على ان يستثمر هذا الصلح في تطهير الصعيد من جميع الامراء والمماليك المنفيين، فارسل يشترط على همام ان يطردهم من البلاد التي في حكمه مقابل اقراره لنصوص الاتفاق - واستشف همام نيات على بك - وايقن في نفسه ان هذا العمل لن يكون الا خطوة تمهد (لشيخ البلد) بالقاهرة القضاء على (شيخ الصعيد) فجمع المماليك المنفيين،

خارج اسيوط.

واشتد القتال حتى تقرر النصر لجيش على بك، وقتل من أعدائه الكثيرون وفرت فلول المهزومين الى فرشوط حيث كان همام. ولكن ابا الذهب لجأ الى الحيلة فراسل ابن عم همام، وهو ابو عبد الله، واستماله ومناه ووعده برياسة بلاد الصعيد حتى ركن الى تلك الامنية، وصدق تمويه ابي الذهب وتقايس وثبط عن القتال وخذل طوائفه. ولما أحس همام بحالة جيشه النفسية وخيانة اقرب الناس اليه مات كمدا قرب اسنا (٨ من شعبان سنة ١١٨٣ هـ - ١٧٦٩ م) وبذلك تقرر النصر النهائي لعلى بك.

وتعتبر معركة اسيوط في نظرنا من احسم المواقع في تاريخ على بك، وهي ثاني المعارك الثلاثة الهامة التي اشرنا اليها. وهي التي اكملت له النصر، فاصبح سيد الوجهين وصاحب النفوذ المطلق في جميع انحاء القطر المصري.

لم يكد على بك يفرغ من توطيد نفوذه في مصر حتى اشبكت الدولة العثمانية في حرب ضروس مع روسيا التي عادت الى تنفيذ سياستها التقليدية بالتوسع نحو بحر البلطيق

غربا والبحر المتوسط جنوبا. وتدخلت في ازمة العرش البولندي بعد خلوه بوفاة الملك فردريك اغسطس الثالث في ٥ اكتوبر ١٧٦٣. وقد أدى هذا التدخل الى ان تعلن الدولة العثمانية الحرب ضدها في اواخر اكتوبر ١٧٦٨. ولكي تشغل روسيا عدوها عن تكريس قوته لتلك الحرب، وتعجزه عن التدخل الحاسم في تلك المسألة، قامت بدعاية واسعة ضد الدولة العثمانية في ولاياتها الأوروبية والاسيوية، ونجح الدعاة الروس في استغلال مساوئ الادارة العثمانية والنصرة الوطنية والدينية والمذهبية، فبدأ لهيب الفتنة، وانتظمت روح الثورة ولايات البلقان، وماجت رومانيا بالثورة، وتبعتها سواحل الادرياتيک وتساليا والبلوبونيز والصرب والافلاق والبغدان والجبل الاسود. ولم تكن الدولة العثمانية في حاجة الى ما يزيد انشغالها اذا كان لديها ما عجزت عن معالجته في بلاد العرب ومصر وفلسطين وسوريا وبغداد وارمينية وطرايزون. فاذا اضفنا الى ذلك ثورات املاكها الأوروبية، وفساد نظمها الداخلية، ووهن قوتها الحربية ادركنا مدى عجزها عن المقاومة.

وبينما كان الدولة العثمانية تنتظر وصول الامدادات الحربية التي طلبتها من ولاياتها، اسرعت روسيا فهاجمت الحدود العثمانية من

اتخذته سندا في كفاحه ضد العناصر المعادية. ولكن حان الوقت للتخلص من ظل سلطته، فاستصدر من الديوان امرا بعزل الباشا. وإلى ذلك أشار الجبرتي بقوله انه «حصلت قلقلة من جهة وإلى مصر محمد باشا فانزلوه إلى بيت احمد بك كشك وجرشوه في سابع عشر رجب ١١٨٢» (اكتوبر ١٧٦٨م) «وفي يوم الاحد غرة شعبان، تولى على بك قائمقامية عوضا عن الباشا». وقد ظل محمد باشا محجورا عليه حتى توفي في أوائل سنة ١١٨٣ (١٧٦٩). وظل على بك قائمقام حتى آخر عهده ولم يعد يسمح للباشوات العثمانيين بدخول مصر.

وبعد طرد الباشا لم يبق في مصر من مظاهر السيادة العثمانية سوى الخطبة والعملية والخزنة السنوية. اما الاولى فقد بقيت كما هي، واما الثانية فقد أحدث فيها تغييرا طفيفا منذ ١٧٦٩، واما الخزنة فقد أوقف ارسالها ابتداء من سنة ١٧٦٨. أشار إلى ذلك الجبرتي في ترجمته للامير قاسم بك ابى سيف الذى سافر بالخزنة ومات بالروم وذلك في سنة ١١٨٠هـ. «وهي آخر خزنة رأيناها سافرت إلى اسلامبول على الوضع القديم..».

جميع النواحي دفعة واحدة من الشمال والجنوب، ومن الشرق والغرب. فخاضت جيوشها غمار المعارك على الدانوب، وفي القرم، وفي جورجيا، وبلاد المورة، بينما انتشرت اساطيلها في البحرين الاسود والمتوسط فهاجم بلاد الاناضول وسورية وهددت مصر. وضيق الخناق على البحرية العثمانية التي ارتدت إلى خليج جشمة وقضت على معظم وحداته (٧ يوليو ١٧٦٩) وفي الميادين البرية ذاق العثمانيون من مرارة الهزيمة ما جعل فلولهم ترتد عبر الدانوب، وتخرج من القرم، وتجلو عن الافلاق والبغدان وصربيا.

من خلال تلك الكوارث الحربية استشف على بك الكبير في مصر انشغال الدولة العثمانية في اوربا، وارتباكها السياسى، وضعفها الحربى، وعجزها عن حفظ هيبتها، فعول على استغلال تلك الفرصة لمصلحته الخاصة.

بدء الثورة وتخلصه من الباشا العثماني

والتخلص من الباشا العثماني قبل ذلك لم يكن من مصلحة على بك، فقد رأينا كيف

أغراض على بك من الحركة

يذكر جمهرة المؤرخين الأوروبيين ان غرض على بك من حركته كان الملك والاستقلال منهزا فرصة انشغال الدولة العثمانية في حربها ضد روسيا، بل ان قنصل فرنسا الميسو دى جونفيل M. De Jonville استشف نيات على بك فكتب يقول ان غرضه جعل مصر دولة مستقلة قوامها قوة الممالك المطلقة. ويذكر الجبرتي ان على بك «كان يقول لبعض خاصته ان ملوك مصر كانوا مثلنا ممالك الاكراد ، مثل السلطان يبرس والسلطان قلاوون وأولادهم ، وكذلك ملوك الجراكسة وهم ممالك بنى قلاوون الى آخرهم كانوا كذلك وهؤلاء العثمانية اخذوها بالتغلب ونفاق أهلها، وينوه ويشير بمثل هذا القول بما في ضميره وسريته».

بقى لنا ان نتساءل : هل حصل على بك حقيقة على الاستقلال ؟ كل الأدلة والشواهد والوثائق الرسمية تدل على انه لم يعلن استقلاله او انفصاله عن الدولة العثمانية ، فقد كانت هناك بعض الروابط بين مصر والدولة العثمانية، وبقيت هذه الروابط رغم ما كان بينهما من حروب.

ولا يصح لنا ان نرجع بقاء هذه الروابط الى ما ذكره بعض المؤرخين من ان الحرب الروسية التركية فاجأت على بك قبل ان يتم استعداداته ، فانه نجح فعلا في جميع مشروعاته. وانما بقاء هذه الروابط يرجع الى ان الحركة لم تكن سوى ثورة اوسع نطاقا واعمق غورا من سابقتها. وكان غرضه منها الانفراد بالحكم في مصر ولا بأس من بقاء مصر تابعة للدولة العثمانية ظاهريا.

تولى على بك قائمقام عقب عزل محمد باشا يوم الاحد غرة شعبان ١١٨١ (اكتوبر ١٧٦٨) كما هي العادة، ولكنه لم يسمح لاي وال عثماني بدخول مصر بعد ذلك، فقد أشار الجبرتي الى انه «منع ورود الولاة العثمانية» وعزز ذلك المؤرخ العثماني جودت بقوله ان على بك «عزل محمد باشا والى مصر وأنزله عن منصبه.. ولم ترسل الدولة بعده واليا على مصر مدة اربع سنوات».

فكانت جميع الأوامر والفرمانات وتقاسيط الالتزام التي كان تصدر بتوقيع باشا مصر اصبحت تصدر باسم «حضرة على بك ميرلوا قائمقام محروسة مصر» كما كانت تقاسيط الالتزام تختم بخاتمه الخاص دون اى إشارة للبasha وذلك في المدة الواقعة بين عامي ١١٨١ - ١١٨٦ (١٧٦٨ - ١٧٧٢ م) .

(د) لم يعاد ذكر الباشا فى الوثائق الا سنة ١١٩٠، واشير اليه بلقب «حضرت وزير ذو روشن ضمير».

سياسة على بك الداخلية

لاحظ الرحالة الانجليزى بروس Bruce ١٧٦٨م ان على بك كان كثير الاهتمام بامور حكومته، يصرف امورها بنفسه الى ساعة متأخرة من الليل، وانه انهمك فى ذلك حتى تأثرت قوة بصره الى حد ما. واصبح مريضاً معوداً.

التزام الاراضى والأموال المقررة

رغم ان حماس على بك وشدة اهتمامه بالعدل والاصلاح دفعا الكشف الى الاهتمام بامور الزراعة، من حيث الري والصرف واقامة الجسور وحفر الترعى والقنوات ثم حمايتها وحماية غلاتها من عبث البدو فان سياسته فى منح الالتزام وفرض الضرائب لم تكن خالصة لصالح الشعب، إنما اضطرت اليها الظروف ودفعته اليها دفعا.

فان السياسة التى اتبعها لاضعاف الواجهات العثمانية انتهت بهزالتها وضعف نفوذها ولما كان معظم ملتزمى الاراضى قبيل عهده من ضباط تلك الفرق، فقد نزعها منهم وجعل

وثمة دراسة لدفاتر «اصول مال اسكلها ومقاطعات...»، «ايرادات مال الكمارك...» عن السنوات من ١١٧٤ - ١١٩٠ (١٧٦٠ - ١١٧٦م). اى منذ تولى على بك شياخة البلد للمرة الأولى حتى بعد وفاته بثلاث سنوات. لاحظنا فيها مايلى:

(أ) ان التزام «مقاطعة عشور اصناف بهار وتوابعها وسمسارية بهار وتوابعها مع مقاطعة قصير، كان لباشا مصر يغل إيراده لنفسه. والسجلات من سنة ١١٧٥ إلى ١١٧٩ تنص على انه كان «در عهده دستور مكرم مشير مفخم حضرت وزير مصطفى باشا».

ثم كان لحمزة باشا حتى سنة ١١٨١، وفى سنة ١١٨٣ اصبح «در عهده حضرة وزير افخم محمد باشا محافظ مصر حالا».

(ب) ولكن ابتداء من سنة ١١٨٣ (١٧٦٩) اى منذ بدء ثورة على بك لم يعد يذكر اسم الباشا واشير اليه رمزاً فقط «در عهده دستور مكر مشير مفخم حضرت وزير...» ونشير الى ان هذا الامر لم يحدث مطلقاً من قبل.

(ج) وابتداء من سنة ١١٨٤ حتى ١١٧٨ اى عند اكتمال سلطة على بك، لم يعد يذكر اسم الباشا أو يشار اليه قطعياً. وهذا يعزز الراى القائل بان على بك منع قدوم الباشوات العثمانيين.

الالتزام وقفنا على مماليكه وانصاره وهكذا
ابقى نظام الالتزام.

اما اهم فروع الالتزامات فكانت التزامات
الاراضى والتزامات الجمارك ومتعلقاتها. وقد
فضلت أن أذكر امثلة واقعية مستخرجة من
السجلات الرسمية لاغراض سنشير اليها.
كما انى فضلت ان تكون الامثلة شاملة وذلك
بإيراد مثال تاريخه متقدم على عصر على
بك، والثانى فى أواخر عصره حتى تكون
المقارنة وافية بالغرض.

أولاً : التزامات الاراضى:

(أ) دفتر التزامات ولايات الوجه البحرى عن
سنة ١١٧٠ رقم ٢٤ / ٦ مخزن تركى:
«مقاطعة قرية بيشة رزينة وغيره»

در عهدة (أى فى عهدة) مراد عبد الله بايع
على كوكللويان ٣ ط (٣ قيراط) [ط= قيرط].
وبشير عبد الله بك ط [قيراط واحد] ومنا وعبد
الله ٣ ط وبلال اغا عبد الله ٦ ط وبشير اغا
عبد الله ٦ ط واحمد عبد الله تابع السيد
احمد تفنكجيان ٣ ط بر وجه التزام (اى على
وجه التزام) قرية بيشة رزينة.

«غيره» مال مضاف وقف ابراهيم باشا برأى
مهمات سايرة در راه حج شريف (أى لاجل
طريق حج شريف).

فى سنة التون ٦٩٦ التون = ٣٠ بارة

بحساب البارة ١٧٤٠٠

+ ٢٠٨٨ مضاف

١٩٤٨٨ بارة

يكون أقلام (أى مقاطعتان مالتان)

فى سنة التون ٧٠٨ التون = ٢٥ بارة

بحساب البارة ١٧٧٠٠

٢٠٨٨

٦٤٩٦

١٠٣٩

٢٧٣٢٣

١٠٩٣

صيفى بارة ٢٨٤١٦ شتوى بارة ٢٧٣٢٣

ويلاحظ ان هذا الدفتر يبين نصيب كل ملتزم
من القراريط فى قرية بيشة رزينة التابعة لولاية
الشرقية. وقد اشير فى آخر الحساب اختامى
الى مقدار ما يدفع فى كل من الموسمين
الصيفى والشتوى . مع ملاحظة ان الالتون
يساوى ٢٥ بارة.

(ب) دفتر التزامات «الولايات القبلية عن
سنة ١١٧٠ رقم ٢٣ / ٦ مخزن تركى»
مقاطعة قرية اتلندم (للشمال من مركز ملوى)

الله تابع مصطفى ٦ ط، وحسن عبد الله تابع
على تسلم نصف ط وربيع ط، وابراهيم عبد
الله تابع رضوان جاوش مستحفظان بك ط و
نصف ط، وعثمان نام وبشير اغا عبد الله
بروجه اشتراك ٣ ط وربيع ط وثمان ط، وسرور
اغا تابع رضوان جاوش مراد ربع ط وثمان ط
بروجه التزام قيده نقد.

في سنة التون ٢٢٨ التون = ٢٤ باره
بحساب البارة ٥٤٧٢

مضاف ٦٥٨

٦١٣٠

١٧٤١

٤١٩

٨٢٩٠

مضاف سنة ١١٧٤ ٣٣٢

مجموع ٨٦٢٢

من مقارنة السجلا الثلاثة السابقة يتضح لنا
اشتراك اكثر من ملتزم واحد في القرية
الواحدة، وثانيا انه في اواخر عهد على بك
كان هناك بعض ملتزمين للقرى من ضباط
الاجاقات، وثالثا ان مبلغ الالتزام الاصلى
كان ينمو بزيادة عدة مضافات كانت رسمية
قبل عهد على بك. ففي المثل الاول كان مبلغ

وكفرها در عهده اسماعيل عبد الله تابع
رضوان جوريجى بحق ٣ ط، وصالح عبد الله
٦ ط، وحسن عبد الله تابع يوسف جاوش
٢ ط، وصالح عبد الله تابع مصطفى بك
٢ ط، وحسن عبد الله تابع كاشف يك ط
١,٥ ط، وعلى عبد الله تابع كاشف يك ط
١,٥ ط، وأحمد اغا تابع سليمان بحق ٢ ط
وأحمد سليمان ٣ ط ومحمد يوسف ولدش
يك، ط، وعنبر اغا عبد الله ٢ ط.

في سنة التون ١٨٤ التون = ١٨ باره
بحساب البارة ٤٦٠٨

مضاف ٥٥٢

مجموع ٥١٦٠

فرط ١٢٧١

مجموع ٦٤٣١

مضاف ٧٢٥

مجموع ٧١٥٦

مضاف ٢٨٦

مجموع ٧٤٤٢

(ج) دفتر التزامات الوجه البحرى سنة
١١٨٥ رقم ٧/٥٥ مخزن تركى «مقاطعة
قرية الغابة (ولاية شرقية) در عهده احمد
رضوان شراقوه ٦ ط، وايوب عبد الله تابع
رضوان شراقوه مستحفظان ٦ ط، وحسن عبد

الالتزام الاصلى ٤٠٠, ١٧ بارة، زيد عليه مضاف حتى اصبح ٤٨٨, ١٩ بارة، وفى المثل الثانى كان المبلغ الاصلى ٦٠٨, ٤ بارة فظل يزيد حتى كان يصل الى قدر الاصل مرتين فاصبح ٤٤٢, ٧ وهكذا الحال فى المبلغ الثالث وهو فى عهد على بك، كان أصله ٤٧٢, ٥ فاصبح ٦٢٢, ٨ بارة .

ولكن الملاحظة التى تهمنى بصفة خاصة انه بعد المضاف الذى فرضه سنة ١١٧٢ لم يقرر مضاف آخر حتى سنة ١١٨٦ وهى آخر عهد على بك وذلك يعد فخرا له.

ثانيا : تقاسيط الالتزام:

وبهذه المناسبة رأينا ان ننقل صورة تقسيطى التزام احدهما فى سنة ١١٧٥ (١٧٦١م) على عهد مصطفى باشا والثانى سنة ١١٨٥ (١٧٧١م) فى عهد على بك وهو مهور بخاتمه الخاص .

١ - وثيقة رقم ٢ ملف رقم ١٩ محفظه ١ مخزن تركى

«مقاطعة قرية منية بدر سلسيل بحق ٢ ط ونصف ط تابع ولاية منصورة در عهده يوسف عبد الله تابع سليمان جاوش قازدغلى كه حالا بروجيه التزام قيد شده عن اول توت الواقع فى ٩ ص (صفر) ١١٧٥ أدوات شده

كه عن مصالحة سليمان شراقوه مستحفظان ملتزم قرية مزبورة بحق ٥ ط عن التزامن ٢ ط ونصف ط بمزبور بروجيه مصالحة داده وقيد شده مزبورة بيورلدى شريف حضرت وزير روشن ضمير صدر اعظم سابق مصطفى باشا محافظ محروسة مصر حالا. المؤرخ دربالاى قائمة مزاد الواقع فى ٢٣ ذى ١١٧٥ بأمر حضرت وزير دام إجلاله» .

قرية مزبوره بحق ٢ ونصف ط قطعة ١ فى سنة التون. . .

بحساب باره ١٠٥٣ قديم

١٢٧ مضاف

٤٨ فرط

٤٩ مضاف

١٢٧٧ مجموع

٥١ مضاف درسنه ١١٧٤

١٣٢٨ شتوى

سنكة ملتزم مزبورة سن اشبويه يكه دير بلان تقسيط ديوان موجبجة قرية مزبورة بحق ايكى قيراط مذكورك مصالحة سندن التزامكة دير يلوب كركوركه متصرف اولوب اوزركه اداسى لازم كان مال ميرى وقت وزما نيله ديوانه ادا وتسلم ايليوب ظلم وتعيدن بغايت احتراز اوزره اولاشن، «خاتم الباشا»

تحرير ا فى التاريخ المزبور ٢٣ ذى الحجة ١١٧٥

والشطر الاخير من التقسيط هو النصيحة التقليدية التى يوجهها الباشا للمتزمين وتعريبها. «انت ايها الملتزم المذكور، انه بموجب هذا التقسيط الديوانى المعطى لك، قد أصبحت القرية المذكورة فى التزامك بحق قيسراطين ونصف قيراط من مصلحة المذكور، فبناء عليه تصرف فيها، وعليك ان تؤدى وتسلم المال الميرى المفروض عليك فى وقته مع التحرز من الظلم والتعدى».

ب - محفظة رقم ١ ملف رقم ٢٨ وثيقة رقم ٥٠

«مقاطعة قرية منشأة دهشور بحق ٢ ط تابع ولايت جيزة در عهده احمد جلى ولدش كه حالا بوجه التزام قيد شدة عن اول توت الواقع فى ١٩ جا (جمادى الاولى) سنة ١١٨٤ ادات شدة كى عن فراغ يوسف عبد الله تابع على ولدش ملتزم قرية مزبورة بحق ١٩ ط به حصه اسن بمزبور ٢ ط فراغت كرده وقيد شدة برمودة بيورلدى شريف حضرت على بك ميرلوا قائم مقام محروسة مصر حالا المؤرخ دربالاى عرضحال فارغ المزبور الواقع فى ١٧ ذى (ربيع ثانى) سنة ١١٨٥.

بأمر حضرت قائم مقام على بك دام عزه.

قرية مزبورة بحق ٢ ط قطعة ١

بحساب بارة ٤٨١٥ قديم

مضاف ٢٩٧

٩٢٦ فرط

مضاف ١٤٨

مضاف سابق ١٥٤

١٦٠ « سنة ١١٧٤

٤١٦٦ موقوف إلى

زمان صيفى

مجموع ٦٥٦٦

ويتلو ذلك النصيحة التقليدية السابقة مع زيادة نص «رعايا وبراياتك حفظ وحماية سيله مشغول ومقيد أولوب» أى «وأن تكون منشغلا ومقيدا بحفظ وحماية الرعايا والبرايا».

يتضح لنا من دراسة التقسيطين السابقين وهما مثالان من آلاف التقاسيط ما يأتى:

١ - ان على بك ابقى نظام الالتزام السابق لعصره دون أى تغيير.

٢ - وانه أجلى عناصر الحماية العثمانية عن ميدان التزام الاراضى الى درجة ما، ولم يعد يسمح بذلك إلا لمن والا ه منهم

وتأكد من إخلاصه.

٣ - ان آخر «مضاف» على أراضى الالتزام كان فى سنة ١١٧٤ هـ فى أول عصر على بك، ولم تزد عليه اية رسوم أخرى شرعية حتى نهاية عصره.

غير أن سياسة على بك فى جمع المال لم تكن قائمة على أساس اقتصادى عادى، فعندما كان يشعر بحاجته الى المال كما حدث ١٧٧٠ (١١٨٤ هـ) وقت تجهيز حملات الشام كان يتغلب على العقبة المالية باحدى الطرق الآتية:

مصادرة أموال من يشك فى ثرائهم من غير مريديه، كما فعل فى تلك المناسبة فطلب حسن أغا تابع الوكيل والروزنامجى وباش قلعة واسماعيل أغا الزعيم وآخرين وصادرهم فى نحو اربعمائة كيس^(١٠).

ومنها فرض قدر من المال على أهل الذمة من اليهود والاقباط^(١١)، وزيادة مقدار الضرائب على أفراد الشعب، فيخبرنا الجبرتي مثلا انه، عمل دراهم على القرى وعمل على كل بلد مائة ريال وثلاثة ريال حق طريق، ولم يبال بما لحق الناس من شدة جعلتهم يضجون

بالشكوى، طالما كانت زيادة ضرائب مال الكشوفية تتبعها زيادة ميرى مال الكشوفية الذى يدفعه الكشاف للخزانة العامة^(١٢)

ومنها أيضا انه كان يأمر المعلم رزق بسك عمله جديدة يوزعها على مماليكه.

هذا وينبغى أن نشير إلى عدم وجود تعارض بين فرض دراهم على القرى وبين عدم فرض مضافات جديدة، فالمضاف كان يفرض على الملتزم، وهذا يجيبه من الفلاحين فى كل موسم (الصيفى والشتوى) فهو عبء ثابت ليس له مبرر، وقد وضحنا أن على بك عدل عن هذا السبيل.

أما الدراهم التى كانت تفرض على القرى فكانت حسب الحاجة، فهى ليست دائمة، كما أنها كانت تفرض على جميع أهل القرية: فلاحين وتجارا ومن اليهم فيقل نصيب الفرد ويخف العبء. وقد فضل على بك هذا الامر على ذلك.



النقود المصرية والعملية الأجنبية المتداولة في مصر:

استمر سك العملة في دار ضرب النقود بالقلعة في أثناء الاحتلال العثماني، وكانت تسك اما من الذهب أو الفضة أو النحاس، في سبائك غير خالصة وبفئات مختلفة.

أما النقود الذهبية فكانت المحبوب (أو السكواني) وقيمته ١٨٠ نصف فضة واجزأؤه الزرمحوب أو النصفية، ثم ربع المحبوب أو الربعية. والزنجيرلى وقيمته ٢٠٠ نصف فضة تقريبا، الفندقلى (أو المجر المصرى) وقيمته ٢٥٠ نصف فضة تقريبا.

وكانت أقل النقود الفضية قيمة : البارة (١٣) (بالتركية ويسمىها المصريون مصرية) مقدارها نصف فضة وهى الميلى (تحريف مؤيدى). ومضاعفاتها ذات الخمس بارات (يسمىها الترك بشلك والمصريون خمساوية) وذات العشرة بارات (أو نلك) وذات الخمس عشرة باررة (أو نبشلك، بالتركية ويسمىها المصريون نصف صلدى) والقطعة ذات العشرين باررة (يارم قرش بالتركية أو نصف قرش بالمصرية أو عشرينية) وذات الثلاثين باررة (وهى الصلدى). ثم القطعة ذات

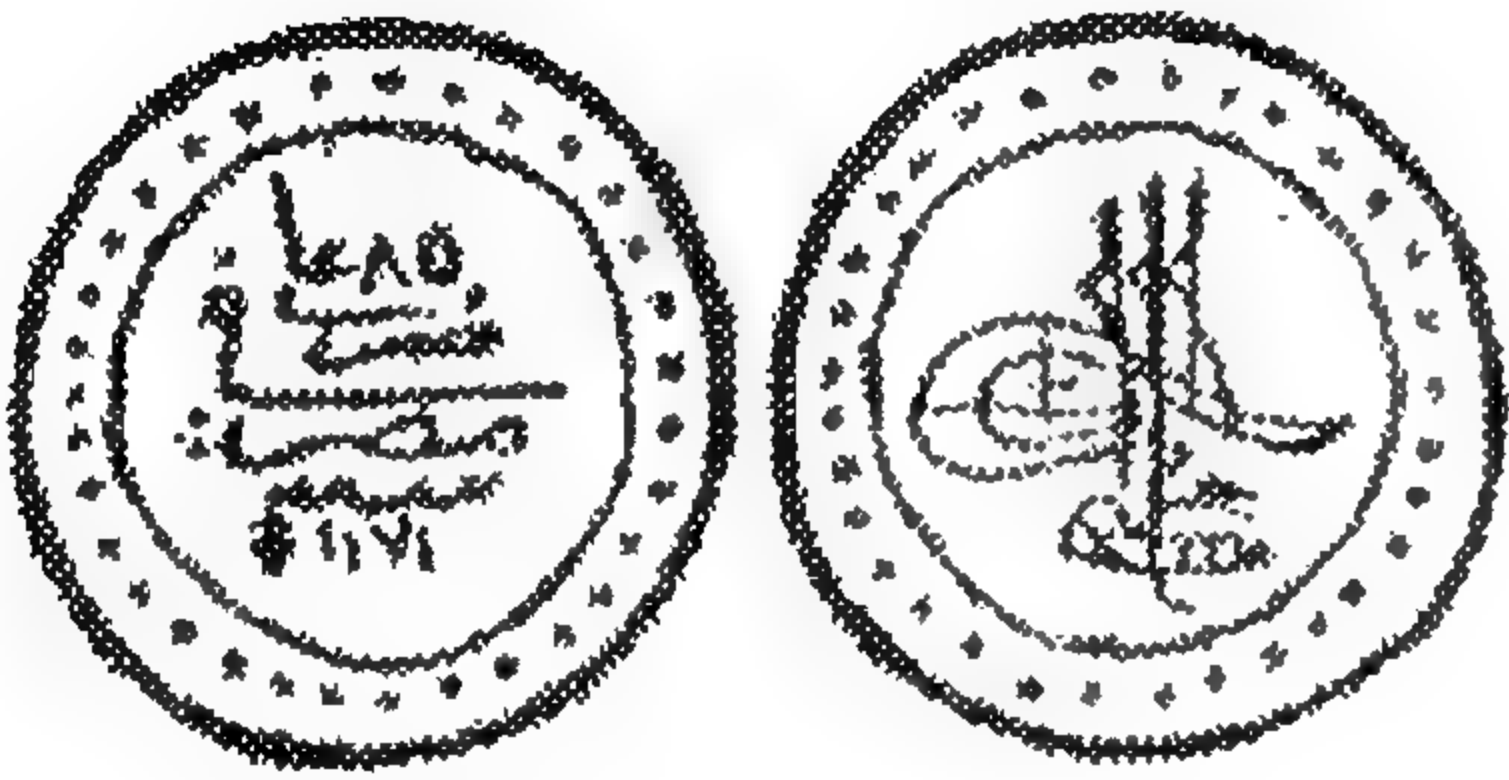
الأربعين باررة وهى القرش أو الأصلانى (١٤). أما النقود النحاسية فهى أجزاء البارة مثل الجديد ويساوى ربع باررة والمقصوص ويساوى ٨ جدد والمرادى ويساوى ١٢ جديدا، والاختشا يساوى ١٦ جديدا.

ومنذ سنة ٩٢٣ هـ الموافقة ١٥١٧ م، وهذه النقود يجدد سكها كلما تولى عرش السلطنة سلطان جديد، فتسك باسمه، ولما كانت دار الضرب تحت إشراف الباشا العثماني، وهو الذى يصدر الاذن بسك العملة الجديدة سححت الفرصة للجشعين من الباشوات بتزييفها، اما عن طريق غش السبيكة، أو عن طريق انقاص سمك القطعة ذاتها. وتكرر ذلك كثيرا لدرجة افقدت العملة ثقة الشعب المصرى، فكان يطمئن فى الصفقات الكبرى الى التعامل بالعملية الأجنبية المتداولة فى مصر اكثر من اطمئنانه الى العملة المحلية.

وكان أكثر هذه النقود تداولا سكوانى البندقية أو البندقى، دوقات المجر وهولندة (واشتهرت باسم بوكلب إشارة الى الاسد المنقوش عليها) وهى من الذهب، ثم العملة الاسبانية الفضية من جميع الفئات وخاصة التالير، وهى الريالات الاسبانية وواحدها ابو طاقة (باتاك).

وكانت القيمة السائرة لهذه النقود فى مصر تتغير من وقت الى آخر، ولكنها على كل

ضربها وهي السنة التي تولى فيها قائمقام -
وبعد عامين أى فى سنة ١١٨٥هـ
(١٧٧١م) أصدر قطعا من ذات الأربعين ميديا
(القرش) ونقش عليها عام ١١٧١هـ على أنه
عام



ضربها مع انه فى الواقع سنة تولى مصطفى
الثالث عرش السلطنة، وفى الوقت نقش رقم
- ٨٥ - اختصار سنة ١١٨٥ فوق كلمة
ضرب [انظر الشكل اعلاه].

٨٥
ضرب على

وهي السنة التي ضرب فيها تلك العملة.
والاضطراب الذي نلاحظه فى التاريخ المنقوش
على العملة مرجعه الى الاضطراب الذي
صادف على بك فى تحديد مركزه بازاء
السلطان العثماني .
ذكر الجبرتي ان النقود التي ضربها على بك

حال كانت ازيد من قيمتها السائرة فى
الخارج، وليس لدينا بيان عن قيمتها فى عهد
على بك (١٥).

والتعديل الذي أحدثه على بك فى العملة
المحلية تناول عيار سبيكتها ونقشها، فانه اراد
أن يعيد الثقة إلى تلك العملة، فأعاد سك
معظم القطع النحاسية (الجديد ومضاعفاته)،
والفضية (البارة ومضاعفاتها) - وزاد عيار
السبيكة بزيادة مقدار المعدن الاساسى فيها
بمقدار الثلث تقريبا.

وعلى أحد وجهيها ابقى نقش اسم السلطان
«سلطان محمد مصطفى بن أحمد خان عز
نصره» بالطغراء أما الوجه الثانى فقد سجل
عليه اسمه بطريقة بارعة مستخدما لذلك
حرف الباء فى كلمة «ضرب» بدل حرف
الياء الذي يشكل الحرف الأخير من اسمه
فأصبحت تكتب هكذا

ضرب على

غير اننا نلاحظ أن السنة التي ضربت على
قطع الفئات المختلفة كانت تختلف من فئة
إلى أخرى: فمثلا على قطعة العشرينية (٢٠
بارة) نقش سنة ١١٨٣هـ (١٧٦٨م) سنة

كانت «قروش مفرد ومجوز وقطع صغار تصرف بعشرة أنصاف وخمسة أنصاف ونصف قرش، وكان أكثرها نحاسا وعليها علامة على بك.

وقد ذكر أيضا في حوادث سنة ١٢٣٥ هـ أن أول من أحدث ذلك النوع من القروش «على بك القازدغلي بعد الثمانين ومائة وألف، عندما استفحل أمره وأكثر من العساكر والغلمان وظهر العصيان على الدولة».

وعندما أمر أبو الذهب في سنة ١٧٧٢ هـ (١١٨٦)، بعد فرار على بك، بإبطال العملة المضروبة باسمه فقدت تلك العملة حوالي ٢٠٪ من قيمتها، انتهز التجار الأجانب تلك الفرصة فصار يجمعها بعضهم ويرسلها إلى مرسيليا حيث كانوا يحولونها إلى سبائك، وجنوا من وراء ذلك أرباحا طائلة»

أما دار ضرب النقود في القلعة فقد جعلها على بك تحت إشراف المعلم رزق^(١٦). وكان يرمى من وراء ذلك إلى ثلاثة أغراض. أولها الحصول على الأرباح الناتجة من سك العملة، إذ كان صهر العملة الأجنبية وإعادة سكها أنصاف فضة (بارات) يعطى ربحا صافيا ٣٠٪ - والغرض الثاني ضمان عيارها. أما الغرض الأخير فكان إبرازها في نقش جديد يدل على معنى انفراده بالسلطة، وجعل دار الضرب تحت

إشرافه مكنه من سك أى مبلغ يحتاجه منها.
السياسة المالية وإدارة الجمارك

العامل الأساسى الذى وجه على بك فى سياسته المالية كانت حاجته الملحة الى المال للصرف على الحرب والأعمال الداخلية من تجريدات وجوامك عمال الحكومة. أما أهم القواعد التى أقام عليها تلك سياسة كانت: الاستيلاء على عوائد الباشا وأوقاف الدولة والخزنة، ثم ترويج التجارة.

وكان أول ما بدأ على بك أن منع إرسال «الخزنة» السنوية إلى الاستانة ابتداء من سنة ١٧٦٩ وفى خلال أعوام ١٧٧٠، ١٧٧٢، فحصل بذلك على مبالغ لا يستهان بها^(١٧). يعنى ذلك أنه حصل على نحو ١٧٦٦ كيسا مصرياً يساوى ٤٤,١٥٠,٠٠٠ باره بمتوسط ٤٤١,٥ كيسا فى السنة^(١٨).

ثم وضع يده على موارد الباشا المالية من إيرادات وعوائد أخصها مال جمرى البهار وعوائد على دخل دواوين (جمارك) الاسكندرية ورشيد ودمياط وبولاق ومصر العتيقة، وعوائد أمين البحرين وأمين الخردة وحلوان التزام البلاد التى يتوفى عنها أصحابها. كما أنه أدار دار الضرب لحسابه

مباشرة^(١٩) وتنظر على أوقاف دار السعادة. ولجأ على بك الى التشديد فى جمع الضرائب المقررة من ميرى وعوائد مختلفة ثم فرض بعض الرسوم الجديدة.

ومن بين الرسوم التى استحدثها على بك رسوم «دفن الموتى» تدفع عند ابواب المدافن. ثم انه كان يضغط على الاغنياء عن طرق المصادرات او فرض المغارم، كما فعل مع يوسف ليفى معلم دواوين الاسكندرية (جمارك الاسكندرية ورشيد وابوقير) واسحق اليهودى معلم الديوان ببولاق. فقد قبض على الاخير وصادره فى ٤٠ ألف محبوب وضربه حتى مات. وكان يفرض على القبط واليهود عموما آلاف الريالات^(٢٠).

ذكر الجبرتنى انه صادر كثيرا من التجار وغيرهم وأنه «هو الذى ابتدع المصادرات وسلب الاموال من مبادئ - بدء ظهوره واقتدى به من بعده».

اما مع الاجانب فقد اتبع سياسة القروض الاجبارية، يردها احيانا ويحتفظ بها غالبا.

ثم أنا نلاحظ أن الدفتر دار وهو رئيس الديوان الدفترى، والرزنامجى رئيس ديوان الروزنامة، وهما رأس الإدارة المالية، لم يكن لهما من الشهرة او النفوذ فى عهد على بك قدر ما كان للمعلم رزق القبطى الذى شغل الى

جانب على بك مركز المستشار المالى بفضل معلوماته المالية والفلكية.

اما إدارة الدواوين (الجمارك) فقد صادفت تغييرا هاما. كان بمصر أربعة منها، وهى جمرک الاسكندرية ويتبعه جمرک رشيد وابوقير للتجارة القادمة من اوروبا وجمرک دمياط للتجارة الآتية من الشام، وجمرک بولاق للبضائع، الآتية من الوجه البحرى ويتبعه جمرک مصر العتيقة للبضائع الواردة من الصعيد، والرابع جمرک البهار (شرقى القاهرة فى طريق السويس) للتجارة الواردة عن طريق البحر الأحمر. وكان إيراد الجمارك الثلاثة الأولى يعطى «موجبات» لفرقة اليكيجرية اما إيراد جمرک البهار فكان من حق الباشا، كما كانت رسوم الدواوين تباع عن طريق ديوان الروزنامة الى الملتزمين، وهؤلاء يعهدون بادارة كل منها الى مدير بأسم «جمركى أو امين الجمرک أو معلم الديوان».

والتغيير الذى أحدثه على بك كان فى الفئة التى تتولى إدارة الجمارك إذا كان هؤلاء من اليهود ثبتت أقدامهم فى تلك المراكز بما اكتسبوه من خبرة بمضى الزمن، ولكنهم تغالوا فى فرض رسوم غير محتملة على التجار الاجانب انفردوا بها لحسابهم الخاص ولما كانت سياسة على بك المالية تقوم من

ناحية على ترويج التجارة، فقد قبض على معلم دواوين الاسكندرية يوسف ليفي، ومعلم دواوين بولاق اسحق اليهودي وصادر اموالهما وأعد مهما وعزل بقية معلمى الدواوين من اليهود، وعهد بالأشراف على ادارتها الى رجال من السوريين المسيحيين الكاثوليك، ولعل هذا رابع الى اصوله الكاثوليكية. وكان السوريون قد تسرب بعضهم بالهجرة الى مصر يزاولون التجارة بعد ان شجعهم حزم على بك وعدله وتسامحه الدينى.

وكان اول هؤلاء السوريين من معلمى الجمارك «المعلم ميخائيل فرحات ثم المعلم ميخائيل الجمل ثم المعلم يوسف بيطار.

وقد سمح هذا المركز للسوريين، الذين جاءوا الى مصر قليلين ضعفاء ان يتمكنوا منها فى وقت قصير ويتخذوا لهم فيها مركزا محترما عاليا. وتكاثروا حتى بلغ عددهم فى اواخر حكم على بك فى القاهرة وحدها نحو ثلاثة الاف شخص.

ثم توسعوا فى التجارة الداخلية وبعض فروع التجارة الخارجية «واستقلوا بها ولم تستطع الجالية الافرنجية مع ما كان لها من النفوذ، ولا اليهودية مع ما كان لها من الدهاء ان تستردها منهم..» وهكذا نجد بواكير الهجرات السورية الى مصر فى عهد على

بك الكبير وبتشجيعه.

ويغلب على الظن ان على بك لم يتبع سياسة الالتزام فيما يختص بالجمارك بل ادارها لحسابه هو فحصل بذلك على مالا يقل عن ثلاثة وعشرين مليوناً من البارات كل سنة (وقد رأينا أن نذكر فيما يلى ثلاثة امثلة لالتزام الجمارك مستخرجة من السجلات الرسمية لذلك العهد.

(أ) الأول فى سنة ١١٧٥ أى فى عهد على بك بشياخة البلد.

(ب) والثانى سنة ١١٨١ (١٧٦٧) قبيل انفراده بالحكم.

(ج) والثالث سنة ١١٨٥ (١٧٧١) فى أواخر عهده

وقد استخرجناها من الدفاتر الثلاث الآتية على التوالى:

(أ) دفتر اصول اسكلها ومقاطعات مع مضاف جديد واجب سنة ١١٧٥ تابع قلم شهر رقم ٣٠/٢٥.

(ب) دفتر يتضمن مال إيرادات الجمارك يخص المحاسبة سنة ١١٨١ رقم ٣٠/٣٤.

(ج) دفتر عن إيرادات مال الجمارك سنة ١١٨٥ رقم ٣٠/٤٥.

١ - مقاطعة اسكلها اسكندرية ورشيد وتوابعها مع تعريف مراكب ورسم جلود

- بقری و جاموس ندر رشید.
- (أ) ای عن سنة ۱۱۷۵ در عهده (ای فی عهده) مصطفی کتخدا مستحفظان ملتزم بود (بنفسه).
- ۴ - مقاطعة اسکله برلس
- ۱ - در عهده محمد وسلیمان عبد الله تابعاً اسماعیل ۱۲ ط و عبد الله تابع عبد الله جوربجی مستحفظان ۶ ط و محمد سعید تابع عبدالله ۳ ط و محمد بدوی تابع عبد الله ۳ ط ملتزمین بود
- ۱۳۸,۳۸۳ باره
- (ب) در عهده مصطفی عبدالله تابع محمد ۸ ط و محرم عبد الله تابع محمد ۴ ط و عثمان عبد الله تابع محمد ۸ ط و نعمان محمد تابع محمد ۴ ط
- ۴۱۲,۱۴۱ باره
- (ج) در عهده ... (لم يذكر)
- ۴۱,۴۴۱ باره
- ۵ - مقاطعة عشور اصناف بهار وتوابعها ، وسمساریه بهار وتوابعها ، مع مقاطعة قصیر.
- (أ) در عهده دستور مکرم مشیر مفخم حضرة وزیر مصطفی باشا
- ۴۴۲,۹۲۴۱ باره سنویا.
- (ب) در عهده دستور مکرم مشیر مفخم حضرة وزیر افخم محمد باشا
- ۱,۵۰۴,۳۵۶ باره
- (ب) در عهده مصطفی کتخدا باش (لم يذكر)
- ۱,۵۶۴,۵۳۰ باره
- ۲ - مقاطعة اسکله بولاق ومصر قدیم وتوابعها.
- (أ) در عهده مصطفی کتخدا مستحفظان باش اختیار ملتزم بود
- ۳,۵۱۶,۳۱۶ باره.
- (ب) در عهده مصطفی کتخدا (لم يذكر)
- ۳,۵۱۹,۴۳۶ باره
- (ج) در عهده مصطفی کتخدا (لم يذكر)
- ۱,۵۶۴,۵۳۰ باره
- ۳ - مقاطعة اسکله ذمیاط وتوابعها
- (أ) در عهده مصطفی کتخدا باش اختیار مستحفظان ملتزم بود
- ۱,۵۰۴,۳۵۶ باره
- (ب) در عهده مصطفی کتخدا باش (لم يذكر)
- ۱,۵۶۴,۵۳۰ باره

محافظ مصر حالا.

(ج) در عهده (لم يذكر) محافظ
مصر حالا.

۶ - مقاطعة سمسارية بحرين وتوابعها مع
مقاطعة بحرين وتعريف مراكب
وسمسارية بذر قرطم وغيره.

(أ) در عهده حسن كتخدا عزبان باش اختيار
مشهدى ۴۳۲, ۶۳۴ بارة

(ب) در عهده (لم يذكر)
۸۳۷, ۳۰۰۰ بارة

(ج) در عهده ... (لم يذكر)
۸۳۷, ۳۰۰ بارة

۷ - مقاطعة خردة وتوابعها مع بيت المال
عام تاج بازاراسب (أى سوق بيع الخيل).
(أ) در عهده حسن كتخدا باش اختيار عزبان
مشهدى

۶۸۱, ۶۳۷ بارة
(ب) در عهده (لم يذكر)

۶۸۱, ۶۳۷ بارة
(ج) در عهده (لم يذكر)

۶۸۱, ۶۳۷ بارة

۸ - مقاطعة كیالة أورز بیاض در دمیاط.

(وردت فقط بدفتر سنة ۱۱۸۵ رقم
۳۰/۴۴) در عهده مصطفى نام عزبان ۲ ط
وعلى نام ۲ ط واسماعيل عبد الله تابع
كاتب يك ط وبلال أغا عبد الله يك ط وعبد
الله جلبى ولدش ۲ ط وعلى عبد الله تابع
حاج على سقا يك ط وأحمد حسن ۴ ط
وبشير عبد الله تابع محمد شراقوه أحمد ۲ ط
وكورجى ۵ ط.

ابراهيم عبد الله اباطة ۲ ط وسليمن عبد الله
شراقوه عزبان تابع على بك مير الحاج سابقا
۳ ط وبلال اغا تابع عثمان ۲ ط،

۱۵۴, ۴۹۰ بارة سنويا.

۹ - مقاطعة حمام خاصة دراندرون (معسكر)
قلعة مصر.

(أ) در عهده عبد الحليم أحمد ط ۷ وسيد
أحمد ط ۳ وعلى بن عبد الله تابع
سليمان جلبى ط ۷ وحسن جلبى
يروجه اشتراك ۴ ط وثلاثى ط ومحمد
محمد جاوشان قافطنجى ۲ ط وثلاث ط
ملتزمين بود

۱۲, ۶۸۵ بارة سنويا.

(ب) در عهده عبد الحليم أحمد ط ۷ وسيد
أحمد محمد ط ۳ وحسن جلبى ط ۲
وثلاث ط ومحمد محمد جاوشان

- قافطنجی ۲ ط وثلث ط و عمر ولدش
 وأحمد ولدش علی بروجہ اشتراك ۷ ط
 ومحمد ولدش وحسین جلبی ۲ ط
 وثلث ط ۱۲, ۶۸۵ باره.
- (ج) در عهده محمد محمد جاوشان
 قافطنجی وجوهر اغا تابع محمد
 جوربجی تفنکجیان نجده لی
 ۱۲, ۶۵۴ باره.
- ۱۰ - مقاطعة بحيرة سمك دربندر دمیاط .
 (أ) در عهده محمد اغا اغاء قلعة
 دمیاط ۴۴, ۷۸۳ باره.
 (ب) در عهده عثمان اغا اغاء قلعة دمیاط
 ۴۴, ۷۸۳ باره
 (ج) در عهده (لم يذكر)
- ۱۱ - مقاطعة محصول مال احتساب نفس
 محروسة مصر.
 (أ) در عهده محمد اغا امین احتساب
 ۱۹۷, ۹۷۳ باره.
 (ب) در عهده اسماعیل اغا اغاء جاوشان
 امین احتساب ۱۹۷, ۹۷۳ باره .
 (ج) در عهده ... (لم يذكر)
- ۱۲ - مقاطعة مال حماية اورزمیری عن
 جانب امین دمیاط وملتزمین فارسکور .
- (أ) در عهده خلیل بك میراللو قازدغلی
 دفتردار مصر حالا ۵۴۰۸۰ باره .
 (ب) در عهده شیخ عبد الله ۱۰۴۰ باره
 (ج) در عهده .. (لم يذكر) ۱۰۴۰ باره.
- ۱۳ - مقاطعة مال حماية كتابت كمرک
 اسكلها بولاق:
 (أ) در عهده اسحق ویوسف باشکاتب
 ملتزمین ۱۰۴۰ باره سنویا.
 (ب) در عهده اسحق ویوسف باشکاتب
 ملتزمین ۱۰۴۰ باره سنویا.
 (ج) در عهده .. (لم يذكر) ۱۰۴۰ باره سنویا.
- ۱۴ - مقاطعة مباشرت كتابت عشور أصناف
 بهار
 (أ) در عهده قاضی موسی محمد یوسف التزام
 ۴۰۵, ۶۰۲ باره سنویا.
 (ب) در عهده علی نام ولدش ۶ ط وحسن
 موسی ولدش ۶ ط وعبدہ مصطفی
 ومصطفی دیاب نکدلی ویوسف باقر
 وحسن محرم بروجہ اشتراك
 ۴۰۵, ۶۰۳ باره سنویا.
 (ج) در عهده (لم يذكر)
- ۳۰۵, ۶۰۳ باره سنویا.
- ومايمكن استخلاصه من هذه السجلات
 يتناول موضوعات كثيرة. اما ما يخص

الجيش

والتغير الذى أحدثه على بك فى الهيئة الحربية كان تغييرا طفيفا، ولكنه لم يعد يعتمد اعتمادا كبيرا على الأوجاقات العثمانية كهيئة حربية ابتداء من سنة (١٧٦٩ = ١١٨٣ هـ).

وقد اشرنا من قبل الى انه فى سبيل تدعيم مركزه أراد أن يقضى على نفوذ الأوجاقات العثمانية، حتى يأمن جانبها ويقبض بذلك على عصب الديوان. واتبع فى سبيل ذلك عدة طرق كان أحصها اهلاك بعضهم فى الحروب الداخلية كما فعل عندما وجه الفرق لقتال كشكش بك قرب سمنود، ومنها نفى كبار ضباطها ومصادرة اموال غيرهم أو اعدامهم، ومنها ايضا منع العناصر غير المرغوب فيها من بين ضباطها من التزام الأراضى. ولما كان معظم رجالها من التجار مستغلين ائتمانهم لها، ولما كان استقرار الامن وسيادة العدل فى عصر على بك يحولان دون تحقيق تلك الأغراض غير الشرعية فقد انفصل عن الفرق معظم رجالها^(٢٢).

ونحن إذا نقرر هنا أن على بك اتبع مختلف الأساليب لإضعاف الحامية العثمانية، لا يمكننا أن نجزم بأنها ألغت أو حلت فى عهده كما

الجمارك منها فهو ما يلاحظ من عدم وجود ملتزمين لسنة ١١٨٥، ومعنى ذلك أن على بك أدار الجمارك لحسابه الخاص واستوالى على اموالها فحصل على ما يزيد على ثلاثة وعشرين مليوناً من البارات سنويا ابتداء من سنة ١١٨٢ (١٧٦٨). ويدخل فى ذلك ايضا حرمان اوجاقات الحامية من اهم موارد ثروتهم ونفوذهم بمعنهم من التزام الجمارك كما حرم على العناصر غير المرغوب فيها منهم التزام الاراضى من قبل.

هذا ولا تفوتنا ملاحظة هامة وهى ان (مقاطعة مال حماية كتابت كمرك اسكلها بولاق) كانت لليهود حتى نكل بهم على بك واستبدل بهم المسيحيين من السوريين، وبذا جاء حساب سنة ١١٨٥ خلوا منهم كما هو مبين بالثبوت السابق.

كما نلاحظ أن على بك كان يدفع باتباعه الى نواحي النشاط الحكومى المختلفة كما حدث عند اشراك تابعه سليمان عبد الله شراقوه عزبان فى التزام مقاطعة كيانة اورزنياس بندر دمياط وباشراكه فى اوجاق عزبان ايضا، وكما فعل فى اول عهده بداود اليهودى وهو من خدامه اذا استصدر فرمانا من الباشا بتعيينه كاتباً بالضربخانة، وذلك قبل طرده اليهود من الجمارك^(٢١).

يدعى المؤرخون فان وثائق العصر تدلنا على انه، وان لم تكن الأوجاقات في عهده هيئات قوية منظمة، فانها كانت موجودة على كل حال. وقد ثبت لنا من دراسة دفاتر الجراية والعليق سنة ١١٧٤ ان اغوات فرق الكوكلويان والتفنكجيان والجراكية والمستحفظان والعزبان كانوا يتقاضون جراية وعليقا عام، إلخ. الآتى (٢٣) :

- ١ - ح ١٢ ط ١٤ - ش
اردب ٢٩ ط ٢١ (أى ١٣ اردب حنطة و
١٤ قيراط ٢٩ اردب شعير و ٢١ قيراط)
٢ - اغاء تفنكجيان ح ١٣ ط ١٤ ش اردب
٢٩ ط ٢١
٣ - اغاء جراكسة ح ٨ ش اردب ١٢
٤ - اغاء مستحفظان ح ٨ ش اردب ١٢
٥ - اغاء عزبان ح ١٠ ش اردب ١٠ - كل
ثلاثة شهور

ثم ان دفاتر «مرتببات دباغ خانة لسنة ١١٨٥ تشير الى وجود فرقة جاوشان ومرتبباتها وجرايتها على النحو الآتى (٢٤) :
«مسموح مرتب خانة جاوشان»
فى يوم عدد ٦ فية باره ٣٢٠
فى شهر باره ٩٦٠٠

فى سنة باره ١١٥٢٠٠
جلود عدد ١٨٠ منها جاموس ١٣٥ عددها
٤٥ عددها ٤٥ اسقاط ١٨٠. كما ان دفاتر
الجراية والعليق لسنة ١١٨٦ هـ (١٧٧٢)
تشير الى وجود امراء الجراكية وفرقة
عزبان (٢٥) .

هذا وقد عثرنا على دفاتر مرتببات عساكر
القلاع كاملة فى العصر السابق لعلى بك
وفى أثناء عصره. وبالمقارنة بينهما وجدنا أن
على بك ترك كل شىء على مما كان عليه،
فلم يغير فى عدد الحراس أو اشخاصهم أو
رواتبهم أو نظام دفع تلك الرواتب.
كما انه لم يزد عدد القلاع. وهذا لا يتعارض
مع قول الجبرتنى بانه حصنها وخاصة قلعتى
الاسكندرية ودمياط.

والاختلاف الوحيد الذى لاحظناه يعنى تعديلا
هاما مقصودا وهو احلال حامية من
المستحفظان محل حامية العزبان التى كانت
مختصة بحراسة ترسانة اسكندرية وقد نص فى
الدفتري على ذلك التغيير نصا صريحا. وهذا
يعنى بلا شك وثوق على بك باوجياق
مستحفظان وشكه فى اخلاص العزبان.

وفيما يلى ثبت بهذه القلاع وعدد حراسها

عثماني	٧٤٤	(ب) ٢١٧	ومرتباتهم في عامي ١١٨١ هـ نقلا عن
٥ - جماعة مردان قلعة ابو قير			«دفتر مرتبات مردان القلاع التابعة لمحروسة
عثماني	٦٤٩	(أ) ١٤٣	مصر ١١٧١ رقم ١١٦ / ٥٥ مخزن تركي»
عثماني	٦٤٩	(ب) ١٤٣	.. وفي عام ١١٨٥ نقلا عن «دفتر ارقام قلاع
٦ - جماعة مردان قلعة رشيد			در توابع محروسة مصر واجب ١١٨٥ رقم
عثماني	٤٤٥	(أ) ٢٠٣	٥٥/١٣٢ تركي».
عثماني	٤٤٥	(ب) ٢٠٥	
٧ - جماعت مردان قلعة صاري أحمد			١ - قلعة اسكندرية
عثماني	٣٠٣	(أ) ١٢١	سنة العدد المرتبات اليومية
عثماني	٣٠٢	(ب) ١٢١	(أ) ١١٨١ ٤٥٤ ١٩٩٨ عثماني
٨ - جماعة مردان قلعة البرلس			(ب) ١١٨٥ ٤٥٥ ١٩٩٦ عثماني
عثماني	٤٥٩	(أ) ٢٠٠	٢ - جماعة ترسان عزبان اسكندرية ومتفرقة
عثماني	٤٥٩	(ب) ١٢١	ترسانة عزبان
٩ - جماع مردان قلعة دمياط:			سنة العدد المرتب السنوي
عثماني	٤٢٠	(أ) ١١٨١ ١٠٩	(أ) ١٨٨١ ٣٣٣ ١٦٥٨ عثماني نقرة
عثماني	٣٢٠	(ب) ١١٨٥ ١٠٩	(ب) جماعة ترسانة مستحفظان اسكندرية
١٠ - جماعت مردان قلعة عبد الصمد:			امد. عن عزبان (أى بدلا من عزبان)
عثماني	٣٧٤	(أ) ٨٢	١١٨٥ ١٣٨ ١٤٨٤ نقرة
عثماني	٣٨٤	(ب) ٨١	العثماني = ١/٢ بارة، النقرة = ١/٢ عثماني
١١ - جماع مردان قلعة التينة:			٣ - جماعة مردان قلعة برج مصطفى باشا.
العدد المرتب اليومي			السنة العدد المرتب السنوي
عثماني	٤٥٠	(أ) ١٢٢	(أ) ١١٨١ ٩٧ ٢٧١ عثماني
عثماني	٤٥٠	(ب) ١٢٢	(ب) ١١٨٥ ٩٧ ٢٧١ عثماني
١٢ - جماعة مردان قلعة عريش:			٤ - جماعة مردان قلعة ركن اسكندرية
عثماني	١١٤٠	(أ) ١٦٥	(أ) ٢١٦ ٧٤٤ عثماني

عثماني	(أ) ٨٨ ٧٨٣	عثماني	(ب) ١٦٣ ١١٤٠
عثماني	(ب) ٨٨ ٧٨٣	١٣ - جماعات مردان خان يونس (في الطريق إلى الشام)	
٢١ - جماعت مردان قلعت ابريم:		(أ) ١٤٣ ١٣٨٠	عثماني
عثماني	(أ) ٥٥ ٣٨٥	(ب) ١٣٩ ١٢٧٠	عثماني
عثماني	(ب) ٥٦ ٣٨٥	١٤ - جماعت مردان قلعة قرين:	
٢٢ - جماعت مردان قلعة ساي (في الطريق بين قنا والقصير)		(أ) ٣٥ ١٤٧	عثماني
عثماني	(أ) ٩١ ٦٧٢	(ب) ٣٥ ١٤٧	عثماني
عثماني	(ب) ٩٣ ٦٧٢٣	١٥ - جماعة مردان قلعة عجرود (في الطريق بين القاهرة والسويس)	
وفي نفس الوقت كان على بك يكون جيشا كبيرا يعده لحركات الداخل ضد المنافسين والاعراب. ولمشروعات الخارج من فتوح وامدادات.		(أ) ٥١ ١٣١	عثماني
وقد كون جيشه الجديد من قسمين : الاول قوامه الفرق المملوكية الراكبة، عدتها حوالي ستة آلاف لملوك مدرب عدا تابعيهم من الخدم وغيرهم للتشهيل وخدمة الخيول. اما القسم الثاني فكان من المرتزقة منقسم الى فرق متجانسة: منهم الاتراك والشوام والمغاربة والمتاولة والدروز والعرب الحضارمة والعرب اليمانية والاحباش والدلاة، ولا يقلون في مجموعهم عن الاثنى عشر الفا.		(ب) ٥٦ ١٣١	عثماني
اما السلاح فكان لا يتعدى السيف، والغدارة «القراينة» والرماح مع بعض البنادق العتيقة الطراز، ومدافع الحصار الصغيرة الحجم.		١٦ - جماعت مردان قلعة السويس:	
		(أ) ١١٨١ ٥٣ ١٧٠	عثماني
		(ب) ١١٨٥ ٥٣ ١٧٠	عثماني
		١٧ - جماعت مردان قلعة طور مبارك:	
		(أ) ٢١ ١٤٣	عثماني
		(ب) ٢١ ١٤٣	عثماني
		١٨ - جماعت مردان قلعة مويلح:	
		(أ) ٥٤ ٣٢٨	عثماني
		(ب) ٥٤ ٣٢٩	عثماني
		١٩ - جماعت مردان قلعة قصير الشامي:	
		(أ) ٦٧ ٦٠٢	عثماني
		(ب) ٦٧ ٦٠٢	عثماني
		٢٠ - جماعت مردان قلعة اسوان:	

واما عن حركة تسيير الجيوش وإدارة دفعة المعركة فلم تكن تتسم بشيء كثير من النظام. ولكن نظام التموين الحربى كان وافيا بالغرض منه. ويظهر ان على بك وحد زى مماليكه، فقد كتب الجبرتى يقول ان على بك البس سراجينه قواويق فتلى (بالقاء) من جوخ اصفر تميزا لهم عن غيرهم من سراجين امراته. ورغم ماتقدم فاننا نلمس فى عهد على بك اتجاهها جديدا فى الفن الحربى المصرى هو الاهتمام بفنون الحصار والمدفعية وخاصة مدافع الحصار، كما تبينت اهمية الاسطول البحرى فى العمليات المشتركة بين البر والبحر. يظهر ذلك فى حصار يافا، كما يظهر فى رغبة على بك فى التحالف مع روسيا والحاحه فى طلب مدافع الحصار وضباط اكفاء لاستعمالها، مما سيكون له اثر ينمو على طول الزمن فى العصور التالية.

حملة علي بك الكبير علي الحجاز

منذ ان استقر الحكم العثمانى بمصر، وامارة مكة تعانى تنافسا ليس له نظير ولم يكن ذلك راجعا فقط الى ما اشتهر به العرب من حب التنافس على الرياسة، ولكنه يرجع ايضا

الى ما صادفه اولئك المتنافسون من تشجيع اصحاب السلطان فى الخارج، اذ كانت امور مكة دوما موضع تدخل حكام مصر والشام واليمن، وفيها كان يتصادم نفوذ اولئك جميعا. فكان لكل منهم منافس يناصره فى توليه الشرافة، وربما كان من بين الاسباب التى جعلت كلا من الشام واليمن يحقدان على مصر انفرادها بارسال الحمل السنوى. وفى رأينا ان المنازعات المحلية بين الاشراف بمكة كانت تمثل فى الواقع تنافسا خارجيا بين مصر والشام واليمن. وقد تعودت مصر ان يكون لها الفوز فى تلك الحلبة، ساعدها على ذلك عدة عوامل لا يصح اغفالها جعلت لها مركزا ممتازا لا يضاهيه مركز بلد حتى الآن. فاذا قدرنا اهمية سعى آلاف الحجاج المصريين الى مكة كل عام مع الحمل المصرى، يذلون المال والزاد لاهل الحرمين، وجلهم من الفقراء، ومئات الحجيج من بلاد المغرب وغيرها الذين يصطحبون الحجاج المصريين لمكة فى موسم الحج، لتبين لنا اهمية مركز مصر هناك. اذ ان الحجاج، لمكة خصوصا والحجاز عموما، كالغيث للأرض المنزرعة وقد غاض عنها الماء فهم حياة أهلها وداعية النشاط والرخاء فيها ومصر بما لها من ثروة، وما بها من خير كانت اقدر من غيرها على التأثير فى حياة

الحجاز الاقتصادية.

ورغم مئات الأميال العديدة التي تفصل القاهرة عن مكة نجد أن الحاجز الوحيد الذي يفصل بين القطر المصري وبلاد الحجاز لا يتعدى البحر الأحمر الضيق، الذي لم يكن في ذلك الوقت سوى بحيرة ضيقة المخرج من جهة الجنوب. لذا كانت كل موجة من أحداث الحجاز السياسية يتردد صداها في مصر، ويظهر مداها في ولاية مكة. ولم يكن يستنكف الشريف منهم أن يفر إلى صاحب النفوذ بمصر يسأله العون لاسترجاع الشرافة أو اغتصابها من صاحبها.

ولما كانت الدولة العثمانية، وهي صاحبة السيادة الشرعية على البلاد، في حال لا تسمح لها بالتدخل في أمور شرافة مكة، لكثرة ما بلغ بها التدهور من ضعف والاضمحلال من عجز، فقد كان وإلى الشام يناصر قضيتها هناك ضد تدخل بكوات مصر، الذين كانوا قد استبدوا بالسلطة، وراحوا يتدخلون في شئون مكة اعتماداً على أنهم أقرب إليها من السلطان العثماني وأكثر اتصالاً بها منه وتهمهم أحوالها لما بين البلدين من علاقات قديمة لا يمكن فصمها.

لما كان السلطان، رغم ما به من وهن، ليحتمل بالاحتفاظ بتلك الجهة الفقيرة السحيقة

لولا أنها حافلة باغنى الذكريات الدينية، ولا سيم اشتمالها على الحرمين الشريفين الذين كان يفخر بحمايتهما، ويتخذ من ذلك ذريعة للاحتفاظ بما في سلطنته من ولايات إسلامية.

كانت النزعات بين أشراف مكة قد انتهت بهروب الشريف عبد الله إلى مصر طالباً المساعدة من على بك فاتخذ تلك الحادثة سبباً مباشراً للحملة التي كان غرضها الظاهري مساعدة الشريف عبد الله. بينما كان غرضه الحقيقي منها تعيين شريف لمكة يخلص لمصلحته، ويضمن بطاعته ولاء ذلك الجزء الهام من العالم الإسلامي. إذاً ان وجود شريف في مكة من صنائع الدولة العثمانية كان مثاراً لمتاعب جمّة قد تؤدي إلى فساد أمر الحج، وسخط الحجاج من مصر والشرق، وتضعف من مركزه في مصر إذا اقترن وجوده في الحكم بتلك المتاعب. فتعين شريف من صنائعه كان عاملاً أساسياً في مصر أساساً في نظره يضمن به هدوء الأحوال ويدخل في أغراضه أيضاً الشهرة التي يحوزها بحمايته للحرمين الشريفين وما كان سيفيده من نفوذ في مصر، وهيبة في بلاد المغرب والسودان وبلاد الشام وما يليها بتأمين الحج للمسلمين.

ولم تكن تلك الاطماع السياسية غايته

الوحيدة، بل كان يرمى من وراء ذلك كله الى مشروع اقتصادى خطير شجعه عليه التاجر البندقي «كارلو روستى» ، وهو ان يؤمن الشواطئ الشرقية للبحر الاحمر فيصبح فى قبضته ممرا امين لتجارة الشرق فى طريقها الى مصر، ثم يجعل من جدة ، الميناء التجارى ذات الشهرة الواسعة حينئذ، مستودعا وسطا لتجارة الهند والشرق الأقصى يساعد ميناء السويس التى كانت ستقوم فى هذا المشروع بتجارة المرور ويتبع ذلك اضعاف الاقبال على استعمال الطريق الذى استحدثه فاسكو داجاما واحداث انقلابا خطيرا فى طرق النقل البحرى بين الشرق والغرب، وأثرا تأثيرا سيئا فى المالية المصرية. ولعل اكبر دليل على صدق ما ذهبنا اليه ان الحملة المصرية بعد ان امنت طريق الحج واقامت الشريف عبد الله الموالى لعلى بك جلست عن الحجاز جميعه، ولم تحتفظ سوى بحكم جدة حيث عينت حسن بك الجداوى صنجقا، وابقت معه حامية صغيرة، كما اهتمت بتنظيم الجمرك كما سنذكر ذلك فى موضعه.

ذكر الجبرتى فى معرض الكلام عن حوادث سنة ١١٨٤هـ ١٧٦٩م رواية تحتاج الى تصحيح قال «فيها (أى فى ١١٨٤هـ) ورد على على بك الشريف عبد الله من اشراف

مكة وكان من امره انه وقع بينه وبين ابن عمه الشريف احمد اخى الشريف مساعد منازعة فى اماره مكة بعد وفاة الشريف مساعد فتغلب عليه الشريف احمد واستقل بالامارة وخرج الشريف عبد الله هاربا وذهب الى ملك الروم واستنجد به فكتب له مكاتبات لعلى بك بالمعونة والوصية والقيام معه وحضر الى مصر بتلك المكاتبات فى السنة الماضية...» وإيراد المسألة على تلك الصورة يحتمل اخطاء تاريخية: أولها انه جعل وفاة الشريف مساعد فى ١١٨٣ والواقع ان الشريف مساعد توفى فى يوم الاربعاء لثلاث بقين من شهر المحرم سنة اربع وثمانية ومائة والى وكانت ولايته تسع عشر سنة الا ثلاثة اشهر»^(٢٧).

ثم عاد فذكر انه وقع بين الشريف عبد الله وابن عمه الشريف احمد اخى الشريف مساعد منازعة فى اماره مكة بعد وفاة الشريف مساعد، فاستنجد عبد الله بملك الروم الذى اوصى به على بك.

وهذه الرواية تحتمل غموضا يؤدى الى الخطأ، فقد وقع تنافس حقا على اماره مكة بين الشريفين احمد وعبد الله ولكنه ليس عبد الله الذى يقصده فان هذا تولى الشرافة فعلا ولم يحضر الى مصر، وانما الذى استعان به على بك هو ابن عمه عبد الله بن حسن من آل بركات.

ومجمل ما حدث انه بعد عودة الحمل
المصرى صحبة ابي الذهب عام ١١٨٣ هـ
ثم انتصار الشريف مساعد على عبد الله بن
حسن ففر هذا عقب الصلح الى على بك
يستنجد للمرة الثانية. وبينما كان على بك
يعد الحملة توفي الشريف مساعد قبل وصول
الحملة المصرية الى بلاد العرب في المحرم
١١٨٤ هـ (١٧٦٩ م). وكان قد عقد البيعة
لأخيه الشريف عبد الله بن سعيد. فما كاد
عبد الله هذا يتولى الشرافة حتى نازعه اخوه
الشرف احمد بن سعيد. فنزل له عن الشرافة
وقلده اياها ١١٨٤، وهكذا قدر ان تأتي
الحملة المصرية خلخع الشريف مساعد فلا تجده
فتضطّر فيما بعد الى خلخع الشريف احمد.
وقد انفرد الجبرتي بذكره ان الشريف عبد الله
استنجد بملك الروم فكتب له مكاتبات لعلى
بك بالمعونة والوصية والقيام معه.

تجهيز الحملة المصرية:

اهتم على بك اهتماما خاصا بتجهيز الحملة
فاتم استعدادها، ووفر لها ما تحتاجه من ذخيرة
وعتاد ومؤن. يقول الجبرتي في ذلك
«واستكتب اصناف العساكر، اثراكا ومغاربة
وشواما ومتاولة ودروزا وحضارمة ويمانية
وسودانا وحبوشا ودلاة وغير ذلك: وخرجت

التجريدة في شهر صفر بعد دخول الحجاج
في تحمل زايد ومهيا عظيم صارى عسكرها
محمد بك ابو الذهب وصحبته حسن بك
ومصطفى بك^(٢٨)» وذكر صاحب خلاصة
الكلام انه كان بالحملة ثلاثة صناجق وثلاثة
آلاف من العسكر وثلاثون مدفعا^(٢٩).

وهاتان الروايتان تشيران الى امرين مهمين:
أولهما خروج الحملة في وقت غير اوقات
الحج كما كانت العادة، كما ان ذكر اسماء
القواد وهم اميز من كان لدى على بك في
ذلك الحين يدلنا على ما كان يعلقه من اهمية
على نجاح اولى حملاته الخارجية.

دخل ابو الذهب مكة ونزل بدار الحكم
وكانت تسمى «دار السعادة»^(٣٠). ثم تولى
الشرافة عبد الله بن حسين بن يحيى بن
بركات. ويقال ان الشريف عبد الله تأثر كثيرا
لما اظهره نحوه على بك وابو الذهب من
عطف ومعونة فأطلق على بك لقب
«سلطان مصر وخاقان البحرين» اعترافا منه
بما له عليه من فضل.

غير ان الشريف السابق لم يرض بما حدث،
فجمع بغض العربان وقصد الطائف فدخلها
دون قتال واغتصبها من الشريف عبد الكريم
بن حسين اخي شريف مكة. ثم تقدم احمد
يريد مكة واناخ بعرفة وتحصن هناك. ولكن ابا

الذهب فاجأه بها واضطره الى طلب الصلح بعد قتال شديد فتخلى عن الولاية للمرة الثانية والأخيرة.

وفى اثناء ذلك تقدم حسن بك شبكة الصنjqق المصرى على رأس فرقة الى جدة وتملكها باسم على بك، ثم حكمها بدل الباشا الذى كان يتولاها من طرف السلطان^(٣١).

ولم اتم القواد ما امرهم به على بك بقى حسن بك بجدة وعاد ابو الذهب على رأس جيشه الظافر وبصحبته اسماعيل بك الى مصر فى عشرين جمادى الاولى وكان وصولهم الى القاهرة فى اوائل رجب من السنة نفسها حيث استقبلوا استقبالا حافلا .

ومما يدعو الى الدهشة ان تلك العمليات الحربية لم تستغرق اكثر من شهر واحد، وان مدة الحملة كلها لم تستغرق اكثر من ستة اشهر بما فيها مدة الذهاب والعودة والاقامة بمكة وغيرها.

ومما لا شك فيه ان كمال المعدات الحربية وتمام استعدادات الحملة من مؤونة وذخيرة وعتاد، ووفرة جند، مع شهرة المالك الحربية، وذكاء ابى الذهب كلها مجتمعة هى التى كسبت الحرب. كما لا يفوتنا ان نشير الى ان بلاد الحجاز كانت على اتم استعداد

لاستقبال أول قادم. فوحدة القبائل العربية كانت منعدمة تماما، والمنازعات الداخلية كانت قد ارهقت القبائل فى تحزبها لشريف ضد آخر. كما انه لحسن حظ الحملة كان الجو السياسى مهيا لنجاحها، فالشريف احمد لم يكن سوى مغتصب للولاية، ولم تكن قد مضت عليه مدة طويلة تمكنه من تثبيت نفوذه أو تنمية موارده. فلم يكن لديه ما يكفيه لنضال جيش مدرب مثل الجيش المصرى الغنى بجنده وماله وسلاحه. كما ان انقطاع المعونة الخارجية سواء من الشام أو تركيا اوجد الشريف احمد فى مركز العاجز الذى اسقط فى يده.

ولاشك فى ان انضمام فريق كبير من العرب واشرافهم الى قضية الشريف عبدالله بن الحسين ومساعدتهم لجيش ابى الذهب جعلت النصر فى جانبهم وهكذا اجاد على بك الاستعداد واتقن ابو الذهب التنفيذ.

حملة الشام ومقدماتها

وكانت الدولة العثمانية قد اتخذت الأهبة للقضاء على الخطر المنبعث من فلسطين بسبب النزاعات المستمرة بين زعامات الشهابيين فى بلاد الدروز واطار حركة ظاهر العمر، فعينت عثمان باشا واليا على دمشق

١٧٦٠، ثم ضمت إليه بيت المقدس ١٧٦٥، وعهدت إليه اتخاذ ما يروقه من الوسائل للقضاء على ظاهر العمر. ثم عينت ابنه محمد باشا واليا على طرابلس الشام، وابنه الثاني درويش باشا على صيدا حتى تتسق أعمالهم وتتوحد جهودهم. كما صدرت الأوامر إلى والي حلب وأمير الدروز بأن يكونا عوناً لعثمان باشا في كل أعماله. وحرصت أهل نابلس على مشاكسة المتأولة حلفاء ظاهر. فشأت من ذلك كله قوة متحدة دائمة يرأسها باشوات أربعة وأمير الدروز، وتشد أزرها حاميات من إيلات حلب ودمشق وطرابلس وبيت المقدس ودروز لبنان الأقوياء. ولم يكن لظاهر من قوة العدد أو العدة ما يوازي به تلك القوة المتحدة الساحقة، ففكر في طلب المساعدة من علي بك الكبير شيخ البلد في مصر. وكان ظاهر قد آواه ووأكرمه عندما نفى إلى فلسطين في مارس سنة ١٧٦٦م (١١٧٩هـ)، واستشف نياته في أثناء إقامته عنده فصادف ذلك هوى في نفس علي بك.

وعندما تخلص علي بك من الباشا العثماني ١٧٦٨ في مصر أرسل يخبر ظاهراً بالأمر، ويعرض عليه الاتحاد ضد مكاييد العثمانيين واسرعت الدولة فأمرت عثمان باشا أن يبدل

أقصى جهده ليحول دون تلاقى الجيشين: المصري والفلسطيني، فعول هذا على مباغته ظاهر في عقر داره. وسار بجيشه حثيثاً، غير أن ظاهر لم يكن بالأبله فيؤخذ على غرة. ورغم عجزه عن مقابلة تلك الجحافل بمثلها فإنه ركن إلى الحيلة وعزم على أن يحاربهم «بالخمر بدل السلاح» فأسرع وجمع ماينوف على تسعة آلاف فارس عسكر بهم شمال بحرية طبرية، وكلف ابنه علياً أن يشاغل الجيش العثماني دون أن يدخل معه في معركة جدية، وأن يتقهقر بانتظام صوب المعسكر. ثم قسم جيشه هو إلى ثلاثة أقسام أمر الجناح الأيمن وعلي رأسه ابنه علي بالتقهقر وبالاختفاء في المرتفات الغربية للبحيرة. وأمر الجناح اليسر وعلي رأسه صهره الشيخ كريم بالتقهقر تجاه لبنان شمالاً بغرب. وما وافى المساء حتى كان قلب الجيش وعلي رأسه ابن ظاهر يتقهقر إلى الجنوب تاركاً كل ما يملك من ذخيرة وعتاد، ثم أشعل النيران هنا وهناك تضليلاً للعدو، واعتمد في نجاح هذه الخدعة على الخمر، إذا زود المعسكر بكل ما يكفي الجيش المهاجم من مسكرات.

وفي جنح الليل تقدم عثمان باشا منتصراً أمام جيش علي ظاهر المتراجع، ثم اطبق على معسكر ظاهر فرأى آثار التقهقر السريع غير

المنتظم فأيقن بفرار جيش ظاهر وسمح لجيشه بالراحة في معسكر من عدوه بعد هذا النصر المبين... واحتفل بذلك فأتوا على ما احتواه المعسكر من خمر ثم راحوا في سبات عميق، وفي غسق الفجر داهمهم جيش ظاهر وجناحاه فقتلوا واسروا الكثيرين، وغنموا كل ما كان لدى عدوهم من ذخيرة وعتاد. وفر عثمان باشا مدعورا الى دمشق فدخلها محتميا بأسوارها.

واسرع ظاهر فاستخلص صيدا من واليها درويش باشا ابن عثمان باشا. وشجع هذا النصر مدن يافا وغزة والقدس واخليل فطلبت حماية ظاهر ففعل، وارسل يطلب من الدولة ان تقره على ما ملك مقابل خمسمائة كيس تدفع سنويا فوافقت وفي نفس الوقت اعتذر عثمان باشا عن هزيمته للدولة بتأخير الدروز عن نصرته في معركة طبرية السالفة فقبلت اعتذاره وزودته بفرمان يسمح له بطرد ظاهر من يافا.

واذ بلغ ذلك الى ظاهر كتب الى علي بك في مصر يخبره ويشكو له من خيانة الدولة، وأنه كلما استرضاه ترسل له تقرير رضاها ثم لا تلبث بان ترسل الى عثمان باشا تحته على ان يغزوه ويقاتله ثم طلب من علي بك أن ينجده لرد عثمان باشا عن يافا وبلاد القدس

والخليل، وكان ذلك في أواخر سنة ١٧٧١.

الحملة التمهيدية :

وفي تلك الأثناء كان علي بك قد وجه جيوشه في أواخر سنة ١٧٧٠ الى بلاد الحجاز كما اسلفنا، وعادت في أواخرها مظفرة تحمل أكاليل النصر الأول، فعزم على إرسال حملات استكشافية الى بلاد الشام ليدرس على اساسها طريق الغزو، ومدى قوة ظاهر وعثمان، وكل ما تحتاج اليه الحملة ليتم تجهيزها على أكمل وجه لاسيما وقد بعد العهد بين الجيش المصري المملوكي وبلاد الشام فمنذ ١٥١٦ لم ترسل مصر حملة باسمها تعمل لحسابها الخاص في تلك الجهات.

ففي منتصف رجب ١١٨٤هـ (١٧٧٠م) عين علي بك القائد عبدالرحمن أغا الانكشارية على رأس تجريدة مهمتها «تأمين الطريق» بين مصر وفلسطين. فقامت هذه التجريدة بمهمتها خير قيام، وظهرت الطريق من العريان، وتمكنت من قتل «سليط» شيخ عربان غزة وأخوته وأولاده، إذ كان وجوده خطرا يهدد خط تموين الحملة^(٣٢).

ثم كانت الحملة التمهيدية الثانية في نفس

الشهر، وهي مايمكن ان نسميها «حملة جس النبض» غرضها الظاهري مساعدة الشيخ ضد عثمان باشا بينما كان القصد منها معرفة قوة كل من ظاهر وعثمان، والعدد التقريبي للجيش الغازي الذي سيخرج من مصر، مع ما يحتاجه من ماء وجنود وذخيرته وقد جهز على بك تلك الحملة الثانية تجهيزا حسنا، وأقام على رأسها اسماعيل بك^(٣٣) يساعده على بك الطنطاوى وعلى بك الحبشى.

وقد ذكر المؤرخون ان عددها لم يكن يقل عن عشر آلاف مقاتل كاملى العدة - كما ذكر لنا الجبرتي ان هذه الحملة سارت عن طريق البر في أواخر رجب ١١٨٤هـ (١٧٧١م) وان على بك اتبعها بتجريدة اخرى عليها احد الصناجق والكشاف، رحلت من دمياط بحرا في أواخر رجب ايضا، ثم اتبعها بثلاثة برية في منتصف ذى القعدة.

وكان عثمان باشا في ذلك الوقت يقوم بجولته السنوية بإيالة القدس، فلم يكد الجيش المملوكي يصل يافا حتى اسرع عثمان فارتد الى دمشق، بينما تقدم ظاهر العمر لملاقاة حلفائه المماليك واتجه الجيش المشترك قاصدا دمشق. ثم ارسل ظاهر الى عثمان معترزا بحلفانه يقول «ان غز مصر أتت تساعدني عليك، فإن شاء الله غدا صباحا يكون القتال

فأنزل إلينا برجالك.

وتهيب عثمان، وكان رده ان تهيأ للخروج الى الحج لا للقتال. وارسل يخبر الحليفين بذلك قائلا «اننى قد عولت على السير الى الحج الشريف فلا يمكننى ان أتأخر. وان كنتم تريدون قتال زائري بيت الله الحرام فنحن استعنا بالله عليكم.

ولم يقبل اسماعيل بك قائد الجيش المملوكي ان يتحمل وزر ذلك الأثم فعاد الى يافا ينتظر عودة عثمان باشا، وعاد ظاهر الى عكا، وخرج عثمان باشا الى بلاد الحجاز.

«في سنة ٢٧٧٢ تقوى ظاهر العمر وشاع اسمه، ونهب جبخانه عثمان باشا والى الشام^(٣٤). ولما طلع للمزيريب ركب عليه ظاهر العمر وأراد أن ينهب الحجاج ويأخذ المحمل ويقتل الوزراء فما سمح الباري تعالى بذلك^(٣٥).

ولم تشأ السلطنة في ذلك الوقت الحرج ان تترك ولاية دمشق تحت رحمة ظاهر وحليفه فارسلت حملة بقيادة اربعة باشوات لحفظها حتى يعود واليها. لذلك ارسل ظاهر الى على بك يطلب قائدا اطوع ومددا أوفر.

من مساعدة ووعدته بالألا يتأخر فى طلبها متى
وجد نفسه فى حاجة إليها.

تجهيز الحملة المصرية

وأيقن على بك بأهمية المعارك المقبلة ولذلك
وجه عناية فائقة الى تجهيز الحملة فاختر
رجالها بنفسه. وبلغت عدتهم اربعين ألف
مقاتل، وزودهم بكل ما تحتاج اليه حملة
مهاجمة من سلاح وذخيرة وعتاد ثم عين
على قيادتهم محمدا بك أبا الذهب بطل
حملة الحجاز. وفى ذلك يقول الجبرتى «وفىها
(أى ١١٨٥ هـ ١٧٧١م) اخرج على بك
تجريدة عظيمة وسر عسكرها واميرها محمد
بك ابو الذهب ورضوان بك وايوب بك
وغيرهم كشاف وارباب مناصب، ومماليكهم
واتباعهم، وعساكر كثيرة من المغاربة والترك
والهنود واليمانية والمتالة وخرجوا فى تحمل
زائد واستعداد عظيم ومهيا كبير، ومعهم
الطبول والزمور والذخائر والأحمال والمطابخ
والكرارات والمدافع والجبخانات ومدافع
الزنيك على الجمال وأجناس العالم ألوف
مؤلفة. وكذلك أنزلوا الاحتياجات والأثقال
وشحنوا بها السفن، وسافرت عن طريق
دمياط فى البحر».

وفى هدى الحملات السالفة تبين على بك عدة
أمور: أولها صلاحية املاك حليفة ظاهر كقاعدة
حربية للجيش المملوكى . وثانيها حاجة الحملة
الى المدافع لعمليات الحصار. وثالثهما ضرورة
حصول الحملة على مساعدة بحرية فعالة.

وكانت الحرب الروسية التركية قد دخلت فى
دورها الثانى ١٧٠٠م ، فحجزت جيوش
الدولة على ضفاف الدانوب، وتمكن
الاسطول الروسى من ان يقوم بدور هام فى
البحر المتوسط، ولما كانت روسيا قد اعتمدت
فى حربها ضد السلطنة على اثاره ولاياتها لم
يجد على بك غضاضة فى ان يحصل على
حاجته عن طريق روسيا والاسطول الروسى.

وكتب على بك الى قائد الاسطول الروسى
فى البحر المتوسط وهو الكونت الكسيس
ارلوف Count Alexis Orlov مبدىا رغبته فى
عقد معاهدة تحالف وصداقة مع روسيا
«ووعدته بكل ما يحتاج اليه جيشه واسطولة
من مشونة ومال إذا لزم، وطلب منه مدافع
للحصار ومهندسين. فرد عليه امير البحر
الروسى مهنسا اياه ومشجعا له على حركته،
ووعدته بارسال طلبه فى الحال لعرضه على
جلالة القيصره، ثم شكره على ما عرض عليه

يريد القضاء على الجيش المشترك. وتقاتل الفريقان في السهول الفسيحة الممتدة إلى الجنوب من دمشق. ولقى عثمان باشا من مرارة الهزيمة ما جعله يفر إلى دمشق ومنها شمالا إلى حمص.

أما أبو الذهب فتقدم لحصار دمشق دون أن يعلم بمغادرة عثمان لها. عند ذلك اسقط في يد أهلها وطلبوا من كبار العلماء التوسط لدى أبي الذهب فظهر لهم عزمه الأكيد على دخولها، وعرض عليهم الكتاب الذي زوده به على بك وهذا نصه:

«صدر هذا فرمان الجليل الشأن من ديوان مصر المحروسة العالي، دامت له المفاخر والعالي، بأمر من من به الكريم المنان على أهل هذا الزمان، فظهر العدل والآمان، وعم بالفضل والإحسان جميع أهل القرى والبلدان، وأرغم أنوف أهل الجور والطغيان؛ أمير الأمراء الكرام، كبير الكبراء العظام المختص بمزيد عناية الملك العلام أمير اللوای الشريف السلطاني، والعلم المنيف الخاقاني، الأمير على بك أمير الحاج سابقا^(٣٦) وقايمقام بمصر المحروسة حالا^(٣٧) دام عزه وبقاه آمين.

وتكلفت تلك الحملة كثيرا من الجهد والمال حتى اضطر على بك الى فرض مبالغ تدفعها كل مدينة بمصر. كما فرد اموالا على اليهود والاقباط «قبضت جميعها في اسرع وقت».

وبدأت الحملة سيرها برا في ديسمبر سنة ١٧٧١. وعندما وصلت غزة اتجهت إلى الرملة وصادفت طلائع حملة إسماعيل بك فانضموا إليها. وأخذوا الرملة ونابلس بعد حصار طويل. وعزم أبو الذهب على حصار بيت المقدس فخرج إليه حاكمها وكبير قضائتها ومثلوا بطريقكها فقدموا هدية قيمة، وعرضوا عليه دخول المدينة دون قتال احتراماً لقدسيته فأجابهم إلى طلبهم.

ثم حاصر يافا فسلمت بعد شهرين، ولم يبق أمامه سوى احتلال دمشق حتى يصبح سيد سوريا الوسطى. وكان أبو الذهب كلما احتل مدينة يولى عليها حاكما من قبله يحكمها باسم على بك، ويترك بها حامية تشرف على الأمن والنظام، هكذا أمره سيده قبل الرحيل.

وفي تلك الأثناء كان عثمان باشا قد عاد من بلاد الحجاز وجهاز حملة جرارة قدرها بعضهم بمائة ألف مقاتل، على رأسها أربع باشوات من دمشق وحلب وطرابلس وصيدا ثم تقدم

مضمونه حمد لبارئ النسم ومحیی الرمم،
الذى قدس وعظم قدر الحرم وبارك حوله
بجزيل النعم، وأمر بالعدل فى ساير الأمم،
وأوعد الظالم بالهلاك والنقم، القايل فى كتابه
المبين، والله لا يحب الظالمين، إن الله لا
يصلح عمل المفسدين، فلا تأس على القوم
الفاسقين: والصلاة والسلام على رسوله الأمين
سيد الخلق أجمعين، القايل وهو أصدق من
قال الضرر يزال. وعلى آله وأصحابه الذين
سادوا وشادوا الدين صلاة وسلاما دايمين إلى
يوم الدين.

وبعد مزيد السلام والتحيات، ونوامى الأمن
والبركات، وجزيل النعم والخيرات فى سائر
الأوقات والساعات إلى حضرات العلماء
العاملين، والفقهاء المحدثين المفتين بشريعة سيد
الانام، وقضاة الأسلام، وأرباب المناصب
والحكام. والأكابر والأعيان الكرام، والخواص
والعوام من أهل مدينة دمشق الشام، أعزهم
الله بنور العدل وأحكامه، وأجارهم من الظلم
وظلامه، وعاملهم بالطافة وأكرامه، وأفاض
عليهم جزيل انعامه أمين.

الذى يحيط به كريم علمكم وسليم فهمكم
أن الأمة لا تجتمع على الضلالة. وقد علمتم
مافعله عثمان باشا فى أرضكم، وفى غيرها
من الظلم والجهالة. وأنه قد تعرض للحجاج

والزوار وسلط عليهم الأشرار والفجار^(٣٨)
بالأذية والأضرار وظلم المسافرين والتجار.
وأذى أهل الأماكن الشريفة، وبدل أمن
الحرمين الشريفين بالخيفة^(٣٩)، وتعدى حدود
الدين وصنع مالا يليق بالمسلمين. وقد قال من
لاتراه العيون «من يتعد حدود الله فؤلئك هم
الظالمون» ولما بلغنا عنه مابلغ وأنه فى إيذاء
الأرض المقدسة قد ولغ، فبادرنا لسوء فعله
بالنقض كما أزلنا فى العام الماضى من ظلمه
البعض^(٤٠)، وأردنا أن نظهر منه تلك الأرض
نصرة للدين وغيره على المسلمين. وأعظم
القصد والأحتياج دفع ضرره عن الأرض
المقدسة والحجاج تبعاً للحديث الشريف:
ماحل يحرمكم حل بكم.

وبلغنا أيضا ما فعل بالعلماء فى غزة، وقد
أذاقهم الذلة بعد العزة، ودفنهم فى الأرض
بالحياة والحديث المقدس عن الإله، «من أذى
وليا فقد أذيت به بالحرب» والعلماء لاشك أولياء
الله لقوله فى كتابه الأسمى «إنما يخشى الله
من عباده العلماء»، وإذا كنتم بذلك راضين،
وعلى رفع ضرره غير قادرين فنحن انشاء (أن
شاء) الله قادرين على إزالة ما هنا لك وقد
أفتتنا المذاهب الأربعة بذلك فاستخرنا الله،
وهو نعم الولي وسألناه أن ينصر دين محمد
بعلی. [يقصد هنا على بك] وصرفنا الهمة

والأموال في رضى الملك المتعال، ووجهنا
العساكر والأبطال ليرفعوا يد الظالم ويستردوا
المظالم ويحموا الديار والمعالم ويميزوا
العاطب من السالم.

والمقصود منكم ترك الظالمين والبعد عنهم،
ومن يتولهم منكم فانه منهم. وأن تجتهدوا
فيما يدفع الشرور ويوجب لكم الفرح
والسرور والغبطة والخبور وأمير الحاج الشامي
من طرفنا يتولاه، حفظا وصيانا لحجاج بيت
الله فتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا
على الأثم والعدوان، والنصر من الكريم
الفتاح لمن طلب العدل والصلاح.

وها نحن قد أخبرناكم، وللمعاونة على الخير
قد اخترناكم، ومن قبول هذا الظالم في
أرضكم حذرناكم. فالعساكر قاصدة اليه
وجميع مآلديه، وقد سلط غضب الله
وسخطه عليه، فاحفظوا منه سائرا أموالكم
وأحوالكم ولا تدعوه يقيم في أرضكم وبين
عيالكم ورأى العلماء والأكابر أعلى. وأنتم
بالمعاونة على الخير أولى.

وعلى القريب منكم والبعد، والطارف والتلبد،
والأحرار والعبيد أمان الله ورسوله وأماننا
السعيد، والله يفعل ما يشاء ويحكم بما يريد.
والخير يكون والصعب يهون بعون الله
والسلام.

وكان الرد على ذلك أن استصدر السلطان
فتوى باعتبار على بك وحلفائه وأنصاره بغاة
يجب قتلهم أو أعدامهم.

وأحدثت رسالة على بك الغرض لمقصود
منها. ودخل أبو الذهب دمشق في صبح يوم
٦ يونية ١٧٧١ دون أن تسيل قطرة واحد من
الدماء، وأرتدت حاميه المدينة إلى القلعة
وتحصنت بها، فحاصرها جيش أبي الذهب
وأضطرها إلى التسليم بعد ثلاثة أيام تحت تأثير
القنابل المتساقطة. ودخل ممثل على بك الكبير
دار الوزارة في دمشق وجلس حيث كان
يجلس ممثل السلطان العثماني. وأتت الوفود
من سائر الأنحاء ترف التهاني وبدأ الناس
يشعرون بنعمة الأمن والسلام.

وأرسل الأمير منصور الشهابي من جيل الدروز
هدية وخطابا يتقرب بهما إلى أبي الذهب
وكان ظاهر قد أوصاه خيرا بأمير لبنان^(٤١).

وتردد صدى النصر في القاهرة في ربيع الأول
من ١١٨٥ (١٧٧١) واحتفل به على بك
احتفالا عظيما. وفي ذلك يقول الجبرتي
«ووردت البشائر بذلك فنودي بالزينة، فزينت
مصر وبولاق ومصر العتيقة زينة عظيمة ثلاثة
أيام بلياليها. وتفاخروا في ذلك إلى الغاية
وعملت وقدرات وأحمال قناديل بشموع

مصر وسحب في طريق عودته جميع الحاميات التي كان قد أقامها في البلاد المفتوحة، وبدأ يحارب سيده وولى نعمته.

جمهرة المؤرخين تنسب هذا الانسحاب الى ابي الذهب نفسه. فمنهم من يرى ان ابا الذهب كان يدير من زمن طويل وسيلة للقضاء على على بك، وأنه في جميع خدماته السابقة لمولاه، سواء في القضاء على منافسيه أو في حملتي الحجاز والشام انما كان يعبد لنفسه. طريق الحكم والسلطان عندما تنضج الثمرة وتسقط راس سيده. فلما دخل دمشق وأمره مولاه في نشوة السرور بالمضي في الفتح خشي فوات الفرصة فعاد لقطف الثمرة دون أى اكتراث لما يجب عليه نحو رب نعمته من اخلاص وولاء.

والمؤرخون الترك يرون أن ابا الذهب تبين له صدق نصيحة اسماعيل بك وتصادف قدوم «أمين الصرة» لبلاد الشام في ذلك الوقت، فاتصل به ورجاه كسب عفو الدولة بعد تقديم الاعتذار الكافي، وبذا حصل اباالذهب على وعد سلطاني بالعفو وشياخة البلد.

اما غيرهم فيقول بأن الباب العالي هو الذى نصح لعثمان باشا والى دمشق بالاتصال سرا بابى الذهب، وبأن يستثمر مهارته السياسة في كسبه الى جانب العثمانيين. وفوض إليه ان

بالأسواق وسائر الجهات، وعملوا ولائم ومغنى وآلات وطبولا وشنكا وحراقات وغير ذلك...» الى أن قال «وتعاضم على بك في نفسه، ولم يكتف بذلك فارسل الى محمد بك يأمر بتقليد الأمراء المناصب والولايات على البلاد التي فتحوها وملكوها».

ولا غرابة في ذلك فقد أصبح اباالذهب سيد سورية الوسطى والجنوبية يحكمها باسم استاذة على بك ولم يبق امامه سوى الأستيلاء على حلب حتى يحتل سورية باجمعها. بل أن على بك في يونية ١٧٧١ كان في مركز يسمح له بأن يعلن نفسه «سلطانا على مصر وسورية» كما قرر ذلك قنصل فرنسا في صيدا.

ونشير إلا أن قناصل فرنسا في سورية الوسطى نقلوا محور نشاطهم السياسى من الآستانة الى القاهرة واصبح قنصل فرنسا في القاهرة يقوم لدى على بك بنفس الدور الذى كان يقوم به سفير فرنسا في الآستانة لدى السلطان العثماني.

ويعتبر هذا الحدث منتهى ما وصلت اليه قوة ونفوذ على بك، كما يمكن اعتبار ليلة ١٠ يونية ١٧٧١ بدء أفول نجمه، ذلك لأن محمدا أبا الذهب لم يلبث ان عاد سريعا الى

يَعِدُهُ بِاسْمِ السُّلْطَانِ بِالْعَفْوِ وَبِمَرْكَزِ صَهْرِهِ عَلَى بَكْ.

فَكَانَ أَنْ عَقِدَ مَجْلِسَ سَرَى بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ فِي اللَّيْلَةِ السَّابِقَةِ لِلرَّحِيلِ انْتَهَى بِخُرُوجِ الْعَدُوِّ صَدِيقَيْنِ بَلِّ حَلِيفَيْنِ.

هَذَا وَيَعْتَقِدُ الْمُؤَرِّخُ لِكُرُوى Lockroy أَنَّ عَثْمَانَ بَاشَا كَانَ يَحْتَفِظُ دَائِمًا بِبَعْضِ الْكُتَابِ الْمَاهِرِينَ فِي تَقْلِيدِ الْفَرَامَانَاتِ السُّلْطَانِيَّةِ، وَأَنَّهُ بِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ حَاوَلَ بِمَهَارَتِهِ السِّيَاسِيَّةِ أَنْ يَعْوِضَ خَسَارَتَهُ الْحَرْبِيَّةَ فَقَابَلَ أَبَا الدَّهَبِ سَرَا وَأَغْرَاهُ بِمُحَارَبَةِ عَلَى بَكْ، وَوَعَدَهُ بِمَرْكَزِهِ، وَقَدَّمَ إِلَيْهِ فَرَامَانًا سُلْطَانِيًّا مَزُورًا.

وَالرَّأْيُ الَّذِي نَأْخُذُ بِهِ هُوَ مُزَيِّجٌ مِنْ تِلْكَ الْآرَاءِ كُلِّهَا، إِذْ يَتَضَحُّ لَنَا مِنْ وَقَائِعِ الْحَالِ وَآرَاءِ مَنْ سَبَقَ مِنَ الْمُؤَرِّخِينَ أَنَّ عَثْمَانَ بَاشَا أَرْسَلَ يَطْلُبُ مَدَدًا مِنَ الدَّوْلَةِ حَتَّى لَا يَضْطُرَّ إِلَى التَّسْلِيمِ. وَلَمَّا كَانَتِ الدَّوْلَةُ عَاجِزَةً تَمَامًا عَنْ مُسَاعَدَتِهِ بِالْجُنْدِ وَالسَّلَاحِ فِي ذَلِكَ الْحِينِ، لَانْشَغَالِهَا فِي الْمِيدَانِ الْأَوْرَبِيِّ الرَّوسِيِّ، فَقَدْ أَمَدَّتْهُ بِسَلَاحِهَا السَّرِيِّ الَّذِي بَرَعَتْ فِي اسْتِخْدَامِهِ وَنَجَحَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ فَنَصَحَتْ لَهُ عَنْ طَرِيقِ «أَمِيرِ الصَّرَةِ» أَنْ يَتَّصِلَ سَرَا بِإِسْمَاعِيلِ بَكْ لِيَسْتَشِيرَ مِيلَهُ إِلَى الْعَثْمَانِيِّينَ فِي كَسْبِ عَطْفِ أَبِي الدَّهَبِ، وَاثَارَةَ شَكْوَاكَ مِنْ جِهَةِ عَلَى بَكْ،

وَتَحْذِيرِهِ مِنْ انْتِقَامِ الدَّوْلَةِ عِنْدَمَا تَتَفَرَّغُ لِتَأْدِيبِ الْعَصَاةِ.

كَمَا أَنَّا نَرْجَحُ أَنَّ الْإِشَاعَةَ الَّتِي رَاحَتْ قَبِيلُ الْإِنْسِحَابِ بِوَفَاةِ عَلَى بَكْ، إِنَّمَا ابْتَكَرَهَا أَبُو الدَّهَبِ نَفْسَهُ وَرَوَّجَهَا أَنْصَارُهُ بِقَصْدِ أَغْرَاءِ الْجُنْدِ عَلَى سُرْعَةِ الْعُودَةِ إِلَى مِصْرَ.

وَلَمْ يَكُنْ جُنْدُ ظَاهِرِ الْعَمْرِ أَوْ حُلَفَاؤُهُ الْمُتَاوَلَةِ بِأَقْلٍ دَهْشَةٍ مِنْ غَيْرِهِمْ لِانْسِحَابِ أَبِي الدَّهَبِ الْمَفَاجِئِ، وَعِنْدَمَا أَرْسَلَ إِلَيْهِ ظَاهِرُ وَشَيْخِ الْمُتَاوَلَةِ نَاصِيفُ النَّصَارِ يَسْتَفْسِرَانِ عَنْ سِرِّ ذَلِكَ رَدَّ عَلَيْهِمَا مَهْدَدًا مُتَوَعَّدًا.

وَكَانَ إِنْ ارْتَدَّ أَبُو الدَّهَبِ قَاصِدًا مِصْرَ فِي سُرْعَةٍ فَائِقَةٍ حَتَّى كَانَ يَخِيلُ إِلَى مَنْ رَأَاهُ أَنْ انْسِحَابَهُ فَرَارًا وَلَيْسَ بِقَهْقَرَاءٍ، إِذْ كَانَ الْقَائِدُ يَتَخَلَّى عَنْ كُلِّ مَا يَعْوِظُ سُرْعَةَ تَقْدِمِهِ. وَبِذَلِكَ تَمَكَّنَ مِنْ دُخُولِ مِصْرَ بَعْدَ بَضْعِ سَاعَاتٍ فَقَطْ مِنْ وَصُولِ الْخَبَرِ إِلَى عَلَى بَكْ.

وَلَمْ يَدْهَشْ عَلَى بَكْ مِنْ قَبْلِ دَهْشَتِهِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ وَلَكِنَّهُ احْتَبَسَ دَهْشَتَهُ وَكْظَمَ غَيْظَهُ. وَمَا أَنْ دَخَلَ أَبُو الدَّهَبِ عَاصِمَةَ مِصْرَ حَتَّى أَفْضَى إِلَى أَسْتَازِهِ بِسَرِّ عُودَتِهِ، وَنَسَبَهَا إِلَى أَنَّ الْجَيْشَ الْمَمْلُوكِي لَاقَى مِنْ سُوءِ مُعَامَلَةِ ظَاهِرِ الْعَمْرِ وَجَيْشِهِ وَحُلَفَائِهِ مَا هَدَدَ كَيَانَهُ.

والظاهر أن غرض أبي الذهب من ذلك كان مزدوجا ففيه تبرير لعودته من ناحية، ومن ناحية أخرى كان محاولة خبيثة لخلق العدواة والبغضاء بين علي بك وحليفه الوحيد ظاهر العمر.

نفى أبي الذهب إلى الصعيد:

أما علي بك فلم يأخذ الأمر على علاته بل أرسل يستفسر من ظاهر فبعث له هذا بابنه عثمان ليوقفه بنفسه على ما حدث، وأمره أن يبقى بمصر برهانا على صدق الرسالة التي كلفه بها وأراد علي بك أن يختبر صدق أبي الذهب وطاعته له فالح عليه في العودة إلى الشام واصر أبو الذهب على الرفض. عند ذلك تبين علي بك خيانة أبي الذهب وسوء نيته، ولكن «بقى الأمر على السكوت» كما يقول الجبرتي، ذلك لأن علي بك فضل أن يبقى ذلك الأمر سرا مكتوما حتى لا ينضم إلى أبي الذهب انصاره الذين كسبهم إلى جانبه في خلال حملاته في الحجاز والشام، وحتى يستطيع علي بك متى حانت الفرصة أن يقضى عليه قضاء مبرما، وأخيرا قرر نفيه إلى الصعيد.

فلما كان رابع أيام عيد الاضحى سنة

١١٨٥ (أوائل ١٧٧٢) أمر علي بك تابعة علي بك الطنطاوى أن يذهب في خاصة اتباعه إلى أبي الذهب فيبلغه أمر مولاه بنفيه إلى الصعيد. وأمره أن يشرف بنفسه على خروجه من القاهرة فصدع طنطاوى بالآمر، وامتلأ أبو الذهب وفي ذلك يقول الجبرتي «وانقضى شهر شعبان ورمضان وعلي بك مصمم على رجوع محمد بك إلى جهة الشام وذلك مصمم علي خلاف ذلك. وبدأت بينهما الوحشة الباطنية. فلما كان رابع شهر شوال (١١٨٥ هـ - ١٧٧٢ م) بيت علي بك مع علي بك طنطاوى وخلافه واتفق معهم علي غدر محمد بك. فركبوا عليه ليلا وأحاطوا بداره ووقفت له العساكر بالأسلحة في الرواق فركب في خاصته وخرج من بينهم وذهب إلى ناحية البساتين وارتحل إلى الصعيد.

وكان علي بك قد أخذ الخيطة لنفسه فعين أيوب بك حاكما على جرجا، وكلفه سرا أن يحتال على أبي الذهب ويقتله عقب وصوله. ويخيل إلينا أن أيوب بك لشدة إخلاصه لعلي بك أسر إليه بما اتفق عليه البكوات مع أبي الذهب في الشام وهذا السر في أن علي بك عينه بالذات حاكما لجرجا وكلفه بتلك المهمة الخطيرة.

نجدة على بك نظاهر العمر:

وعز على بك ان يفك من يده نصر تكلف في سبيله كثيرا من الجهد والمال، فبادر بتجهيز حملة يتراوح عددها بين ٥٠٠ و ٦٠٠ مقاتل بقيادة عبدالرحمن بك وسليمان كاشف ومنصطفى جاوش أرسلها لمساعدة ظاهر وحلفائه بقصد استعادة سلطانهم على أملاكهم السابقة. أما صغر عدد الحملة فيعزى الى اضطرار على بك للاحتفاظ بمعظم جيشه في مصر بعد تغير موقف ابي الذهب نحوه. وقد وصلت تلك الحملة في الوقت الذي كان عثمان باشا يستعد للهجوم بالجيش الجرار الذي كونه من جنود دمشق وحلب وطرابلس وصيدا والقدس والدروز. وتلاقى الفريقان على ضفاف الأردن في اول سبتمبر ١٧٧٢ حيث منى الجيش العثماني بهزيمة ساحقة تقهقر عثمان باشا على أثرها قاصدا دمشق، بينما هزم المتأولة جيشا من الدروز بقيادة الأمير يوسف شهاب تحت اسوار صيدا كان يسرع لنجدة العثمانيين. وأخيرا سقطت صيدا في يد الحلفاء تحت الحكم المشترك.

وعاد الآمل الى نفس على بك ولكن افسد عليه تدبيره وصول الأخبار من الصعيد باستعداد ابي الذهب لدخول القاهرة.

نهاية على بك الكبير:

لم يكن من الهين على على بك ان يشاهد انهيار صرح أحلامه، فعزم على تأديب العاصي ورده إلى الطاعة الواجبة عليه نحو استاذة، فجهز تجريدة عظيمة أرسلها برا بقيادة إسماعيل بك واعقبها بالامدادات في النيل، ولم يدر على بك أن إسماعيل كان الورقة الرابحة الباقية في يد أبي الذهب ليستخدمها في الفرصة المناسبة. وكان أن فوجيء على بك بانضمام اسماعيل بك إلى أبي الذهب. وتقدم الجميع نحو العاصمة.

واتخذت الحركة شكلا جديدا، فلم تعد حركة مملوك انشق على سيده، وإنما أصبحت ثورة جامحة كغيرها من ثورات المماليك التي سبقتها والتي تلتها. انضم المماليك فيها إلى حزين أحدهما في الصعيد على رأسه محمد بك والآخر في القاهرة وعلى رأسه على بك.

يقول الجبرتي «ومنذ ذلك اشتد الأمر بعلى بك ولاحت على دولته لوائح الزوال، وكاد يموت من الغيظ والقهر».

واضطر على بك في آخر الأمر أن يلجأ إلى موضع ثقته على بك الطنطاوى فعينه على رأس حملة ثالثة أفرغ في تجهيزها كل جهده. وأمره بوقف سيل العصاة الجارف. ثم خرج بنفسه إلى البساتين، وعسكر هناك للأشراف

على تحصين الضفة الشرقية للنيل وانتظار النتيجة وإصدار التوجيهات اللازمة.

وتقدم الطنطاوى حتى لاقى طلائع أبى الذهب شمالي بنى سويف تجاه بياضة ومنى بهزيمة ارتد على أثرها فاشلا إلى مولاه. وتأكد على بك من عبث المقاومة فارتد إلى القاهرة وتحصن بالقلعة مع غروب الشمس. أما أبو الذهب فقد عسكر على الضفة الغربية للنيل تجاه بياضة. وعزم على بك أن يقاوم مستعصما بالقلعة ولكن عثمان بن ظاهر أقنعه بضرورة الالتجاء إلى عكا حيث يجد ظاهرا على أتم استعداد لامداده بالمال والرجال لاستعادة ملكه المسلوب، وبين له أن البقاء فى القلعة يسمح لعدوه بحصارها وقطع الامدادات عنها فيسقط فى يده حيا أو ميتا.

فرار على بك إلى الشام:

اقتنع على بك بصدق نصيحة عثمان وحكمتها وعزم على تنفيذها، فأمر رجاله بتجهيز ماله ومتاعه الخاص والاستعداد للرحيل. ثم أرسل أمرا إلى المعلم رزق وهو المتصرف فى شئون المالية المصرية باحضار ما بالخزينة من مال. ولكن رزق كان قد اختفى. ولم ينس على بك أن يرسل سفيره يعقوب الأرمنى إلى امير الاسطول الروسى الكونت

أرلوف Count Alexis Orlov يخبره بما حدث، ويعزمه على التوجه إلى سورية، ويرجوه أن يرسل إليه هناك مددا من الجنود والمدافع والخبراء يستعين بهم على العودة إلى مصر. وكانت هذه هى الرسالة الثانية من على بك إلى أمير البحر الروسى.

وفى ليلة ١٢ أبريل ١٧٧٢ (٢٥ المحرم ١١٨٦) غادر على بك مدينة القاهرة وكان ضمن بطانته عثمان بن ظاهر، والتاجر اليونانى سوفير لوزنيان كرزموبوليتس وقد كتب هذا الأخير يصف خروج على بك فقال: «أما عدد من تبعه من المقاتلة فلم يكن يتجاوز سبعة آلاف رجل من الخيالة والمشاة. وقد لزم ست وعشرون بعيرا لنقل ماله وثيابه. أما ثروته الخاصة فكانت تقدر بثمانمائة ألف محبوب نقدا، والباقى مجوهرات تقدر قيمتها بثمانية ملايين من الدوقات. وغادر مصر فى مساء ١٢ أبريل ١٧٧٢ وجد فى السير حتى لا يلحق به أبو الذهب... وفى اليوم الثالث والعشرين من الشهر وصل قرب مدينة حيفا وعسكر فى السهول التى يشرف عليها جبل الكرمل^(٤٢).

أما أبو الذهب فقد دخل القاهرة فى صباح الخميس ١٣ أبريل ١٧٧٢ (٢٦ المحرم ١١٨٦) بعد أن غاب عن القاهرة سبعين يوما. وكان أول أعماله أن أمر بالقبض على من عرف

بميله إلى علي بك، واعدم عبد الله كتحدا الباشا. وأمر بإبطال النقود التي عليها اسم علي بك ثم أرسل يبشر الباب العالي بما وفق إليه. وكان ذلك مرجحاً لزيادة الممنونية.

كفاح علي بك في الشام:

وفي تلك الأثناء كان عثمان باشا قد عاد إلى دمشق، وتقدم بجحافل له لحصار صيدا يحاول استردادها من يد الحليفين، علي بك وظاهر العمر. وكان الأمير منصور الشهابي صديق ظاهر قد تنازل عن ولاية الدروز إلى ابن أخيه الأمير يوسف الشهابي وهو الموالي للعثمانيين.

وكان علي بك قد عزم على البقاء في انتظار وصول النجدة الروسية. ولكن عندما علم بتهديد العثمانيين لصيدا بادر هو وحليفه إلى إرسال جيش مشترك من المماليك، وعلي رأسهم علي بك الطنطاوي، والصفديين والمتاوله وعلي رأسهم علي بن ظاهر والشيخ كريم صهره، ورغم تفوق الجيش المحاصر للمدينة على الحامية المصرية فقد تمكن المماليك وحلفاؤهم من هزيمة العثمانيين الذين ارتدوا سريعا إلى دمشق. وعاد الجيش المصري إلى معسكر علي بك انقاذ صيدا.

ولم يشأ علي بك - وقد شجعه هذا النصر، وأعاد إلى نفسه بصيصا من الأمل المفقود - أن ينتظر حتى تصله النجدة الروسية، فعول على تطهير الطريق إلى مصر حتى إذا ما وصل المدد الروسي تقدم مباشرة فدخل القاهرة.

ورحب ظاهر بتلك الفكرة وانضم إلى علي بك بكامل قوته ومعه أولاده وحلفاؤه المتاوله. وتقدم الجيش المشترك، وبدأ بحصار يافا في منتصف أغسطس ١٧٧٢، وزود ظاهر الجيش المحاصر بما يحتاجه من ذخيرة وممنونة وعتاد عن طريق البحر بسفن أفرغت حمولتها شمالي يافا ثم أوصلتها الجمال إلى معسكر علي بك.

وكان حسن باشا حاكم صيدا السابق - شقيق مصطفى باشا حاكم نابلس المعادي للمصريين - قد اختزن في يافا قدرا وافرا من الزاد والعتاد فرفض التسليم وركن إلى الدفاع واحباط خطط المحاصرين.

وأخذ علي بك يضيق الحصار على يافا شيئا فشيئا في نظام محكم، فاحاط بالبلدة في شكل دائري تعسكر على محيطه جماعات من المقاتلة، بين كل جماعتين منها مائتا يارده تقريبا، أما كل جماعة فكان قوامها مائتين من الجند وعلي رأسهم أحد البكوات^(٤٣). ثم نصب علي بك بطارية للمدافع تجاه باب

روسيين، ومعهما بعض الهدايا، وخطاب من الكونت أرلوف إلى على بك - «ولما قدمها ذو الفقار إلى على بك نالا شرف تقبيل يده: أولهما الكابتن كلنجلينوف Cap. Clinglin-off من الفرسان والثاني اللفتنانت سيرجي بلستشوف S. Pleschoff وكانت الهدية تتكون من ثمان قطع من الحرير المطرز بورود صيغت بالذهب وأسلاك الفضة، وثلاثة مدافع للميدان من النحاس زنة قبلتها أربعة أرتال، وسبعة بنادق جيدة المعدن مع خمسمائة طلقة وثلاث جرارات للمدافع حديثة الصنع.

وأما الرسالة فكانت من الكونت أرلوف إلى على بك مكتوبة باللغة الروسية في إحدى وجهيها، وبالايطالية في الوجه الآخر. وقد ترجمت إلى على بك بالتركية فكانت تتضمن وعودا بالنجدة السريعة.

ولاقى الضابطان الروسيان من كرم على بك ما جعلهما يقبلان على العمل بهمة فائقة، وهكذا أقيمت بطارية ثالثة جنوب يافا، على بعد مائة ياردة من أسوارها، تتألف من ثلاثة مدافع زنة قبلتها اثنا عشر رطلا قادها الكابتن كلنجلينوف وأصلى الأسوار نارا حامية صدعتها على الأثر.

ولكن سوء حظ هذا الضابط جعله يوقف

المدينة الشرقي، تتألف من مدفعين جديدين زنة قبلتهما اثنا عشر رطلا، عهد بقيادتها إلى عبد الرحمن أغا^(٤٤). وعززها ببطارية أخرى تتألف من مدفع نحاس من عيار ١٦ بوصة تزن قبلته ١٦ رطلا.

ورغم وطأة الحصار فإن المدينة صمدت للمهاجمين، ذلك لأنها كانت تمون من البحر. وطال الحصار فارسل على بك تجريدة فتحت غزة ودخلت الرملة واللد بغير قتال ثم عادت إلى حصار يافا. واحكم الحلفاء الحصار، وبدأ المدافعون يشعرون بوطأة الجوع والحاجة الماسة إلى الوقود. لذلك استعاضوا عن القمح بالأرز وأخذوا يتسللون في ظلام الليل، يقطعون أشجار الفاكهة التي تحيط بالبلدة لاستخدامها كوقود، ولم يجد على بك بدا من اتخاذ الحزم، فأمر رجاله بقطع تلك الأشجار ليحرم أهل يافا من بعض مصادر تموينهم.

وأخيراً وصل ذو الفقار بك في منتصف سبتمبر على سفينة روسية ترفع العلم الانجليزى يقودها الكابتن براون Captain Browne ومعه يعقوب الأرمنى سفير على بك الذى كان قد أرسله إلى أمير البحر الروسى قبل قيامه من مصر. وجاءت السفينة تحمل النجدة الروسية التي كانت تتألف من ضابطين

الضرب، ويطل برأسه من شق في السور ليرى مبلغ ما سببته قنابله للسور من تلف، فاطلقوا عليه النار من الداخل واردته رصاصة استقرت في صدره.

واغتم على بك لوفاته، وانتهاز الفرصة للشار فطلب من الكابتن براون أن يعيره ثلاثة من مدافع السفينة الروسية - زنة قبلتها ٦ أرطال - فاجيب إلى طلبه وعززت تلك المدافع البطارية الشمالية الشرقية التي يقودها خليل بك ولطيف بك. ورغم تصدع الأسوار لاقى المهاجمون في هجمتهم الثالثة دفاعا مجيدا جعلهم يرتدون بعد خسارة كبيرة في الأرواح.

وطالت مدة الحصار فأثر الضابط الروسي أن يرتحل عائدا بسفينته. وزوده على بك برسالة شكر للكونت أرلوف، وأخرى للقيصرة يرجوها العون والمدد وكانت تلك هي الرسالة الرابعة من على بك للقائد البحري الروسي^(٤٥).

وفي منتصف ديسمبر جاءت بعض قطع الأسطول الروسي إلى بيروت لتسلم الجزية المفروضة. ومرت في عودتها بيافا، وجاء قائدها الشفالييه بنايوتى الكسيانو Chev. Panagioti Alexian يحمل رسالة من الكونت أرلوف إلى على بك وأخرى من

الشفالية ريزو Ch. Rizo إلى ذى الفقار بك واقتصرت رسالة الكونت كالعادة عن التحيات والتمنيات والوعود الخلابة بالمساعدة العاجلة.

وساهمت قطع الأسطول في ضرب يافا من البحر. ولكن الظروف الجوية اضطرتها إلى مغادرة يافا والعودة إلى قواعدها.

وسلح ظاهر بعض السفن وأرسلها لقطع خط التموين البحرى من مصر. فاضطر حسن باشا حاكم يافا أن يفر ليلا إلى أخيه حاكم نابلس. وتمكن الحلفاء من دخول يافا فى أول فبراير ١٧٧٣، بعد انسلاخ ثمانية أشهر على حصارها. وبسقوط يافا اختتم على بك أعماله الحربية بفلسطين ونشط يستعد للعودة إلى مصر.

أوعز أبو الذهب إلى بعض البكوات الموالين له، وبعض ضباط الفرق، من غير فرقة اليكيجرى أن يكتبوا إلى على بك يستنجدونه ويستغيثون به من ظلم أبى الذهب وقسوته ويدعونه إلى دخول مصر^(٤٦). أشار إلى ذلك الجبرتى بقوله «وتحرك على بك للرجوع إلى مصر، وجيش الجيوش فلم يهتم المترجم - أبو الذهب - لذلك وكاد له كيدا بان جمع القراصنة والذين يظن فيهم النفاق وأسر إليهم أن يرأسوا على بك، ويستعجلوه

في الحضور ويتمقوا له مساوىء المترجم ومنفراة، ويعدوه بالخمارة معه والقيام بنصرته متى حضر وأرسلوها إليه بالشريطة السرية^(٤٧) فراج عليه ذلك واعتقد صحته، وأرسل اليهم بالجوابات وأعادوا له الرسالة كذلك باطلاع مخدمهم وأشارته.

واغتر على بك بتلك الرسائل، والح على ظاهر في العودة. وطلب منه مالا لتجهيز الحملة، وادعى أنه ليس في حاجة إلى عدد كبير من الجند «لأنه حضر لى مكاتب من سناجق مصر، وكلهم معى يدا واحدة على محمد بك، وعرفونى أنه حالما تظهر اعلامى لهم حيث هم فى الصالحية ينضمون إلينا متحدين معنا».

وعاد على بك إلى مكاتب البكوات فردوا يؤكدون ويقسمون. وأخيرا عاد سليمان كخيا من سفارته إلى الكونت أورلوف دون أن يصحب مددا، وكان المعلم رزق قد ظهر بعد غيبة طويلة واعاده سيده إلى خدمته وراح يؤكد لعلى بك أن ساعة الرحيل قد دنت.

وبدأ تحرك الجيش من يافا فى أوائل مارس ١٧٧٣. وكان الجيش مكونا من ممالك على بك وجند الشيخ ظاهر من الصفديين وعلى رأسهم على ابنه وكريم صهره، ثم ثلاثة آلاف من المغاربة المرتزقة، وكان عدد الجند جميعا لا

يتعدى ثمانية آلاف رجل بين راكب وراجل. ومر الجيش فى طريقه بغزة فى أواخر مارس، ثم خان يونس فى مساء ٤ أبريل (١١ المحرم ١١٨٧) ثم تقدم إلى الصالحية بعد أن استراح يومين فوصلها فى ١٩ أبريل. وهناك التقى جيش على بك بطلانع جيش أبى الذهب، ورغم تفوقه فى العدد على جيش على بك فإن المعركة لم تستمر سوى أربع ساعات انسحب الجيش المدافع على أثرها بعد أن منى بهزيمة كبيرة وخسارة فى الأرواح وتمكن على بك البطنطاوى من الاستيلاء على الصالحية.

وأسقط فى يد أبى الذهب ولكنه لجأ إلى الحيلة والخديعة، فجمع ذوى الحيشة من رجال القاهرة وأثار فيهم روح الجهاد دفاعا عن الدين متظاهرا أمامهم بمظهر المدافع عن الحريات والعقيدة الدينية قائلا «لقد احطت علما بالدعوة التى وجهها بعضكم إلى على بك. أما أنا فإنى (بيك) مثله وحيثما ذهبت فيمكننى أن أحتفظ بهذا الشرف: ولكنى أرى لزاما على قبل مغادرة هذه البلاد بصفتى مسلما قوى الإيمان، أن أخبركم بأن على بك الذى تحسبونه سيحكمكم خيرا منى إنما هو حليف الروس الملحدين وسيستقدم جيشا أوربيا كبيرا يحله بينكم. ومما يزيد الطين بله

ونهض أبو الذهب متظاهرا بالانصراف فمنعه الجميع معلنين في وقت واحد عزمهم الأكيد على الاستشهاد في ساحة الجهاد، واستغل أبو الذهب فترة ذلك الحماس فأعلن في المدينة أن كل «من أحب دينه ووطنه فليقدم إلى حمل السلاح».

معركة الصالحية وأسرى على بك:

وبذلك تمكن أبو الذهب من جمع جيش كبير سيره للقاء على بك بالصالحية، وبقي هو بالعادلية. وكتب القنصل الفرنسي بالقاهرة المسيو داميرات يقول في إبريل ١٧٧٣ «أن زعماء البلد يشيرون الآن حربا دفاعية، والجميع يتطلعون إلى نتيجة ذلك الكفاح».

ولما سمع على بك تلك الأخبار السيئة أثرت في نفسه تأثيراً سيئاً، زاده سوءاً شدة تعبته وقسوة حرارة الجو فوق تحت برائن الحمى. ورغم وطأة المرض كان على بك يصمم على أن يشرف بنفسه وهو جالس عند باب فسطاطه على تدريب جنوده اليومي.

وصف التاجر لوزنيان التقاء الجيشين فقال «وبدت طلائع جيش أبي الذهب في اليوم الثالث عشر من شهر إبريل. ورغم قلة عدد

أنه في قلبه يميل إلى المسيحية أكثر من الإسلام، ولكم أن تثقوا بقولي أنه بمجرد أن يتمكن هؤلاء النصاري من أرضكم سيفتصبون أموالكم ويستحيون نساءكم وبناتكم، وأخيراً سيجبرونكم على تغيير دينكم. وإنني لأرجو مخلصاً أن تثقوا في قولي حتى لا نقع فيما وقع فيه اخواننا مسلموا الهند. فعندما ظهر الأوروبيون لأول مرة على ساحل ملبار سالتهم طوائف السكان وعاملوهم معاملة كريمة. إذ كانت دعواهم أنهم جاؤا بقصد التجارة، ولما سمحوا لهم بمزاولة تلك الحرفة الشريفة، بدأوا يستقرون ويطعمون المنشآت باسم المصانع، وتدرجوا حتى أصبحوا حكاماً للهند وراحوا يغتصبون الأموال وينتهكون الأعراض، بل أنهم فعلوا ما هو افظع من ذلك... أنهم يشسروا بالدين المسيحي بين فريق المؤمنين من اتباع الرسول الأمين.

ويمكنكم الآن أن تتصوروا ما سيفعله أولئك الأوروبيون متى قدموا إليكم وعلى رأسهم رجل كعلى بك، أيها المسلمون الموحدون... اعينوني على طرد عدو بلادكم وعدو شريعتكم، ولا فتحملوا كل الشرور التي يعانيتها أخوانكم في الهند، والآن اعتقد أنني أدبت واجبي كمسلم ولكم الخيرة بيني وبينه.

جيشنا (جيش على بك) إلى حد كبير فانه كان قد نظم تنظيماً محكماً لملاقاة العدو.. فعهد بقيادة جناحنا الأيسر إلى الشيخين على وكريم، وبقيادة الجناح الأيمن إلى الطنطاوى والبكوات الآخرين، بينما جعل المشاة فى القلب، وبدأت المعركة فى الساعة الحادية عشرة صباحاً على وجه التقريب. وصادف طنطاوى توفيقاً فى الهجمة الأولى، ولكن على وكريم لم يكونا كذلك. ورغم هذا فقد لاحت تباشير النصر إلى جانبنا. ولكن انضم مشائنا الخوثة المغاربة إلى جيش العدو، وعم الفزع. أما طنطاوى فقد أحيط به واستشهد، ولاقى على نفس المصير، ولما رأى الشيخ كريم مقتل أخيه ومعظم جنده فزع نحوى مع الشيخ حسن، ووصل ثلاثنا إلى فسطاط على بك بصعوبة كبيرة. وما أن رأنا حتى قال فى لهفة: ما الخبر؟ فأجاب كريم، والدموع تنهمر من مآفية، إنا قد فقدنا كل شئ، وأنه ينبغى ألا تضعى الفرصة. ثم عرض عليه أن يمتطى صهوة جواده حتى نفر إلى غزة.

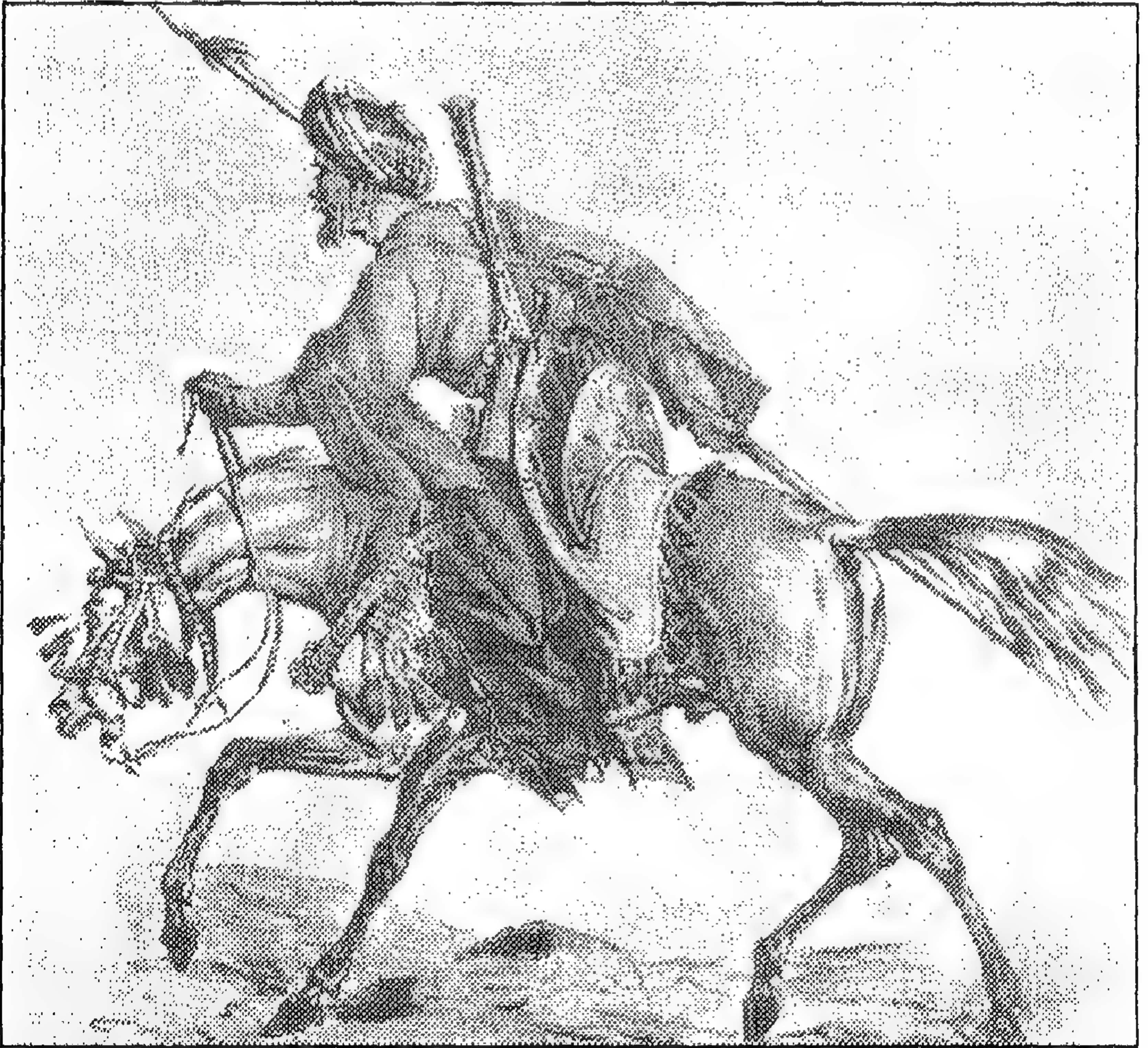
ولكن على بك ظل جامداً صامداً، وقال بلهجة اليقين أنه يفضل الاستشهاد على العودة، وبينما نحن كذلك أقبل رضوان بك.. وعندئذ سمح على بك بالفرار لكل من أراد

النجاة قبل أن يقترب العدو. فصدعنا بالأمر واستأذناه فى الرحيل... وكانت الساعة حوالى الرابعة مساءً» ولما وصل لوزيان إلى غزة تبعه بعض من فروا فى مساء يوم الموقعة ووصفوا له خاتمة على بك فكتب يقول «وبعد رحيلنا بقليل هجم كخيا أبو الذهب ومعه حوالى الثلاثين رجلاً على فسطاط على بك، واقتحموا بابه رغم مقاومة عشرة من مماليكه قتل وجرح فى أثنائها بعض المهاجمين، ولما أحاطوا بعلى بك فزع رغم مرضه إلى سيفه فشهره الدفاع عن نفسه وصرع أول قادم بضربة واحدة وجرح اثنين آخرين. وعندما تبين المهاجمون جرأة المدافع عن نفسه أطلقوا عليه النار فأصيب ذراعه الأيمن وإبهامه بطلقتين، ولكنه لم ينفك يقاوم وأطلق النار عليهم بيده اليسرى فجرح الكخيا، ولكنه خر على الأرض طريحاً بعد أن أصابت يده اليسرى طعنة سيف فحملوه جريحاً أسيراً إلى فسطاط أبى الذهب.

واتفقت روايات المؤرخين على أن خيانة المرتزقة من مشاة المغاربة كانت العامل الأساسى فى هزيمة الصالحية، وهى أهم المواقع الثلاثة الحاسمة فى تاريخ على بك. وقد أكد المؤرخون دور الخيانة الذى قام به مراد بك فانه قاد جيش استأذه أبى الذهب

وسادت البلاد الفوضى والاضطراب واستبدت
السلطنة العثمانية والمماليك بالمصريين مرة
أخرى، ولم تحقق السلطنة العثمانية من عودة
نفوذها إلا الخراب وعودة تلاعب الأمراء
المماليك بالسلطة والنفوذ، وهذا هو موضوع
الجبرتي في الجزء الثالث*.

بعد أن وعده بمستولدة على بك الفائقة
الجمال واسمها نفيسه وتلقب بأم المماليك،
وكان مراد مولعا بحبها فاجتهد حتى
كتب النصر لابي الذهب.
وبإنتهاء سلطة على بك الكبير، توقف
مشروعه وعادت مصر إلى حالتها السابقة



* اعتمدت هذه المقدمة على كتاب «على بك الكبير»
تأليف: محمد رفعت رمضان دار الفكر العربى . القاهرة
١٩٥٠.

(١) ولعل هذا هو مشروع كل القبائل الرعوية في الشرق الى هاجرت من اراضيها الاولى الفقيرة الى الاقطار الزراعية المستقرة المجاورة لها، منذ الهكسوس والعبرانيين وبدو غرب آسيا (العرب) حتى التتار والمغول والسلاجقة والمماليك والترك والتي ذابت في البلدان المجاورة لها ولم تتمكن من تأسيس أى دولة مستقرة بسبب تخلف عقيدتها الرعوية التي أنت معها وعدم قدرتها على تأسيس نظام اقتصادى سياسى يستوعب حضارات البلدان التي احتلتها.

(٢) فى التاريخ القديم للقبائل التركية كان الحكام الذين يقودون البطون القبلية منتخين، ولم تكن مناصبهم تورث لابنائهم، غير ان هذا الوضع تغير شيئا فشيئا، وحل محله أن يصبح رئيسا من استطاع ان يقود مجموعة من العشائر أو البطون فى غارات منتصرة جلبت الغنائم. وصارت أسرة هذا القائد ترث امتيازاته ومركزه واحاطت بنفسها بنوع من الحرس الشرفى الخاص وامتلكوا الاراضى القابلة للزراعة، فاطلق على الفرد منهم اسم «طره خان»، أى سيد الحرث (حرف هذا اللفظ فيما بعد الى طرخان).

(٣) صارت العائلات الارثوذكسية فيما بعد تدفع بابنائها طوعية إلى الخدمة السلطانية بسبب الفقر الشديد الذى كان تعانيه، ورغبة منها فى وصول اولادها الى المراكز العليا فى سلك الخدمة السلطانية، بل ان الرعايا المسلمين الفقراء دفعوا باولادهم الى نفس المصير طمعا فى هذه المزايا.

وقد أثرى من ذلك تجار العبيد بشكل اساسى فقد باتوا فى مرحلة تالية ولمواجهة الطلب المتزايد للسلطنة على هؤلاء الفتيان، يقومون بجمعهم وتوريدهم من مختلف البلدان الواقعة تحت يد السلطنة العثمانية.

(٤) الدوشرمة: وتعنى ضريبة الدم. كان هؤلاء العبيد بعد أخذهم صفارا يفرض عليه تدريب صارم من الناحيتين العقلية والجسدية، فكان أكثرهم استعدادا فى اللياقة العقلية والجسدية يختارون بمثابة «ايچ او غلانات» - جمع ايچ أوغلان أى غلمان البلاط - ثم يفرض عليهم تدريب خاص فى أحد قصور السلطان القديمة فى بروسه وأدرنه أو فى مدارس خاصة فى «غلطة» واستانبول ذاتها. وإلى جانب الايچ او غلانات كان هناك جزء آخر من هؤلاء العبيد يطلق عليه اسم «عجمى اوغلان» ومعناها الحر فى «الغلمان الاجانب»، وكانوا يدرّبون تدريبا قاسيا حتى يعودوا على قوة الاحتمال، وكان الذين لا يستطيعون منهم تكلم اللغة التركية يوضعون أولا فى خدمة عسكر السباهية الاقطاعيين فى الاناضول، ثم ينقلون بعد ذلك الى استانبول حيث يعاد اختبارهم بدقة، ثم يعينون لمهام مختلفة طبقا لقدراتهم ويصبحون بشكل مؤقت من هيئة القصر الامبراطورى، ثم يؤخذ عدد منهم الى أوجاق «الجبهه چيه» أى صانعى الاسلحة وصيانتها، وبذلك يدخلون الى الجندية، كما يعين آخرون من العجمى او غلان فى أوجاق البحرية فى كل من العاصمة

وغالبولي، وهذا ما انتهى إليه أحمد البوشناقى - أحمد باشا الجزار والى عكا فيما بعد - فى فترة حياته الاولى بعد بيعه على يد تاجر العبيد. ومع ذلك فإنه يبدو ان آخرين منهم كان يؤجر لبعض القادرين من اصحاب المناصب بمثابة فعله وخدم خاص - كما حدث لأحمد البوشناقى عندما ألحق بخدمة على باشا حكيم أوغلى وانتقل معه إلى مصر - ولكن مصير معظمهم كان الانخراط فى سلك المشاة الثابتين، أى فى فرقة الانكشارية المشهورة.

(٥) يقول هاملتون جب وهارولد بوين فى كتابيهما «اجتمع الاسلامى» والغرب ص ٦٤ من سوء الحظ ان نضطر الى استعمال كلمة «عبيد» للإشارة الى اشخاص بهذا الوضع - فقد وصل بعضهم الى رتبة الباشا وحكم بعض الولايات - إذ هى كلمة غير مناسبة فى كل الأحوال. فالعبيد فى الاسلام متاع - أو كانوا متاعا - لساداتهم الذين كانت لهم عليهم حقوقا مطلقة، ولكن من النادر ان عبوديتهم تضمنت اية صرخة اجتماعية، إذ لم تكن ثمة تفرقة بين أبناء الجوارى المولدين لسيد حر وبين أبناء الامهات الاحرار. ومعظم الخلفاء العباسيين فى بغداد، وكذلك الاسر الحاكمة الاخرى التى نقل عنهم شأنًا، كانوا من أبناء الجوارى، وهذا هو ايضا شأن كل السلاطين العثمانيين منذ أواسط القرن الخامس عشر - فيما عدا مراد الثانى ومحمد الثانى فقد تزوجا اميرات. زد على ذلك ان التاريخ الاسلامى قدم أمثلة

عديدة لأسرات حاكمة من العبيد أشهرهم اسرات السلاطين المماليك فى مصر والعراق والشام. والمصيبة الكبرى ان هذا النظام قد تمخض عن ابعاد كل رعايا السلطنة الاحرار المسلمين عن هذه المناصب العليا وسقطت فى ايدي عبيد السلطان والمرترقة منهم الذين مثلوا فيما بعد احد اسباب انهيار السلطنة بسبب تمرداتهم عليها ورفضهم لأى إصلاحات على المستوى العسكرى أو الإدارى. (٦) فى الوقت الذى استقل فيه على بيك الكبير بمصر (١٧٦٨ - ١٧٧٢)، واستبد «ظاهر العمر» بفلسطين، واحتكر «ال عظم» السلطة فى ولاية الشام منذ أوائل الثامن عشر حتى الربع الأول من القرن التاسع عشر، وكون «ال الجليلى» أسرة حاكمة فى الموصل (١٧٢٦ - ١٨٣٤)، وشابههم «حسن باشا» فى بغداد والبصرة فى النصف الاول من القرن الثامن عشر، ثم استولى المماليك على الحكم فى الولايات حتى ١٨٣١ وأخيرا أسرة «القرمانلى» فى طرابلس الغرب (١٧١١ - ١٨٣٥). فى هذه الظروف استبد الجزار كذلك بحكم ساحل الشام وفلسطين لمدة تزيد على الثلاثين عاما.

(٧) فى هذه الظروف المتهالكة للسلطنة العثمانية وعدم قدرتها على مواجهة الاطماع الأوروبية واطماع الفئات العسكرية والدينية. كان حكام الولايات ينهبون إيرادات ولاياتهم دون ان يرسلوا أى منها للخزانة السلطانية حتى أنه

كانت تفوق في الكمية والانتظام ما كانت السلطنة العثمانية تحصل عليه من الإيرادات الرسمية المقررة وكان ذلك يمثل خطيرا في إيرادات السلطنة.

(٨) الاباظة أو الابازة أو أباسيه. جنوب جبال القوقاز. اعتنق أهلها المسيحية في القرن الرابع الميلادي ثم اسلموا. خضعوا للدولة البيزنطية سنة ١٠٠٠ م. ثم العثمانيون، ثم لروسيا سنة ١٨٢٤ م.

(٩) لوسا الغيط: مركز أجا/دقهلية.

(١٠) وقلقه تحريف العربية خليفة وهو الوكيل أو معلم الصنعة أو الكاتب ذو مرتبة رئيسية. وباش قلغة معناها هنا ضابط حسابات أفندية الروزنامة، يقيد جميع إيراد مصر ومصرفاتها، ويحتفظ بسجل مال الكشوفية، ويعطى سندا إلى المتزمن عندما يدفعون الميرى - والزعيم أى والى القاهرة وهو رئيس شرطتها، ولكنه تحت رئاسة أغا اليكيجرية.

(١١) فرض على الأقباط ١٠٠,٠٠٠ ريال، وعلى اليهود ٤٠,٠٠٠ قبضت بسرعة.

(١٢) ينبغى أن نفرق بين مال الكشوفية وهى نفقات الإدارة المحلية، وميرى مال الكشوفية وهو ما يدفعه الكشاف للحكومة.

(١٣) شاع فى عهد على بك تسمية الميذى بالبارة.

(١٤) كانت المبالغ الكبيرة تقدر بالاكياس، والكيس المصرى قدره ٢٥,٠٠٠ مبيدى أو نصف فضة أو بارة ولم تكن النقود الذهبية شائع الاستعمال إلا للتهادى.

فى مصر التى كان يتبارى باشاتها فى زيادة الارسالية المالية للخزانة السلطانية، والتى حددها قانوناه مصر بـ ١٦ مليون بارة عام ١٥٣٤م، وزادها خسرو وباشا (حكم مصريين ١٥٣٥ - ١٥٣٦)، إلى ٢٠ مليون بارة ثم بلغت ٣٠ مليون بارة فى عهد ابراهيم باشا (حكم مصريين ١٦٦٠ - ١٦٦٣)، عادت وانكمشت إلى ١٩ مليون بار، ولم يعد الامر يقتصر على انقاصها فقط، بل تعداها إلى عدم ارسالها كلها نقدا، بل كان جزء منها يرسل على شكل إيصالات «تمسكات» على أمراء المماليك كان من النادر سدادها. وتطور الامر بعد ذلك إلى تأخر إرسالها، فخزينة عام ١٧٤٠ لم ترسل إلى فى عام ١٧٤٤، وكان المبلغ الواجب إرساله هو ١٨,٥١٢,٩٩٩ بارة فأرسل منه ٣,١٩٥,٦١٢ بارة فقط، أما الباقي فأرسل بدلا منه إيصالات على الأمراء المماليك، ناهيك عن التلاعب والمبالغة فى رصد المصروفات من هذه الاموال السلطانية، ويكفى أن نذكر هنا أن متوسط مصروفات الحج الذى كان فى القرن السابع عشر حوالى ٥٤٠ ألف بارة سنويا ارتفع إلى حوالى عشرة ملايين بارة سنويا فى القرن الثامن عشر، كما يكفى أن نذكر هنا أن مراد بيك وابراهيم بيك تأخر عليهما من مال السلطان حوالى ١٠٣ مليون بارة، بالإضافة إلى تصرفهما فى مال «الحلوان» وكان من أهم موارد الخزانة السلطانية التى تأتىها من مصر حتى أنها

(١٦٨٠) كانت حوالى ١٤٧,٥٨٨ جنيها
مريا تقريبا إلخ انظر الامير عمر طوسون . مالية
مصر ١٠٨ - ١١٥ .

(١٩) جمرك البهار للبضائع الواردة الى السويس
وهى فى الطريق بين القاهرة والسويس ، وأمين
البحرين هو المشرف على ساحلى بولاق ومصر
القديمة ، وأمين الخردة هو المشرف على جميع
الرسوم المفروضة على الملاهى .. إلخ .

(٢٠) الريال = ٩٠ فضة أو بارة تقريبا وقد بلغ
١٦٠ فضة قبل الاجتلال الفرنسى .

(٢١) فرمان باشوى بتاريخ ١٤ رمضان ١١٧٥ -
دفتر قيد الفرمانات الصادرة من الباب العالى
لمخروسة مصر . رقم ١ ص ١٤٢ مخزن تركى .

(٢٢) ذكر الرحالة بيرى Perry Part عسدد
الأوجاقات حوالى سنة ١٧٤٠ : من ٦ - ٧
آلاف يكيجريان ، ٣ - ٤ آلاف عزيزان ، ألف
متفرقة ، ألف جاوشان ، ٥٠٠ لكل من الفرق
الثلاثة الأخرى .

(٢٣) دفتر جراية وعليق خدمة الديوان سنة
١١٧٤ رقم ٥٥/٦٢ مخزن تركى ص ٤

(٢٤) دفتر مسموح مذكورين مع مرتبات بدل
مسموح عن محلول مقاطعة دباغ خانة سنة
١١٨٥ رقم ٥٥/١٣٣ مخزن تركى .

(٢٥) دفتر جراية اسبان جماعت كشيدة ديوان
واجب ماه جمادين ١١٨٦ رقم ٥٥ / ١٢٦
مخزن تركى ، دفتر جراية جماعت واجب ماه
محرم وصفر سنة ١١٨٦ رقم ٥٥ / ١٣٤ .

(٢٦) ابن دحلان ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

(١٥) كانت القيمة الاسمية لسيكوانى البندقية
ودوقات الحجر وهولندا فى مصر أزيد بخمس
بارات من قيمتها الحقيقية .

(١٦) كان يدير دار الضرب أغا يعينه ديوان
الاستانة فيسك العملة بأمر الباشا كلما تولى
سلطان جديد أو احتاجت مصر إلى عملة
جديدة - وكان يدفع عن ذلك ميرى للدولة
وعوائد للباشا والكتخدا ومرتبات لعمال الدار
- ولكن بتقوى الممالك ، وعدم تسديدهم مال
الميرى كاملا والعوائد المقررة للباشا تنازلت
الدولة للباشا عن الاشراف على دار الضرب
ليستعين بالربح الناتج من ذلك على تغطية
مصرفاته - ثم باع الباشوات الربح مقدما
لمشايع البلد ، حتى قام على بك بحركته
فاستأثر بأرباحها .

(١٧) فى سنة ١٧٦٨ (١١٨١) أرسل على بك
آخر خزنة إلى الاستانة عن سنة ١١٨٠ وكان
أمير الخزنة عثمان بك أبو سيف وقد توفى
بالأناضول قبل عودته (٢٨ شعبان ١١٨١) .

(١٨) الخزنة أو الخزينة فى الاصطلاح العثمانى
مقدار ما يبقى مما يجى بمصر بعد اتفاق كل ما
قرر السلطان انفاقه وبعد النفقات المستجدة -
وكانت تتكون من مال الأراضى الزراعية
وميرى الوظائف ورسوم الجمارك والجوالى . ولم
يكن مقدارها ثابتا بل تعرض كثيرا للزيادة
والنقص فمثلا كانت فى سنة ١٠٤٩
(١٦٨٣) أى ضعف العدد الذى ذكرناه أى
حوالى ٩٤١ كيسا ، فى سنة ١٠٩١

(٣٥) ميخائيل بريك الدمشقي. تاريخ الدمشقيين وجه ١٣٦. والمزيرب أو المزيرب حصن قديم قرب نابلس.

(٣٦) فضلنا ذكر هذا الكتاب كاملا لأهميته التاريخية.

(٣٧) هكذا كان على بك يلقب نفسه إشارة إلى تولية الحج (١١٧٧هـ - ١٧٦٣م) وفي ذلك دلالة على أنه لم يتخذ لنفسه لقب سلطان.

(٣٨) ربما كان يشير بذلك إلى حادثة وقعت في ليلة ١٩ صفر ١١٨٤ (١٧٧١) ملخصها أن عثمان باشا لم يرض العرب في أثناء عودته من الحج، اعتمادا على قوته فنهبوه ونهبوا الحجاج فسارع ظاهر إلى تعويضهم واشترى المنهوبات وأرسل العلم النبوي وعليه العقاب إلى الدولة - الصباغ ص ٧٥.

(٣٩) يشير إلى تدخل عثمان باشا في أمور شرافة مكة، وما ترتب على ذلك من اضطراب ومنافسات.

(٤٠) يشير بذلك إلى أمرين: أولهما حملة الحجاز وقد اعتبرها إصلاحا لما أفسده عثمان باشا وثانيهما التجريدة التي أرسلها على غزة فخلصت أهلها من إفساد العريان وظلم عثمان.

(٤١) ذكر الأمير حيدز في تاريخه جـ ص ٨٠٥ - ٨٠٦ أن الأمير منصور الشهابي كان يحقد على عثمان باشا نصرته لشقيقه ومنافسه الأمير يوسف، فلما علم بدخول أبي الذهب إلى دمشق أرسل إليه ثلاثة أفراس

(٢٧) يقصد بالقصور البرانية الموجودة في ضواحي القاهرة، ويوت المنافى أى الذين نفاهم على بك وصادر أملاكهم - أما المتأولة فهم حلفاء ظاهر العمر من بلاد فلسطين على غاية من الشجاعة.

(٢٨) يظهر من رواية فولنى وسافارى ولوزنيان أن المقصود به اسماعيل بك لا مصطفى بك.

(٢٩) ابن دحلان ص ٢٠٠.

(٣٠) يقال ان موضع دار السعادة هو مكان التكية المصرية التي أزالها الحكومة السعودية منذ عدة سنوات.

(٣١) هذا هو السبب في تسمية حسن بك شبكة بالجدوى نسبة إلى جدة.

(٣٢) رغم أهمية هذه التجريدة فقد تجاهلها المؤرخون عن غير قصد. والفرد الجبرتي بذكرها. وقد ترجم الجبرتي لعبد الرحمن أغا وقال عن تلك الحادثة أن على بك (أرسل المترجم إلى غزة حاكما وأمره أن يتحيل على سليط ويقتله. وكان رجلا ذا سطوة عظيمة وفجور. فلم يزل يعمل الحيلة حتى قتله في داره، وأرسل رأسه إلى على بك بمصر، وهي أول نكتة تمت لعلى بك وبها طمع في استخلاص الشام).

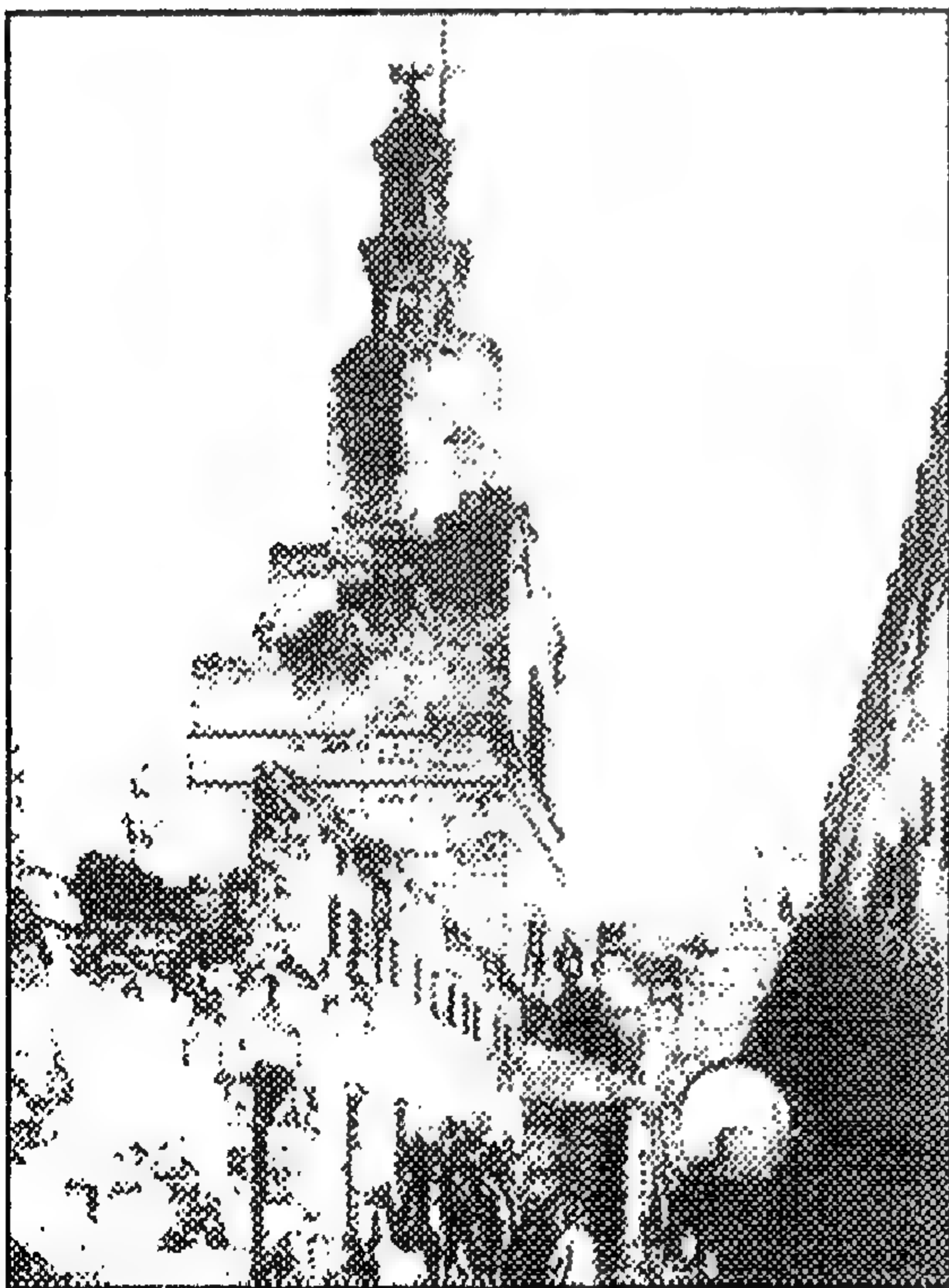
(٣٣) ترجم له الجبرتي من أشهر مواقفه القضاء على سويلم بن حبيب، وانتصاراته في الحجاز، وتأثيره على أبي الذهب في حملة الشام ثم توليه الشياخة فيما بعد.

(٣٤) إشارة إلى معركة طبرية

(٤٥) كان بين القتلى في أثناء ذلك الحصار ابراهيم بك وهو ثاني البكوات الذين فقدهم على بك في تلك الحملة ، بعد قتل أحمد بك في تجريدة انقاذ صيدا. وقد حمل رسالة على بك الرابعة إلى القائد الروسي سليمان كخيا وذلك لان ذا الفقار كان مريضا مرضا أودى بحياته بعد قليل وهو ثالث من فقد على بك من البكوات.

(٤٦) في كل المحاولات التي اتخذت لخيانة على بك أو القضاء عليه لم تشترك فرقة اليكيجرى في واحدة منها، وبقيت على الحياد محتفظة بجميل على بك وحسن معاملته.

(٤٧) الشريطة السرية يقصد بها اصطلاح بين الطرفين. وتسمى في عصرنا الحاضر «الشفرة».



من جياد الخيل بالملابس الفاخرة، وكتب له جوابا يستعطف خاطره، وجهه إلى «الجناب العالي صاحب الفخر والجلال.. صدر صدارة الدولة المصرية أمير لواء عالي الشأن..» جاء فيه «أما بعد فإنه في أبرك الأوقات وأشرفها وأيمن الساعات وأطفها قد ورد علينا كتاب الجناب الشريف وفهمنا فحواه السامي المنيف واتضح لنا حلولكم السعيد بدمشق الشام على حسن تأييد وأكمل نظام، فقد حصل جنة لا تحمد وسرور ليس : «حكم الأقطار : «سواضر العباد .

الخ»

(٤٢) يرى بعض المؤرخين أن عدد الحملة مبالغ فيه. وأن جيشه لم يكن يتعد ثمانمائة مملوك وألف من المغاربة المرتزقة - وقد صاحب على بك اثني عشر بيكا وهم على بك الطنطاوى ورضوان بك ابن أخته، حسن بك، خليل بك، مراد بك ، ابراهيم بك (وهما غير ممالك أبى الذهب) وعبد الرحمن بك، ذو الفقار بك، عاكف بك وسليم أغا الانكشارية وسليمان كخيا.

(٤٣) كان خليل بك ولطيف بك في الشمال الشرقى للمدينة وبينهما مائتا ياردة ثم عبد الرحمن بك ومراد بك في الشرق، ومصطفى بك وعاكف بك في الجنوب.

(٤٤) عبد الرحمن أغا من أهالى طرايرون له خبرة بالمدفعية.

فصل عود وانعطاف

فى ذكر حوادث مصر وتراجم أعيانها وولاتها

من ابتداء سنة اثنتين وستين ومائة وألف

[١٧٤٧م] إلى أواخر

سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف [١٧٥٩م]

وذلك بحسب التيسير والإمكان، وما لا يدرك كله لا يترك

كله، فنقول: لما عزل الجناح المكرم حضرة محمد باشا

راغب فى الواقعة التى خرج فيها حسين بك الخشاب

ومحمد بك أباطة ونزل من القلعة إلى بيت ذى عرجان^(١)

تجاه المظفر^(٢) كما تقدم، ثم سافر فى أواخر سنة إحدى

وستين ومائة وألف كما تقدم إلى ثغر رشيد، ووصل حضرة

الجناح الأفخم أحمد باشا المعروف بكور وزير، وسبب

تلقبه بذلك أنه كان بعينه بعض حول، فطلع إلى ثغر

سكندرية ووصلت الساعة ببشائر قدومه فنزلت إليه الملاقاة

وأرباب العكاكيز وأصحاب (ص ٤٧٠) الخدم مثل كتخدا

الجاويشية وأغات المتفرقة والترجمان وكاتب الحوالة وغيرهم

وكان الكاشف بالبحيرة إذ ذاك حسن أغا كتخدا بك تابع

عمر بك وتوفى هناك فأرسل عمر بك لكتخداه حسن أغا

المذكور بأن يستمر فى المنصب عوضاً عن مخدومه المتوفى

حتى تتم السنة، وخرج عمر بك من مصر واستمر المذكور

بالبحيرة إلى أن حضر أحمد باشا المذكور إلى سكندرية،

فحضر إليه وتقيّد بخدمته وجمع الخيول لركوب أغواته

وأتباعه والجمال لحمل أثقاله، وقدم له تقادم وعمل له

السماط بالمعدية حكم المعتاد، وعرفه بحاله ووفاة أستاذه

وخروج سيدهم من مصر فخلع عليه الباشا صنجقية أستاذه

١١٦٣ هـ.

١٤٦٦ ق.

١٧٤٩ م.

غاية الفيضان: ١ قيراط / ٢٣ ذراع

□ ١ يناير ١٧٥٠ = ٢٥ كيهك ١٤٦٦ =

الخميس ٢٢ محرم سنة ١١٦٣.

□ فى صفر / يناير ١٧٥٠، كانت سلطنة

يوسف الأول على البورتغال.

□ عزل أحمد باشا، المعروف بكور وزير، بعد

أن حكم مصر سنتين، وتولى بعده شريف

عبد الله باشا.

□ فى جماد أول / إبريل. كانت زلازل عظيمة

فى إنجلترا.

□ فى جماد ثانى / مايو. كانت ترتيب

الجنדרمة فى فرانس.

□ ١ توت سنة ١٤٦٧ = ٩ سبتمبر ١٧٥٠

= الأربعاء ٧ شوال ١١٦٣.

١٠٢ أحمد باشا كور

١١٦٤ هـ.

١٤٦٧ ق.

١٧٥٠ م.

غاية الفيضان: ٠٠ قيراط / ٢٤ ذراع

□ فى محرم / نوفمبر وصل مصر واليه

الجديد شريف عبد الله باشا.

□ ١ يناير ١٧٥١ = ٢٥ كيهك ١٤٦٧ =

الجمعة ٣ صفر سنة ١١٦٤.

□ فى ربيع أول / يناير ١٧٥١ م كان إيجاد

مهندسى القناطر والجسور فى فرانس.

□ فى ربيع ثان / فبراير، كان تأسيس المدرسة

الحربية الفرنساوية فى سان دوماس.

□ فى جماد أول / مارس كان بمصر سعر

الأردب القمح ١٢٠ فضة، وطاق الشاش

١١٠ فضة، ومقطع القماش ٦٠ فضة،

والزر محبوب ١١٠ انصاف فضة.

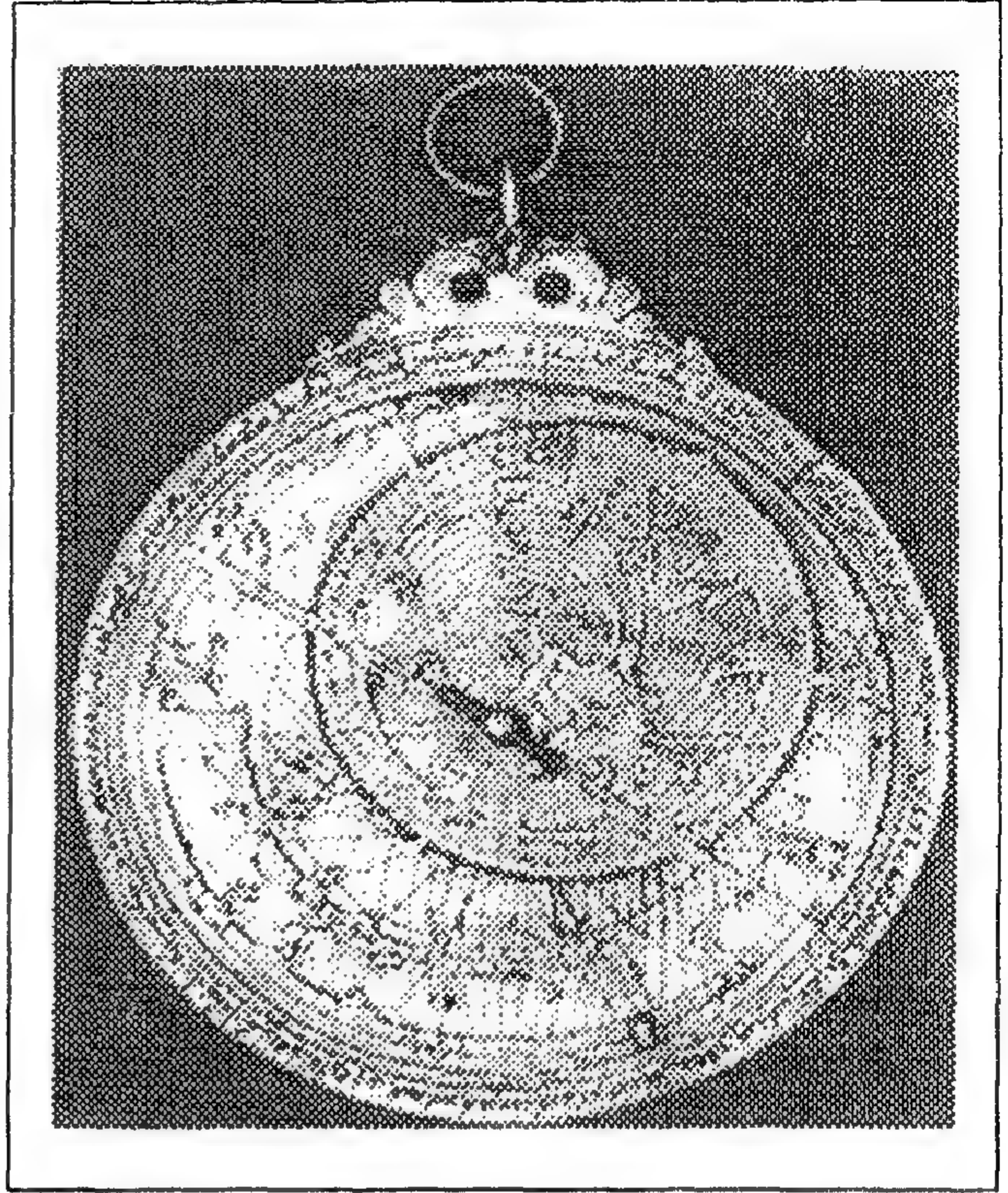
□ ١ توت سنة ١٤٦٨ = ١٠ سبتمبر

١٧٥١ = الجمعة ١٩ شوال ١١٦٤.

وأعطاه بلاده من غير حلوان، وقال له «أنت صرت إشراقي»
 وذلك قبل وصول الملاقاة. ووصل خبر ذلك إلى مصر
 فأرسل المتكلمون إلى كتخدا الجاويشية يقولون له إن
 المذكور رجل ضعيف ولا يليق بالصنجدية، فقالوا للبasha
 ذلك فقال «قبل أن أطلع إلى بلدكم تعارضوني في أحكامي
 وأنا مثل ما نصبته أكفيه» واغتاض وقال «أنا أرجع من محل
 ما أتيت» فسكتوا ووصل إلى رشيد واجتمع هناك براغب
 باشا وسافر في المركب التي حضر فيها أحمد باشا وحضر
 إلى مصر وطلع بالموكب المعتاد إلى القلعة في غرة المحرم
 سنة اثنتين وستين ومائة وألف [١٧٤٨م]، وضربوا له المدافع
 والشنك من أبراج الينكجيرية، وعمل الديوان وخلع الخلع
 على الأمرا والأعيان والمشايخ، وخلعت رئاسة مصر وأمارتها
 إلى إبراهيم جاويش ورضوان كتخدا، وقلد إبراهيم جاويش
 مملوكه على أغا، وهو الذي عرف بالغزاوي، صنجدقا،
 وكذلك حسين أغا وهو الذي عرف (ص ٤٧١) بكشكش،
 وكذلك قلد رضوان كتخدا أحمد أغا خازن داره صنجدقا،
 فصار لكل واحد منهما ثلاثة صناجق وهم: عثمان وعلي
 وحسين الإبراهيمية، وإسماعيل وأحمد ومحمد الرضوانية.
 ثم إن إبراهيم جاويش عمل كتخدا الوقت ثلاثة أشهر
 وانفصل عنها، وحضر عبد الرحمن كتخدا القازدغلي من
 الحجاز وعمل كتخدا الوقت بباب مستحفظان سنتين،
 وشرع في عمل الخيرات وبناء المساجد وأبطل الحمامير،
 وسيأتي تنمة ذلك في ترجمته سنة وفاته، وأقام أحمد باشا
 في ولاية مصر إلى عاشر شوال سنة ثلاث وستين ومائة
 وألف [١٧٤٩م]، وكان من أرباب الفضائل وله رغبة في
 العلوم الرياضية، ولما وصل إلى مصر واستقر بالقلعة وقابله

- ١١٦٥ هـ.
 ١٤٦٨ ق.
 ١٧٥١ م.
 غاية الفيضان: ١٣ قيراط / ٢٠ ذراع
 □ في محرم / نوفمبر، كان بمصر ثمن
 القنطار المسلي ٨٠ فضة، وثمن رأس
 الغنم كذلك.
 □ ١ يناير ١٧٥٢ = ٢٤ كيهك ١٤٦٨ =
 السبت ١٣ صفر ١١٦٥.
 □ في ربيع أول / يناير ١٧٥٢ م أنشا الأمير
 عبد الرحمن كتخدا جامع رحبة عابدين
 برحبة عابدين.
 □ فيها ابتدأت الانجليز باستعمال التقويم
 الجريجوريالي.
 □ في جماد أول / مارس، اكتشف فرنكلين
 مانعة الصواعق.
 □ ١ توت ١٤٦٩ = ٩ سبتمبر ١٧٥٢ =
 السبت ٢٩ شوال ١١٦٥.
 □ في ذو القعدة، سبتمبر، كان ماير أول من
 افكر وتصور تكرار الزوايا.

الاسطرلاب المسطح، الذي كان من أهم
الاجهزة التي استخدمها الفلكيون في العصر
الوسيظ .



صدور العلماء في ذلك الوقت وهم الشيخ عبد الله
الشبراوى شيخ الجامع الأزهر والشيخ سالم النفراوى والشيخ
سليمان المنصورى، فتكلم معهم وناقشهم وباحثهم، ثم
تكلم معهم فى الرياضيات فأحجموا «وقالوا لا نعرف هذه
العلوم، فتعجب وسكت، وكان الشيخ عبد الله الشبراوى
له وظيفة الخطابة بجامع السراية، ويطلع فى كل يوم الجمعة
ويدخل عند الباشا ويتحدث معه ساعة وربما تغدى معه، ثم
يخرج إلى المسجد ويأتى إلى الباشا فى خواصه فيخطب
الشيخ ويدعو للسلطان وللباشا ويصلى بهم ويرجع الباشا
إلى مجلسه وينزل الشيخ إلى داره، فطلع الشيخ على عادته
فى يوم الجمعة واستأذن ودخل عند الباشا يحادثه، فقال له
الباشا «المسموع عندنا بالديار الرومية أن مصر منبع
الفضائل والعلوم، وكنت فى غاية الشوق إلى انجى إليها

فلما جيتها وجدتها كما قيل (تسمع بالمعيدي خير من أن تراه) (ص ٤٧٢) فقال له الشيخ «هي يا مولانا كما سمعتم معدن العلوم والمعارف» فقال «وأيها هي وأنتم أعظم علمائها؟ وقد سألتكم عن مطلوبى من العلوم فلم أجد عندكم منها شيئاً، وغاية تحصيلكم الفقه المنقول والوسائل، وبذتم المقاصد» فقال له «نحن لسنا أعظم علمائها وإنما نحن المتصدرون لخدمتهم وقضاء حوائجهم عند أرباب الدولة والحكام، وغالب أهل الأزهر لا يشتغلون بشيء من العلوم الرياضية إلا بقدر الحاجة الموصلة إلى علم الفرائض والموارث كعلم الحساب والعيار^(٣)» فقال له «وعلم الوقت كذلك من العلوم الشرعية بل هو من شروط صحة العبادة كالعلم بدخول الوقت واستقبال القبلة وأوقات الصوم والأهلة وغير ذلك» فقال «نعم معرفة ذلك من فروض الكفاية، إذ قام به البعض سقط عن الباقي، وهذه العلوم تحتاج إلى لوازم وشروط وآلات وصناعات وأمور ذوقية كرقعة الطبيعة وحسن الوضع والخط والرسم والتشكيل والأمور العطاردية، وأهل الأزهر بخلاف ذلك غالبهم فقراء وأخلاق مجتمعة من القرى والآفاق فيندر فيهم القابلية لذلك» فقال «وأيها البعض؟» فقال «موجودون في بيوتهم يسعى إليهم» ثم أخبره عن الشيخ الوالد وعرفه عنه وأطنب في ذكره، فقال «أتمس منكم إرساله عندي» فقال يا مولانا «إنه عظيم القدر وليس هو تحت أمرى» فقال «وكيف الطريق إلى حضوره؟» قال «تكتبون له إرسالية مع بعض خواصكم فلا يسعه الامتناع» ففعل ذلك وطلع إليه ولبي دعوته وسر بروياه واغبط به كثيراً، وكان يتردد إليه يومين (ص ٤٧٣) في الجمعة وهما السبت والأربعاء، وأدرك منه مأموله وواصله

* أحمد باشا يهاجم علماء الأزهر بسبب تخلفهم العلمى.
والسؤال هنا.. لما لم يحاول هذا الباشا بعد أن عرف حالة المشايخ أن يساعد على رفع مستواهم العلمى بصفته المسئول عن مصر؟.

١١٦٦ هـ.

١٤٦٩ ق.

١٧٥٢ م.

غاية الفيضان: ١٧ قيراط / ٢٠ ذراع
د ١ يناير سنة ١٧٥٣ = ٢٥ كيهك سنة ١٤٦٩ = الاثنين ٢٥ صفر ١١٦٦.
د فى ربيع أول / يناير ١٧٥٣ م، كانت الأسعار بمصر رخيصة والأحوال مرضية.
د فيها عزل شريف عبد الله باشا. والى مصر، بعد أن حكمها ثلاث سنين. وتولى بعده محمد أمين باشا.
د كان إنشاء المتحف (أى دار الانتيكات) البريطانى.
د فى شوال / أغسطس توفي والى مصر محمد أمين باشا، ولم يحكم إلا شهرين، فتولى عليها بعده مصطفى باشا.
د ١ نوت ١٤٧٠ = ٩ سبتمبر ١٧٥٣ = الأحد ١١ ذو القعدة سنة ١١٦٦.

بالبر والإكرام الزائد الكثير، ولازم المطالعة عليه مدة ولايته،
وكان يقول «لو لم أغنم من مصر إلا اجتماعي بهذا الأستاذ
لكفاني» ومما اتفق له لما طالع (ربع الدستور) وأتقنه طالع
بعده (وسيلة الطلاب في استخراج الأعمال بالحساب) وهو
مؤلف دقيق للعلامة المارديني، فكان الباشا يختلي بنفسه
ويستخرج منه ما يستخرجه بالطرق الحسابية، ثم يستخرجه
من التجيب فيجده مطابقاً، فاتفق له عدم المطابقة في
مسألة من المسائل، فاشتغل ذهنه وتحير فكره إلى أن حضر
إليه الأستاذ في الميعاد فأطلعه على ذلك وعن السبب في
عدم المطابقة فكشف له علة ذلك بديها، فلما انجلي وجهها
على مرآة عقله، كاد يطير فرحاً وحلف أن يقبل يده ثم
أحضر له فروة من ملبوسه السمور، باعها المرحوم بثمانمائة
دينار، ثم اشتغل عليه برسم المزاويل والمنحرفات حتى أتقنها،
ورسم على اسمه عدة منحرفات على ألواح كبيرة من
الرخام صناعة وحفر بالأزمير [الأزميل] كتابة ورسماً، وعمل
له تاريخاً منظوماً نقشه عليها وهو هذا.

مـزولة مستقنة

نظيـرها لا يـوجد

راسمها حاسبها

هذا الوزير الأمجد

تاريخها أتقنها

وزير مصر أحمد

ونصب واحدة بالجامع الأزهر في ركن الصحن على يسار
الداخل بالركن فوق رواق معمر، وهي لفضل داير العصر
والغروب، وأخرى بسطح جامع الإمام الشافعي وفيها خيط

١١٦٧ هـ.

١٤٧٠ ق.

١٧٥٣ م.

غاية الفيضان: ١٧ قيراط / ٢٢ ذراع

د ١ يناير ١٧٥٤ = ٢٥ كيهك ١٤٧٠ =

الثلاث ٦ ربيع أول ١١٦٧.

د فيها وقعت حروب بين فرنساوية

والانجليز في كندا.

د فيها كالت معاهدة مدارس بين

الفرنساوية والانكليز.

د فيها عصت اهالي قورسقة على

الجنويزيين.

د فيها اعيد ترتيب البرلمان في باريس.

د ١ توت سنة ١٤٧١ = ٩ سبتمبر

١٧٥٤ = الاثنين ٢١ ذر القعدة ١١٦٧.

د في ١٣ القعدة حصلت زلازل عظيمة

في الأسانة ومصر.



(ص ٤٧٤) مسطرة، وفضل داير، وقسي عصر، وفضل داير الغروب، وأخرى بمشهد السادات الوفائية وهي بشخص واحد للظهر والعصر وغير ذلك، وكان المرحوم الشيخ عبد الله الشبراوي كلما تلاقى مع المرحوم الوافد يقول له «سترك الله كما سترتنا عند هذا الباشا، فإنه لولا وجودك كنا جميعاً عنده حميراً» فرحم الله الجميع.

ووصل الخبير بولاية الشريف عبد الله باشا ووصل إلى سكندرية ونزل أحمد باشا إلى بيت البير قدار وسافرت الملاقة للباشا الجديد ثم وصل إلى مصر في شهر رمضان سنة أربع وستين ومائة وألف ١٧٥٠م وطلع إلى القلعة، فأقام في ولاية مصر إلى سنة ست وستين ومائة وألف، ثم عزل عن مصر وولى حلب فنزل إلى القصر بقبة العزب وهاداه الأمراء ثم سافر إلى منصبه، ووصل محمد باشا أمين

* مخطوط قبطي: صفحة ناقصة من انجيل مصري قبطي، تمثل العماد في نهر الأردن. يرقى تاريخ الكتاب إلى ١٧٨٠ - ١١٨٠ وقد ترجمه من اليونانية ميخائيل اسقف دمياط. المكتبة الوطنية بباريس.

١٠٣ عبد الله باشا.

١٠٤ محمد باشا الأمين.

فطلع إلى القلعة وهو منحرف المزاج، فأقام في الولاية نحو شهرين وتوفي في خامس شهر شوال سنة ست وستين ومائة وألف، [١٧٥٢م] ودفن بجوار قبة الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه.

وفي هذا التاريخ أحضر بترك الأروام مرسوما سلطانياً يمنع طائفة النصاري الشوام من دخولهم كنائس الإفرنج، وإن دخلوا فإنهم يدفعون للدولة ألف كيس، فأرسل إبراهيم كتحدا فأخذ أربعة قسوس من دير الإفرنج وحبسهم وأخذ منهم مبلغاً عظيماً من المال واستمر نصاري الشوام يدخلون كنائس الإفرنج ولعلها من تحيلات إبراهيم كتحدا.

ومن الحوادث أيضاً في نحو هذا التاريخ أن نصاري الأقباط قصدوا الحج إلى بيت المقدس، وكان كبيرهم إذ ذاك نوروز كاتب (ص ٤٧٥) رضوان كتحدا، فكلّم الشيخ عبد الله الشبراوي في ذلك وقدم له هدية وألف دينار، فكتب له فتوى وجواباً ملخصه أن أهل الدمة لا يمنعون من دياناتهم وزياراتهم، فلما تم لهم ما أرادوا شرعوا في قضاء أشغالهم وتشهيل أغراضهم وخرجوا في هيئة وأبهة وأحمال ومواهي، وتختروانات فيها نساؤهم وأولادهم ومعهم طول وزمور ونصبوا لهم عرضياً* عند قبة العزب، وأحضروا العربان ليسيروا في خفارتهم وأعطوهم أموالاً وخلعاً وكساوي وإنعامات، وشاع أمر هذه القضية في البلد واستنكرها الناس، فحضر الشيخ عبد الله الشبراوي إلى بيت الشيخ البكري كعادته، وكان على أفندي أخو سيدي بكري متمرصاً، فدخل إليه يعوده فقال له «أى شيء هذا الحال يا شيخ الإسلام؟» على سبيل التبكيت «كيف ترضى وتفتى النصاري وتأذن لهم بهذه الأفعال لكونهم أرشوك وهادوك؟» فقال «لم يكن ذلك»

* الأقباط يجهزون لقافلة حاج إلى القدس فيعتدى عليهم المتعصبون.

* عرضياً: المقصود به هنا معسكر به عدة خيام للجنود.

قال «بل أرشوك بألف دينار وهدية، وعلى هذا تصير لهم سنة، ويخرجون في العام القابل بأزيد من ذلك، ويصنعون لهم محملاً ويقال حج النصارى وحج المسلمين وتصير سنة عليك وزرها إلى يوم القيامة» فقام الشيخ وخرج من عنده مفتاضاً وأذن للعامة في الخروج عليهم ونهب ما معهم، وخرج كذلك معهم طائفة من مجاورى الأزهر فاجتمعوا عليهم ورجمواهم وضربوهم بالعصى والمساوق ونهبوا ما معهم وجرسوهم ونهبوا أيضاً الكنيسة القريية من دمرداش وانعكس النصارى فى هذه الحادثة عكسة بليغة وراحت عليهم وذهب ما صرفوه وأنفقوه فى الهباء. (ص ٤٧٦)

١٠٥ مصطفى باشا بلطجى.

(وحضر مصطفى باشا) وطلع إلى القلعة ثالث عشر ربيع الأول سنة سبع وستين ومائة وألف [١٧٥٣م] واستمر والياً على مصر إلى أن ورد الخبر بعزله فى أوائل شهر ربيع الأول سنة تسع وستين ومائة وألف، وولاية حضرة الوزير المكرم على باشا حكيم أوغلى^(٤) وهى ولايته الثانية، وطلع إلى سكندرية ونزلت إليه الملاقاة وأرباب المناصب والعكاكيز، ثم حضر إلى مصر وطلع إلى القلعة يوم الاثنين غرة شهر جمادى الأولى من السنة المذكورة وسار فى مصر سيرته المعهودة وسلك طريقته المشكورة المحموده، فأحيا مكارم الأخلاق، وأدر على رعيته الأرزاق، بحلم وبشر ربى عليهما فكانا له طبعاً وصدر رحب لا يضيق بنازلة ذرعا كما قيل.

خلق كماء المزن طيب مذاقه

والروضه الغناء طيب نسيم

كالغيث إلا أن جسود يمينه

أبدا * وجود الغيث غير مقيم

١٠٦ على باشا حكيم (مدة ثانية).
كانت نيابته الأولى عام ١١٥٣ = ١٧٤٠م
والثانية عام ١١٦٩ = ١٧٥٥م.
وحضر فى صحبته هذه أحمد البوشناقيدى
عرف بعد ذلك باسم أحمد باشا الجزار
والذى عمل بعد ذلك فى بك الكبير.
وكان زميلاً لمحمد بك أبو الذهب

* أبدا: المقصود أن جسده دائم للأبد.

كالدهر لكن فيه حلم واسع
عمن جنى والدهر غير حليم
كالسيف إلا أنه ذو رحمة
والسيف قاسى القلب غير رحيم
واستمر فى ولاية مصر إلى شهر رجب سنة إحدى وسبعين
ومائة وألف [١٧٥٧م].

(ذكر من مات فى هذه الأعوام من العلماء والأعيان)

٢٣٢ محمد القلبنى.
ت ١١٦٤ هـ = ١٧٥١ م.

[مات] الإمام العلامة شيخ المشايخ شمس الدين الشيخ /
محمد القلبنى الأزهرى، وكان له كرامات مشهورة ومآثر
مذكورة منها أنه كان ينفق من الغيب لأنه لم يكن له إيراد
ولا ملك ولا وظيفة ولا (ص ٤٧٧) يتناول من أحد شيئا
وينفق إنفاق من لا يخشى الفقر، وإذا مشى فى السوق تعلق
به الفقراء فيعطيهم الذهب والفضة، وإذا دخل الحمام دفع
الأجرة عن كل من فيه. توفى سنة أربع وستين ومائة وألف.

٢٣٣ محمد بن أحمد العشماوى.
ت ١١٦٧ هـ = ١٧٥٤ م.

[ومات] الشيخ الإمام الفقيه المحدث المسند / محمد بن
أحمد بن يحيى بن حجازى العشماوى الشافعى الأزهرى،
تفقه على الشيخ عبده الديوى والشهاب أحمد بن عمر
الديربى، وسمع الحديث على الزرقانى، وبعد وفاته أخذ
الكتب السنة عن تلميذه الشهاب أحمد بن عبد اللطيف
المنزلى وانفرد بعلو الإسناد. وأخذ عنه غالب فضلاء العصر.
توفى يوم الأربعاء ثانى عشرين جمادى الأولى سنة سبع
وستين ومائة وألف ودفن بترية المجاورين، وقال بعض شعراء
الوقت وهو السيد حسين الإدكوى قصيدة فأنشدت وقت

١١٦٨ هـ.
١٤٧١ ق.
١٧٥٤ م.
غاية الفيضان: ٧ قيراط / ٢٣ ذراع
□ فى ٢١ صفر كانت وفاة السلطان محمود
الأول ابن السلطان مصطفى الثانى، وله
من العمر ٦٠ سنة، حكم منها ٢٥ سنة،
وفى ٢٨ منه تسلمت بعده السلطان
عثمان خان الثالث ابن السلطان مصطفى
الثانى.
□ ١ يناير سنة ١٧٥٥ = ٢٥ كيهك
١٤٧١ = الأربعاء ١٧ ربيع أول ١١٦٨.

الصلاة عليه على الدكة مطلعها:

ما بين حرقه أدمعى وتولهي
نار يؤججها لهيب تولهي
وحشاشة ذابت وقلب كلما
وجهته للصبر لم يتوجه
يا حسرتي والبين صال ومقلتي
في حنّس الغفلات لم تنتبه
حتى أباد القطب شمس الدين من
من بعده العلماء لم تفوه
يا أمة الاسلام يا أهل الهدى
علماءه من مبتدى أو منتهى
قد مات عشاويكم تبا لمن (ص ٤٧٨)
بالمجد عن ثوب التأسف ينتهى
يا حزن دم يا دهر سم رتب التقى
من بعده وافعل بها ما تشتهى
يا أرض مدى يا سماء تشققي
يا شمس نوحى يا نجوم تأوى
يا أعين الفضلاء فى روض له
من بعده بالله لا تنزهى
من بعده للترمذى ومسلم
أو للبخارى الصحاح الأوجه
مات التقي والزهد معه قد انطوى
فى قبره من راحته لم يشبه
يارب عوض فيه ملة أحمد
خيراً به يا من إليه توجهى

□ فيها استولت الانكليز على ٣٠٠ سفينة تجارية فرنساوية.

* فيها كانت زلازل فى كيتو وفى لسيون.

□ فيها كان اكتشاف النار بويمبيه

□ ١ توت ١٤٧٢ = ١٠ سبتمبر ١٧٥٥ = الأربعاء ٣ ذو الحجة ١١٦٨.

١١٦٩ هـ.

١٤٧٢ ق.

١٧٥٥ م.

غاية الفيضان: ١٧ قيراط / ٢٢ ذراع

□ ١ يناير سنة ١٧٥٦ = ٢٤ كيهك ١٤٧٢ =

الخميس ٢٨ ربيع أول ١١٦٩.

□ فيها كان ابتداء حروب السبع سنين.

□ فيها كان اتحاد الانكليز والبروسيا.

□ فيها عزل مصطفى باشا، بعد ان حكم

مصر ثلاث سنين، وتولى بعده على باشا

حكيم أوغلى، وهذه هى ثانية ولاية له

على مصر.

□ فيها كان انهزام النمساوين فى لو. أمام

البروسيانين.

□ فيها كانت معاهدة فرساليه بين النمسا

وفرانسا.

□ ١ توت ١٤٧٣ = ٩ سبتمبر ١٧٥٦ =

الخميس ١٤ ذو الحجة سنة ١١٦٩

فالشافعي نأدى ليوم مصابه
أواه ضاع مذهبي وتفقهى
ياروحه فى جنة الفردوس من
نعم الإله تنعمى وتفكهى
فى روضة أرخته بجواره
محمد مهما أحب ويشتهى

ولما بلغت هذه المروية الشيخ أحمد الجوهري، أنكر هذا الإطراء البالغ، وشدد على قوله (من بعده العلماء لم تتفوه) وقال «هو رفيقنا ونعرف ما عنده من البضاعة» وكأنه حصل له فى نفسه مثل ما يحصل للمعاصر فى معاصره، والله تعالى يعفو عن الجميع بإحسانه.

٢٣٤ سالم ابن محمد النفراوى.
ت / ١١٦٨ هـ = ١٧٥٥ م.

[ومات] الشيخ الإمام العلامة / سالم بن محمد النفراوى المالكي الأزهرى المفتى الضرير، أخذ عن الشيخ العمدة أحمد النفراوى الفقه، وأخذ الحديث عن الشيخ محمد الزرقانى والشيخ محمد (ص ٤٧٩) بن علاء الدين البابلى ببيتة بالأزبكية والشبراملى وغيرهم، وكان مشهورا بمعرفة فروع المذهب واستحضار الفروع الفقهية، وكانت حلقة درسه أعظم الخلق وعليه مهابة وجلالة. توفى يوم الخميس سادس عشرين شهر صفر سنة ثمان وستين ومائة وألف.

٢٣٥ سليمان ابن مصطفى بن عمر المنير.
ت / ١١٦٩ هـ = ١٧٥٦ م.

[ومات] الشيخ الفقيه المفتى العلامة / سليمان بن مصطفى بن عمر ابن الولي العارف الشيخ محمد المنير المنصوري الحنفى أحد الصدور المشار إليهم، ولد سنة سبع وثمانين وألف بالنقيطة إحدى قرى المنصورة، وقدم الأزهر فأخذ عن

شيوخ المذهب كشاهين الأرمنائى وعبد الحى بن عبد الحق الشرنبلالى وأبى الحسن على ابن محمد العقدى وعمر الزهرى وعثمان التحريرى وفايد الإبيارى شارح الكنز، فأتقن الأصول ومهر فى الفروع ودارت عليه مشيخة الحنفية ورغب الناس فى فتاويه، وكان جليل القدر عالى الذكر مسموع الكلمة مقبول الشفاعة، توفى سنة تسع وستين ومائة وألف.

[ومات] الشيخ الإمام الفاضل الصالح الشاعر الأديب / عمر بن محمد بن عبد الله الحسينى الشنوائى من ولد القطب شهاب الدين العراقى دفين شنوان، قرأ على أفاضل عصره وتكمل فى الفنون وألقى دروساً بالأزهر، توفى فى رجب سنة سبع وستين ومائة وألف.

٢٣٦ عمر بن محمد ابن عبد الله
الشنوائى
ت ١١٦٧ هـ = ١٧٥٤ م.

[ومات] الأجل المكرم الحاج / صالح الفلاح، وهو أستاذ الأمراء المعروفين بمصر المشهورين بجماعة الفلاح وينسبون إلى القازغلية، وكان متمولاً ذا ثروة عظيمة وشح، وأصله غلام يتيم فلاح من قرية من قرى المنوفية (ص ٤٨٠) يقال لها الراهب، وكان والده خادماً لبعض أولاد شيخ البلد فانكسر عليه المال فرهن ولده عند الملتزم وهو على كتف الجلفى ومعه صالح هذا وهما غلامان صغيران فأقاما بيتاً على كتف الجلفى حتى غلق أبوه ما عليه من المال واستلم ابنه ليرجع به إلى بلده فامتنع صالح وقال «أنا لا أرجع إلى البلد» وألف المقام بيت الملتزم واستمر به يخدم مع صبيان الحرم، وكان نبيها خفيف الروح والحركة، ولم يزل يتنقل فى الأطوار حتى صار من أرباب الأموال، واشترى الممالك والعبيد والجوارى ويزوجهم من بعضهم ويشتري لهم الدور

٢٣٧ صالح الفلاح أو جلى مؤسس بيت
الفلاح.

١١٧٠ هـ.
١٤٧٣ ق.
١٧٥٦ م.
غاية الفيضان: ١٢ قيراط / ٢٤ ذراع
□ ١ يناير ١٧٥٧ = ٢٥ كيهك ١٤٧٣ =
السبت ٩ ربيع الثانى ١١٧٠.
□ فيها مات إبراهيم كخيا فانتقلت الكلمة
العتقاه.
□ فيها أنشأ الأمير عبد الرحمن كتخدا
جامع الكردى بالحسينية.
□ فيها كانت سيادة الانكليز فى الهند بعد
حرب بلاسى.
□ ١ توت ١٤٧٤ = ٩ سبتمبر سنة ١٧٥٧
= الجمعة ٢٤ ذوالحجة ١١٧٠.

بعض التحولات في النظام المملوكي في ظل الاحتلال العثماني

إن واحدة من أهم الفروق بين المجتمع المملوكي في ظل السلطنة المملوكية، والمجتمع المملوكي في ظل الاحتلال العثماني كان يتمثل في الأسماء التي حملوها. ففي ظل السلطنة المملوكية كانوا يحملون أسماء تركية أو أسماء أخرى غير عربية، بينما نجد أنهم في ظل الاحتلال العثماني يحملون أسماء عربية وذلك فيما عدا بعض الاستثناءات القليلة.

إن هذا التحول في الأسماء كان أمراً لا مفر منه تحت الاحتلال العثماني وذلك لأن الطبقة الحاكمة العثمانية كانت تحمل أسماء عربية بصفتها سلطة إسلامية، ومن ثم فإنه كان سيدو أمراً شاذاً أن تسمح السلطة العثمانية بوجود طائفة مشاركة لها في الحكم تحمل أسماء مثل «بيبرس»، «قلاوون»، «إينال»، «قنصوه»، «طومان باي»، وغير ذلك. ذلك أن هذه الأسماء بالإضافة إلى عمقها التاريخي وتمثيلها لعدو (في السابق) ثم قهره، يشكل خروج عن النظام الإسلامي العام الذي تدعيه السلطنة العثمانية، وتميزاً عن بقية رعايا السلطنة في مصر، بل أكثر من ذلك تميزاً عن رموز السلطنة العثمانية. ومن ثم وجد المماليك أنفسهم مضطرين لبسبب أسمائهم القديمة والتسمي بالأسماء العربية الإسلامية.

إن هذا التحول إلى الأسماء العربية يبدو أنه قد تم بسرعة كبيرة حتى أننا عندما نقرأ الجبرتي نجد أنه يخبرنا في بداية تاريخه بقائمة أسماء أهم خمسة عشر سنجق في مصر في بداية القرن الثاني عشر الهجري، لا نجد منهم سوى شخصاً واحداً يحمل اسم تركي هو «قنصوه» كما أنه عندما يذكر أسماء الأمراء الأربعة الذين قتلهم محمد علي في مذبحة القلعة المشهورة لا نجد منهم سوى اثنين يحملون أسماء تركية هم شاهين ورستم. ومن الممكن أن نجد لدى الجبرتي أسماء تركية أخرى «ابواظ»، «لاجين»، ولكنها في النهاية استثناءات لا قاعدة.



والإيراد ويدخلهم في الرجاقيات والبلكات بالمصانعات والرشوات لأرباب الحل والعقد والمتكلمين، وتنقلوا حتى تلبسوا بالمناصب الجليلة كتخدايات واختيارية وأمراء طبلخانات وجاويشية وأوده باشية وغير ذلك، حتى صار من مماليكه ومماليكهم من يركب في العذرات^(٤) فقط نحو المائة، وصار لهم بيوت وأتباع ومماليك وشهرة عظيمة بمصر وكلمة نافذة وعزوة كبيرة، وكان يركب حماراً ويعتم عمه لطيفة على طربوش وخلفه خادمه، ومات في سن السبعين ولم يبق في فمه سن، وكان يقال له صالح جلبي والحاج صالح، وبالجملة فكان من نوادر الزمن، وكان يقرض إبراهيم كتخدا وأمراء بالمائة كيس وأكثر وكذلك غيرهم ويخرج الأموال بالربا والزيادة، وبذلك انمحقت دولتهم وزالت نعمهم في أقرب وقت، وآل أمرهم إلى البوارهم

النتائج العملية للتحويل نحو الأسماء العربية الإسلامية

إن التحويل إلى الأسماء العربية في ظل الحكم العثماني ينم عن نتائج بعيدة المدى وذلك أنه في ظل السلطنة المملوكية كان أبناء المماليك «على عكس آبائهم» يتسمون بأسماء عربية.

وهكذا فإن الاسم العربي لابن المملوك كان يستخدم كتعبير عن عزل الابن وإبعاده عن الطبقة الحاكمة العليا، ومن جانب آخر بوصفه خطورة نحو التمهيد واستيعابه في إطار السكان المحليين.

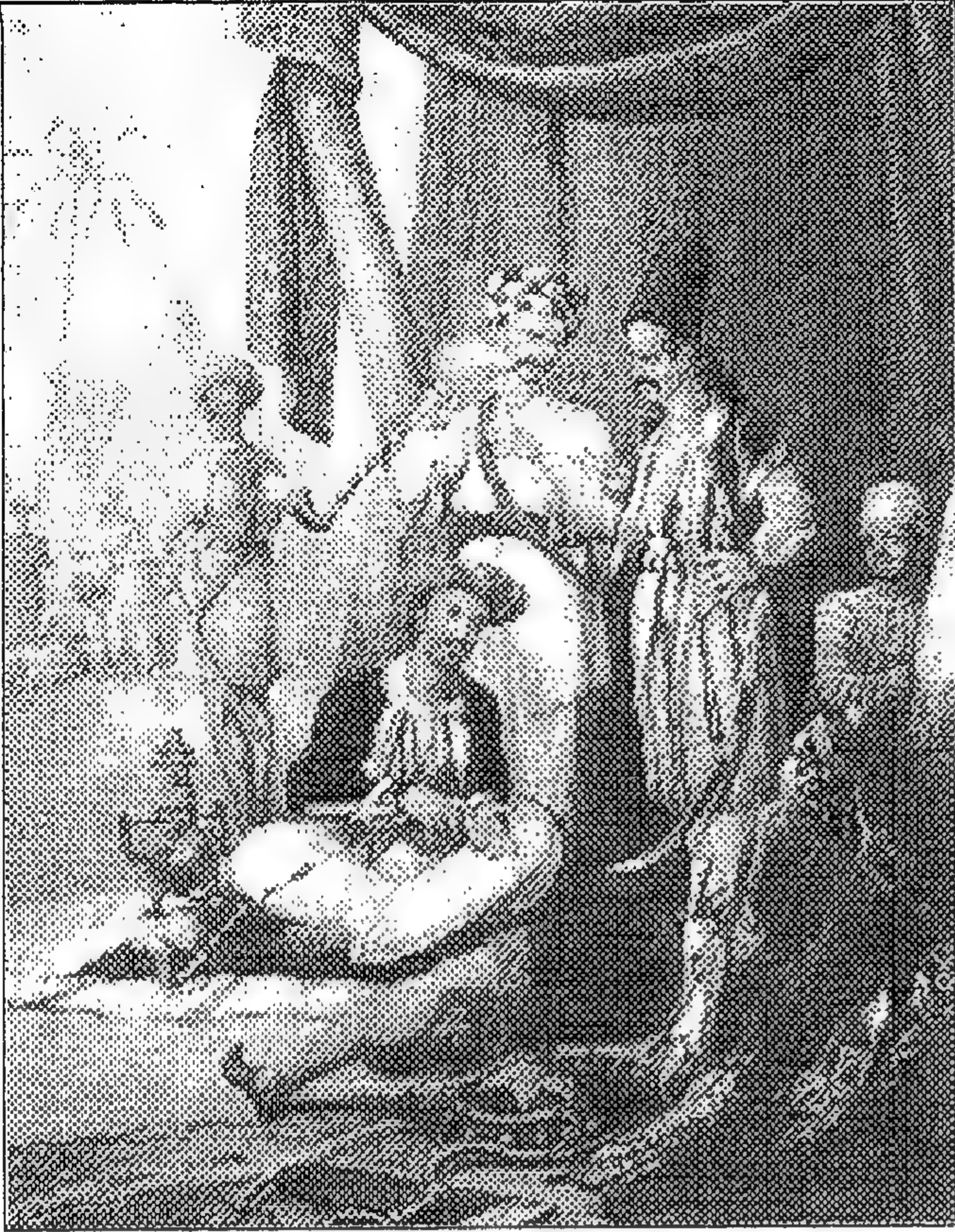
وهكذا نجد أن حاجز الاسم قد انهار عن الطبقة المملوكية، مما شكل إلى جانب عامل آخر أكثر أهمية - وهو إنباء منظومة الرق عبر السلطنة العثمانية في أواخر عهدها - في توطيد نظام وراثية الأبناء لمناصب الآباء في ظل الاحتلال العثماني.

يظهر ذلك واضحاً في الأمثلة الآتية: عندما مات درويش بك نجد أن أيوب كاشف قد أصبح صنجقاً بدلاً منه ولأن ابن التوفي كان لا يزال صغيراً تبعاً لما يقول الدمرداشي.

وعندما قتل أحمد بك في أحد المعارك خلفه مملوكه علي كتحدا الهندي لأن أحمد بك «ماله أولاد» كما يذكر الدمرداشي. وعندما مات كل من إيواظ بك وإبراهيم بك أبو شنب، أعتبر أنه من الطبيعي أن يخلفهم أولادهم، اسماعيل، ومحمد أبو شنب. بينما نجد أن أكبر ممالك إيواظ بك وإبراهيم بك بالرغم من كونهم قد وصلوا إلى رتبة صنجق قد أصبحا رسمياً مجرد مزيدين وحماة لأبناء سادتهم المتوفين كما ذكر الدمرداشي.

كما أن بعض المماليك تولى عدداً من أولادهم منصب الصنجقية. ونظراً لأن الأمراء المماليك كانوا يموتون في سن مبكرة فإننا نجد أولادهم يصلون عادة إلى منصب الصنجقية في سن صغيرة ومن أمثلة ذلك

(١) اسماعيل بن إيواظ، الذي تولى منصب والده وهو في سن الثالثة عشرة، ومات في



وأولادهم وبواقيتهم لذهاب ما في أيديهم، وصاروا أتباعاً وأعواناً للأمراء المتأخرين. (ص ٤٨١)

٢٣٨ إبراهيم كتحدا والد عبد الرحمن كتحدا الكبير.

[ومات] الأمير إبراهيم كتحدا تابع سليمان كتحدا القازغلي، وسليمان هذا تابع مصطفى كتحدا الكبير القازغلي، وخشداش حسن جاويش أستاذ عثمان كتحدا والد عبد الرحمن كتحدا المشهور، لبس الضلعة في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف وعمل جاويشا وطلع سردار قطار في الحج في إمارة عثمان بك ذي الفقار سنة إحدى وخمسين ومائة وألف، وفي تلك السنة استوحش منه عثمان بك باطنا لأنه كان شديد المراس قوى الشكيمة، وبعد رجوعه من الحج في سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف نما

سن العشرين. (٢) مرزوق بك ابن ابراهيم بك، أصبح صنجقاً في حياة أبيه، بينما كان لا يزال طفلاً «طفل صغير ومعه الدادة والمرضعة» وقد قتل في مذبحة القلعة.

وهكذا تم ضم أبناء المماليك إلى الطبقة الحاكمة العليا مما جعلها ذات طبيعة مختلفة عن الطبقة المملوكية في ظل سلطنة المماليك، ودعم مبدأ الوراثة الذي انسحب حتى على نظام الملكية بدلاً من ملكيات الالتزام للبيت المملوكي في أواخر القرن الثامن عشر مما شكل النواة الأولى لبداية ظهور الملكية الخاصة التي سرعان ما عصف بها نظام محمد علي والحملة الفرنسية من قبله.

ذكره وانتشر صيته، ولم يزل من حينئذ ينمو أمره وتزيد صولته وتنفذ كلمته، وكان ذا دهاء ومكر وتحيل ولين وقسوة وسماحة وسعة صدر وتؤدة وحزم وإقدام ونظر في العواقب، ولم يزل يدبر على عثمان بك، وضم إليه كتخداه أحمد السكري ورضوان كتخدا الجلفي وخليل بك قطامش وعمر بك بسبب منافسة معه على بلاد هواره كما تقدم حتى أوقع به على حين غفلة، وخرج عثمان بك من مصر على الصورة المتقدمة، فعند ذلك عظم شأنه وزادت سطوته واستكثر من شراء المماليك وقلد عثمان مملوكه الذي كان أغاب متفرقة صنجقاً وهو أول صناجقه، وهو الذي عرف بالجرجاوي، ولما قتل خليل بك قطامش وعمر بك بلاط وعلى بك الدمياطي ومحمد بك في أيام راغب باشا بمخامرة حسين بك الخشاب، ثم حصلت أيضاً كايته الخشاب وخروجه ومن معه من مصر وزالت دولة القطامشة والدمايطة والخشاية، وعزلوا راغب باشا في أثناء ذلك كما تقدم، فعند ذلك انتهت رئاسة مصر وسيادتها للمترجم وقسيمه رضوان كتخدا الجلفي، (ص ٤٨٢) ونفذت كلمتهما وعلت سطوتهما على باقي الأمراء والاختيارية الموجودين بمصر، وتقلد المترجم كتخدانية باب مستحفظان ثلاثة أشهر ثم انفصل عنها، وذلك كما يقال لأجل حرمة الوجاق، وقلد مملوكيه علياً وحسيناً صنجقين وكذلك رضوان كتخدا كما سبق، وصار لكل واحد منهما ثلاثة صناجق واشتغل المترجم بالأحكام وقبض الأموال الميرية وصرفها في جهاتها، وكذلك العقوبات وغلال الأنبار ومهمات الحج والخزينة ولوازم الدولة والولاية، وقسيمه رضوان كتخدا مشغول بلذاته ومنهمك على خلاعاته، ولا يتداخل في شيء



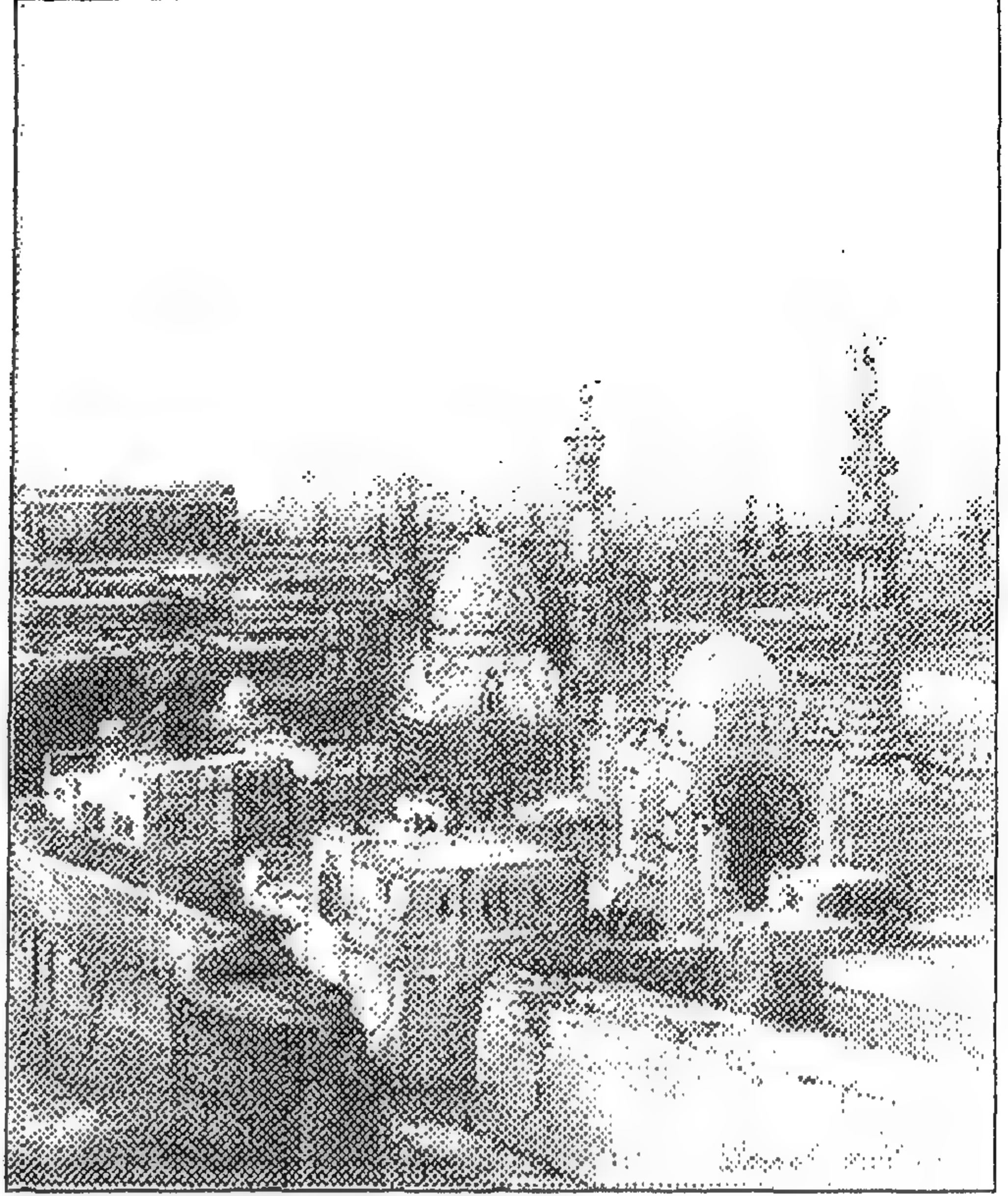
جامع المزيّد

مما ذكر، والمترجم يرسل له الأموال ويوالى بر الجميع، ويراعى خواطرهم وينفذ أغراضهم، وعبد الرحمن كتحدا مشغول بالعمائر وفعل الخيرات وبناء المساجد، واستكثر المترجم من شراء الممالك وقلدهم الإمرات والمناصب، وقلد إمارة الحج للمملوكه على بك [الكبير] وطلع بالحج ورجع سنة سبع وستين ومائة وألف، وفي تلك السنة نزل على الحجاج سيل عظيم بمنزلة ظهر حمار (*) فأخذ معظم الحجاج بجمالهم وأحمالهم إلى البحر ولم يرجع من الحجاج إلا القليل.

* ظهر حمار: اسم موضع بالحجاز على طريق الحج.

ومما يحكى عنه أنه رأى فى منامه أن يديه مملوءتان عقارب، فقصها على الشيخ الشبراوى فقال «هؤلاء ممالك يكونون مثل العقارب، ويسرى شرهم وفسادهم لجميع الناس فإن

* منظر عام للقاهرة.



العقرب لدغت النبي صلى الله عليه وسلم في الصلاة فقال صلى الله عليه وسلم (لعن الله العقرب لا تدع نبيا ولا غيره إلا لدغته) وكذا يكون ممالكك، وكان الأمر كذلك، وليس للمترجم مآثر أخروية ولا أفعل خيرية (ص ٤٨٣) يدخرها في ميغاده، ويخفف عنه بها ظلم خلقه وعباده، بل كان معظم اجتهاده الحرص على الرياسة والإمارة، وعمر داره التي بخط قوصون بجوار دار رضوان كتخدا، والدار التي بباب الخرق وهي دار زوجته بنت البارودي والقصر المنسوب إليها أيضا بمصر القديمة والقصر الذي عند سيل قيمان بالعادلية، وزوج الكثير من ممالكه نساء الأمراء الذين ماتوا وقتلوا وأسكنهم في بيوتهم، وعمل وليمة لمصطفى باشا وعزمه في بيته بحارة قوصون في سنة ست وستين ومائة وألف وقدم له تقادم وهدايا، وأدرك المترجم من العز

والعظمة ونفاذ الكلمة حسن السياسة واستقرار الأمور ما لم يدركه غيره بمصر، ولم يزل في سيادته حتى مات على فراشه في شهر صفر سنة ثمان وستين ومائة وألف.

٢٣٩ رضوان كتحدا الجلفى صاحب رسالة
قاهر وجوة العاسة في ذكر نسب
الجراكسة

[ومات] بعده رضوان كتحدا الجلفى وهو مملوك على كتحدا الجلفى تلقد كتحداثية باب عزبان بعد قتل أستاذه بعناية عثمان بك ذى الفقار كما تقدم، ولم يزل يراعى لعثمان بك حقه وجميلته حتى أوقع بينهما إبراهيم كتحدا كما تقدم، ولما استقرت الأمور له ولقسيمه ترك له الرياسة في الأحكام واعتكف المترجم على لذاته وفسوقه وخلاعاته ونزهاته، وأنشأ عدة قصور وأماكن بالغ في زخرفتها وتأنيقها وخصوصاً داره التى أنشأها على بركة الأزبكية، وأصلها بيت الدادة الشرايبي وهى التى على بابها العامودان المتفان المعروفة عند أولاد البلد (بثلاثة وليه). وعقد على مجالسها العالية قباباً عجيبة الصنعة منقوشة بالذهب الخلول واللازورد والزجاج الملون والألوان (ص ٤٨٤) المفرحة والصنائع الدقيقة، ووسع قطعة الخليج بظاهر قنطرة الدكة بحيث جعلها بركة عظيمة وبنى عليها قصراً مطلاً عليها وعلى الخليج الناصرى من الجهة الأخرى. وكذلك أنشأ فى صدر البركة مجلساً خارجاً بعضه على عدة قناطر لطيفة وبعضه داخل الغيط المعروف بغيط المعدية، بوسطه بحيرة تمتلئ بالماء من أعلى وينصب منها إلى حوض من أسفل ويجرى إلى البستان لسقى الأشجار، وبنى قصراً آخر بداخل البستان مطلاً على الخليج وعلى الأملاق (*) من ظاهره، فكان يتنقل فى تلك القصور وخصوصاً فى أيام النيل ويتجأهر بالمعاصى والراح والوجوه الملاح وتبرج النساء ومخاليع أولاد البلد. وخرجوا عن الحد

* الأملاق: يقصد هنا الفضاء الممتد فيما يلى الخليج.

فى تلك الأيام، ومنع أصحاب الشرطة من التعرض للناس فى أفاعيلهم فكانت مصر فى تلك الأيام مراتع غزلان ومواطن حور وولدان، كأنما أهلها خلصوا من الحساب، ورفّع عنهم التكليف والخطاب، وهو الذى عمر باب القلعة الذى بالرميلة المعروف بباب العزب، وعمل حوله هاتين البنتين العظيمتين والزلافة على هذه الصورة الموجودة الآن، وقصدته الشعراء ومدحوه بالقصايد والمقامات والتواشيح، وأعطاهم الجوايز السنية وداعب بعضهم بعضا، فكان يغرى هذا ويضحك منهم ويأسطهم، واتخذ له جلساء وندماء منهم الشيخ على جبريل والسيد سليمان والسيد حمودة السديدي والشيخ معروف والشيخ مصطفى اللقيمي الدمياطى صاحب «المدامسة الأرجوانية فى المدايح الرضوانية» * ومحمد أفندي المدني، وامتدحه العلامة الشيخ يوسف الحفنى بقصائد طنانة، وللشيخ عمار القروى (ص ٤٨٥) فيه مقامة مدحا فى المترجم ومداعبة للسيد حمودة السديدي المحلاوى، وأجابه بأبلغ منها مقامة وقصيدة من رويها أديب العصر الشيخ قاسم بن عطاء الله الأديب المصرى، والأديب الفاضل الشيخ عبد الله الإدكاوى والعلامة السيد قاسم التونسى، وألف فيه الشيخ عبد الله المذكور كتابا سماه الفوايح الجنانية فى المدايح الرضوانية، جمع فيه ما مدح به الأمير رضوان كتحدا من قصايد ولطائف وتواشيح (فمن ذلك) مزدوجة الأديب قاسم * ولندرتها ورقتها أوردتها فى هذا المجموع وهى:

* انظر نص «المدامسة الأرجوانية فى المدايح الرضوانية» فى ترجمة مصطفى اللقيمي رقم ٢٦١. وهو يسميها «المدامسة الأرجوانية فى المقامة الرضوانية».

* هو قاسم بن عطا الله، انظر ترجمته فى الجزء الثالث.

أحمد مولى مستحق الحمد
 مفتتحا كتابه بالحمد
 وحيا على تكرار ميم الحمد
 فهو الذى حاز لواء الحمد
 وسيلتى مدحى له وحمدى
 بكرت يوما والهوى مطيعى
 أرض الربا فى زمن الربيع
 أذابها فى زخرف بديع
 تزهر بثوب سندس وسيسيع
 فى حسن وصفهما استمع ما أبدى
 بكت بدمع الطل عين النرجس
 فاضحكت ثغر الأقاح*الألعرس*
 والورد يزهر باحمرار الملبس
 مفتتحا أطواقه بالمجلس
 قد أرج*الروض* بنشر الند
 روض به ماء الحياة جارى
 خضر النبات منه بالجسوار
 فيه خيال الورد باحمرار
 يرى له فى الماء زكندوارى
 وعجب فى الماء قدح الزند
 حديقة بها السرور محدد
 جدولها مسلسل منطلق
 فى جوه نجم الزهور مشرق
 والبان ظله غدا يسترق

* أقاح: جمع (أقحوان) وهو نبت طيب
 الريح و(الألعرس) الكثيف الكثير من النبات.

* الألعرس: يقال لبات ألعرس أى كثير كثيف
 (القاموس المحيط).

* أرج: أى فاحت منه رائحة طيبة والنشر
 بمعنى الريح الطيبة والند بفتح النون
 (الطيب) فيكون المعنى أن الروض قد فاحت
 منه رائحة الطيب.

ظل لطاف قُضِبها يا قارى
كأنه الأَقلامُ جلُّ البارى

* الطرس: بكسر الطاء الصحيفة.

كتب فى طرس* الغدير السارى

ما حفظته من غنا الأَطيار
نقطها الطل بدرُّ العقد

* الحَدَقُ بفتح الدال جمع (حَدَقَة) وهى
السواد الأعظم للعين.

أما ترى الدرُّ بدا للحَدَقِ*

كلل تيجان رءوس الورق

* الزنبق (بفتح الزاى والباء) نبات له زهر
جميل طيب الرائحة.

وقد حكى النهرُ بظل الزنبق*

خَد السما مورداً بالشفق

كلاهما بالورد زاهى الخد

لما حكى الغدير للسَّماء

لاح به السَّماءُ فى ضياء

من فوقه صارت يد الهواء

تنصب للصيْد شباك الماء

برقة لم تستطعها الأيدى

شباك در ولجين تُنسجُ

لجَوهَر الألباب فيها فرجُ

بها شعاع الشمس حين يهج

بعسجسد ترى اللجين يمزج

ليخطف الأبصار عند النقد

* الودق: المطر.

تجائب السحب بجند الودق*

أرسلها الغرب لحرب الشرق

لنحوه تراسلت بالسابق

وكلما سلت سيوف البرق

يصهل فى الملك جواد الرعد

يجول فى الملك بأمر الملك

وكانه الفلك بيحر الفلك

قَسْطَلْ* الشَّبور للمعترك
 محتبك من تحت ذات الحسبك
 والقطر موصول المدى بالمد
 وحوصرت شمس الضحى بالأفق
 بعسكر سسد جميع الطرق
 وبالدماء غط قميص الشفق
 وانفلقت هام الدجى بالفلق
 ومنه حل عقدها ببند
 وابتهج الشرق على الظلماء
 بالصبح صاحب اليد البيضاء
 أخرجها من حلة الدجاء
 من غير سوء قد بدت للرائى
 لسحر آية الدجى المسود
 وقد بدا الصبح وللجؤ صعد
 وأصبحت قضب الرياض فى ميد (ص ٤٨٧)
 ممتطيات البُرد من در البُرد
 وكل يابس غدا رطب الجسد
 وفتحت عين الزهور الرمذ
 باكراً صبوح روضة الزهور
 فأبرك الأشياء فى البكور
 ورد على اللذات واليسرور
 واترك هوى وسواس الصدور
 فمنهل اللذات عذب الورد
 ما حسن الصبح فى الصباح
 والسكر فى روض الربا يا صباح
 على حدود الورد والتفاح
 والريح تدنى مسببم الاقحاح
 للثم هاتيك الحدود الورد*

* الورد بضم الواو وسكون الراء مفردها (ورد).

والورق مذغنت على العيدان

بلين قَدِ ماسَ غصنُ البنانِ
والآسُ فسوق وجنة النعمان*

من ذا رأى الجنات في النيران
عجبت للتأليف بين الضدِّ

وانظر إلى تلهب الشقيقى

غيظا على لينوفر غريق
يُسمى لبنت الكرم بالتسعينق

وبل إلى الرمان بالتحقيق

تراه في صدر الربا كالنهد

أكـرم ببنت الكرم والدوالى

من الهموم غرسها دوا لى

بها يطوف مخجل الغزال

كالشمس تجلى في يد الهلال

تقارنا في أفق خان السعد

يرى من الساقى ومنها عجب

إذا بدت في كاسها تلتهب

كأنها من خده تنسكب

وان يكن لكل خمـر حـب

فعرق الجبين درأ يدي

لله ما أبهى وما أسناها

في كاسها كالشمس في مرآها

يسعى بها البدر وقد أدناها

من شفتيه اللعس ما أحلاها

إذا مزجت من ريقه بالشهد

شعاعها سطا على الندمان

ساوى شجاع العقل بالجبان

* الورقاء هي الحمامة وجمعها (ورق) بضم
الواو ومكون الراء.

* النعمان: يريد (شقائق النعمان) وهي زهر
أحمر أضيف إلى النعمان بن المنذر لأنه نزل
شقائق رمل قد أثبت هذا الزهر فاستحسنه
فأمر أن يحمى له فأضيفت إليه وسميت
شقائق النعمان.

* اللينوفر (أو النيلوفر): نوع من النبات
ينبت في المياه الراكدة، له أصله كالجلدر
وساق أملس يطول حسب عمق الماء، فإذا
ساوى سطحه أورق وأزهر.

* بنت الكرم شجرة العنب والدوالى نوع من
العنب، أما دوالى الثانية ففيها جناس لفظي
أصلها (دواء لى).



وجالت الحمراء في الميدان

بين صفوف صحبة القناني

(ص ٤٨٨) كأنها من الدما في بردٍ

مليكة لطيفة المزاج

تختال في بردٍ من الديباج

على جوادٍ أشهب الزجاج

ببهجة احمرارها الوهاج

تحكي حدود قاتلي بالصد

غصين بان خـده نزيه

فريد حسن ماله شبيهه

يميس في روض البها يتيه

ظبي النقا* مستيقظ نبيه

بالمقلة النعا لصيد الأسد

* النقا: كليب الرمل.



من دعة الحور سباها الحور
 فى مهجتي بها أصاب القدر
 طلبت حين لم يفدنى الحذر
 منهم أمانا فى الهوى لى غدروا
 مع أننى عن غيرهم فى زهد
 لا تنكروا بعد الحجا جنونى
 تهتكى فى ذلك المصون
 وحدهوا أن تصفوا شجونى
 به عن البحر وعن عيونى
 بدمعها لم تطف نار وجدى
 نقطة خاله* سحيق المسك
 من فوق خلد للهيب يحكى

* خاله: اخال شامة فى البدن أى بشرة سوداء
 ويغلب على شامة الخلد وجمعها خيلان.

للقلب حتما يدعى بالملك
 واستعبدتني عين ذاك التركي
 لما غزاني جفنها بهندی
 أبحثه قلبي وجفني سكنا
 لما أراني منه وجهاً حسنا
 وطرفه الساحر لما أن رنا
 بسحره كليم قلبي فتننا
 ولم يجد عن طوعه من بد
 كوكب حسن مشرق لم يافل
 الحاظه قد جردت سيفاً على
 مهفهف من غيره القلب خلى
 والسمر في السكان لا في المنزل
 فأينما كنت حبيبي عندي
 مَطْلَبُ خدّه بعيند الطلب
 في كتب الحسن أتي بالعجب
 مصباحه يتلو شذور الذهب
 والعقد في حلية ثغر أشنب
 عقيانه لاحت كنجم السعد (ص ٤٨٩)
 أنعم بلون خدّه المنير
 مشرب عنه روى الحريري
 وباهتزاز عطفه النضير
 يسكرني النسيم بالعبير
 لذاك أعشق الصبا والنجدى
 البارق النجدى الذى تبسم
 من ثغر قد ذكر المتيم
 من كحل الجفن له من نظم
 لو تم سعدى فى الهوى واستحكم
 كان الزمان ما قضى ببعده

بخـسـده وقـسـده المـرـان
 عـرّفـنـي ظـبـي النـقـا والبـان
 قـانـي البـهـا ربّ الخـدـيد القـانـي
 لـيـس لـعـطـفـه الفـرـيد ثـانـي
 يـمـيل مـيـلـات الغـصـون المـلـد
 روضُ زها بمشـرق الأزهار
 واسـتـبـدـل الدـرهم بالـدينار
 سـقـتـه مـاء المـزن في الأسـحـار
 مـن دـرّـها فـأنـبـت الدـراري
 تـبـارك الله المـعـيد المـبـدى
 جـاء الـربـيع والزـمـان اعـتـدـلا
 وألبـس الغـصـن مـن الزهـر حـلا
 والـطـير ضـمـنت غـناها مـثـلا
 إنشـادها مـولى لـقـد حـاز عـلا
 للـكـتـخـدا رضـوان ربّ المـجد
 أـمـير مـجـد أوـحـد الزـمـان
 يـفـوق مـعـنى كـامل المـعـانـي
 لو شـام بـرق سـيـفـه الـيـمـانـي
 عـنـتـر في ألف مـن الشـجـعـان
 قـال الـلـقا في الحـشـريـا ابن وُدّـي
 بـحـر النـدى قـد ألف المـزـيـدا
 أضـحى سـرـيع جـوده مـدـيدا
 خـلـيـفـة الـوقـت غـدا فـرـيدا
 ولـم يـزل مـوفـقـا ورشـيـدا
 في كل رآى للصواب مـهـدى
 صـاعـد أهـل المـجـد رفـقـا فرـقا
 والأـسـد وُلـت مـن سـطـاه فرـقا

مجمعا من دهره ما فرقنا
 أصبح شملُ حاسديه فرقنا
 والناس بين رفقه والرفد
 تراه للأحباب فساقي الوالدا
 وللعدا مجادلا مجالدا (ص ٤٩٠)
 أرجوه يحيا في السرور خالدا
 في الجود أعني طارفاً وتالدا
 وكل منسوب له في الود
 روع العدى للأصدقيا يراعي
 يراعُه للعَضْب* واليـراع
 همته للسبع في ارتفاع
 دع عنك سبع القاع بالبقاع

المنسوب: السيف القاطع.

عالي الذرى أعداؤه في الدرك
 إذا سطا فما الحياة دركى
 ليث الشرى في الحرب مثل الشرك
 يرى الملا في اللطف لطف الملك
 لحسن وجهه بروحي أفدى
 دع علة التعليل بالأمانى
 واقصد حمى الموصوف بالأمان
 وائف لبساس البؤس والأحزان
 واسأل عن النعيم من رضوان
 قل ما تريد لا تخف من ردّ
 لئذ بابى الفسوز من الخفاف
 ومن بجوده يعانى العافى
 تفسوز بالأمن وبالإسعاف
 عزيز مصر كامل الأوصا
 بيت القصيد بالغاً للقصيد

حليكننا جلّت لنا أوصافه
 لم يّند في غير العطا إسرافه
 ضياؤه قرت به أضيافه
 تفعل في جيش العدا أسيافه
 ما يفعل الصرصريوم الحصد
 همّامٍ عصمر غيثٍ جود هامى
 نامى العطا لسائر الأنام
 مواصل النعيم بالإنعام
 بقسيّة الدهر من الكرام
 أحيا وجود الجود بعد الفقد
 ساد الورى عدلاً له روحى الفدا
 فكم به من شاهدٍ للكتخدا
 روحى الفدا للكتخدا بحر النداء
 ومن غدا على الكرام سيّدا
 فى عصره وماله من ضدّ

عفيفٌ أخلاق عن الجانى عفا
 تخافه الأسد وما فيه خفا
 خفيفٌ روح كالنسيم ما هفا
 ألد للعشاق من ترك الجفا
 (ص ٤٩١) ومن وفاء الوعد بعد البعد
 كنوكبٌ مجدٍ نوراً مشرقاً
 يزهر بأفق العز فى طول البقا
 روضُ النقا فلا يزال مُورقاً
 لا بالقلا تراه فى يوم اللقا
 طلق الحيا والحمى والأيدى

أدامه الله برغم الششاني
عزيز جاه وعلى الششان
جمعاً بمن يحب في أمان
متابعاً للحسن بالإحسان
رضوانه مؤيد بالخلد
يا جنة الفنون والأفنان
محفوظة من طارق وجاني
نسيمها بالروح والريحان
يهدى الشذا للملك الرضوان
بهجة ندى مالها من ندى
مجلس أنس دام في إشراقه
تبدو شمسوس الحسن في آفاقه
روض تروض الورق في أوراقه
قد حفظ الحفظ على طباقه
وقد حوى كل مجيد مجدى
معروفه عم جميع الخلق
والجبرلى منه قبول صدق
كانها يا مالكا للرق
شمس ولكن لم تزل بالشرق
برهانها قال النجوم جندى
خريدة فريدة فى الآن
شبابها يهزأ بالشيبان
فهاكها فى ملبس التهاني
واذكر بها هرون وابن هانى
واعجب لها من ازدواج الفرد
شاهدة للمقري بالفضل
والطل منسوب لجود الويل

قد تفعل العصاة فعل النصل
 والجزء أدنى من فوات الكل
 كم حسن سبك أذهب التعدي
 حديقة السرور والأسرار
 نضيرة الزهور كالنضار
 جاءت وليس الشعر من شعاري
 تقول للزجاج لا تماري
 ماذا تقول يا بعيد بعدى (ص ٤٩٢)
 تمت معانيها بحسن اكمل
 مثل الزهور في الرياض تنجلي
 قد بشرت بصفو عيش مقبل
 مذارخت زاكي حفظ لعل
 أحمد مول مستحق الحمد

وله فيه توشيح عارض به لسان الدين بن الخطيب الأندلسي
 رحمه الله ومطلعه:

ترك الهجر ووافي كرمها
 بعدما كان لعهدى قد نسي
 أهيف القد كغصن علما
 من نسيم الروض في الميس
 مفرد في الحسن ثنى معجبا
 ألف القد بشكل حسن
 غصن بان هزه ريح صبا
 خده يزهر على الورد الجنى
 ساحر الجفن أرانا عجبا
 أسره للأسد حال الوسن



قمر في أفق الحسن سما
 لاح من أطواق أسنى الملبس
 بدر تم زاد حـسنا ونما
 بهجة من فوق قطب الأطلس
 جعل الوصل على الحب جزا
 وجلا بالأمن قلبا وجلا
 لحظة الغزال بالسحر غزا
 كم سبا قلبا وعقلا عقلا
 واهتزاز العطف بالغصن هـزا*
 ومن الغيرة أسلى الأسلا*
 وجهه فاق على بدر السما
 وبنار نوره لم يمسس

* هـزا: أي هزا بمعنى سخر.
 * أسلى الأسل: أي كشف الشوك،
 والمقصود أن الغصن أظهر شوكه من شدة
 غيظه من العطف.



أطلق الحسنُ عليه علما
 وزهت وجنته بالقسبس
 حرس الورد بخال سُبج*
 * سبج: أى أسود اللون.
 وعليه الآسُ حرساً نبتا
 وسطت مقلته بالدُعج
 مقبلا يجرحُ أو ملتفتا
 عابث القيد بحب المهج
 شفتاه لفؤادى شفتا
 رفع القطع ووصلا جَزما
 بانشراح ما بنا من عسب
 وتعساهدنا على رشف اللما
 إن ودى عنده لا ينتسى

نصَّب الهدب لصيدى شركا
 لحظة المرسل فى فترته
 وبسيف الجفن لما فتكا
 فطر القلب على فطرته
 علم العشاق ترك الشركا
 وحذر النار من وجنته
 معجز الواصف أبدى حكما
 مَدَّ بَدَاً بالحسن جمعاً مكتسى
 فتح الورد بخديه كما
 لَيْنَ الصَلْدُ* من القلب القسى
 شرف المنزل والوقت صفا
 أهيف حار له من وصفها
 تستعير الغيد منه وطفاً*
 عنادنى من حار نارى وطفها
 جاء طباً لجراحى وشفا
 حين قبلت خدودا وشفا
 كعبه الحسن لكاسى زمزما
 وازدرى عقده ثغور الأكؤس
 قلت لبيك حبيبى عندما
 طاف يسعى بحياة الأنفس
 لبست حلة ضوء الشهب
 أرجوانية لون وضحا
 وبدت فى در تاج الحبيب
 تنهادى فى مقامى فرحا
 ليلة الوصل لها واعجبنى
 جمعت لى البدر مع شمس الضحى

* الصلْد بفتح الصاد وكسرهما الصلْب
الأمْلَس.

* الوطف: بفتح الواو والطاء كثرة شعر
العينين والحاجبين.

وحالالى ثغرُهُ ملتثِـمًا
 فى عفافِ عِرْضِنا لم يدنس
 واتخذنا جنة الروض حِـمى
 وهو بالرضوان فيها مؤنسى
 كتخدا رضوان كنز الفقرا
 بهجة العمر وشمس الزمن
 عنده حُطَّت رحال الشعرا
 وصفوه كل وصف حسن
 فهو مولاهم ومولى الأُمرا
 وفريد ليس بالمقترن (ص ٤٩٣)
 كفه الغيثُ على الناس همى
 أفَاعاد الخصب بعد اليبس
 صبح الدهر به مبتسما

* اللعس: بفتحين لون الشفة المائل إلى
 السمرة.

وهوفى فيه محل اللعس*

ومنه:

فى رقاع الحرب للأعدا رمى
 سطوة الرخ وفرز الحرس
 ضحك السيف وأبكاهم دما
 وتخطى شسَاهم بالفرس

ومن موشحاته أيضاً فى المشار إليه من عراق:
 عبيير الزهر قد نسم
 ولاح السورد فى أفنان
 وسباق المزن قد نظم
 ثنايا السورد فى المرجان

وغصن البسابة الأقصوم
 تحلى سندس الريحسان
 فمما أبهى ومما أنعم
 عذار الآس فى النعمان

(دور)

حبـيبـى بالذى ورد
 شقائق خـدك التـبـرى
 وثنى قـدك المـفـرد
 بخـمـرة ثغـرك الدرى
 ومنك الجـفـن قـد سـود
 على هاروت بالسحر
 أدر كـأس الطـلا واغـنم
 زمان الفـوز بالرضوان

(دور)

ملكك أوحـد العـصـر
 وفى صـادق الوعد
 بدا فى طلعة البدر
 وهـيـبة طلعة الأسد
 صديق العـز والنـصـر
 حليف الجـود والمجـد
 لهذا ترجم الأعجم
 بمدح الكتـبخـدا رضوان

وقال فى نيرز عجم.

نظم الطلُ عســـــقـــــودا
 حول أجـــــياد الغـــــصـــــون
 وتمايـــــن قـــــدودا
 في حُـــــلا زهر الغـــــصـــــون
 واجـــــتلى الوردَ خـــــدودا
 نرجسٌ غـــــضُ العـــــسيـــــون
 وشـــــدا الطيسر غـــــريدا
 هاج بلبال الشجـــــون (ص ٤٩٤)

(دور)

لبس الورد احـــــمـــــرارا
 في حـــــمى روض النعـــــيم
 وعلى الأغـــــصـــــان دارا
 ساقى القطر العـــــمـــــيم
 كلمـــــا مـــــالت سكارى
 علها صـــــرف النـــــسيم
 عنانقت جيـــــدا وجيـــــدا
 واشتفت رمد الجفـــــون

(دور)

كتـــــخدا رضوان ذـــــخـــــرى
 صاحـــــب الوجـــــه المنـــــير
 وغنائى عند فســـــقـــــرى
 جابـــــرا قلبى الكـــــسيـــــر
 ما احتيالى غير شعـــــرى
 وامـــــتـــــداحى للأمـــــير

فى الورى أمسى فـريدا صاحب العـز المتين

وقال فى رصد:

ريم فلا حين جلا لى كاس طلا شمس وبدر كـملا
كف ملا لى وملا سلسال عقد لآل بالحسن اكتسى حللا
خشف حلا غالى يجلى لى فاق على الشمس جلا

(دور)

بدر علا حين تلا لا واكتسما غصن تهادى ثـملا
مـعـتـبـلا فـيـه جـلا
يختال ذا الميسال منه الغصن قد حجلا
زان حلا سالى عدالى بدر على الغصن علا.
(خانة أولى):

كم فتنا حسن سناه حين رنا كالبدر يعلو غصنا
لاح لنا قـانـى من أعـيـانـى
بالهجران مكحول الأجفان زادنى شجنا باللحظ الوسنان
غصن البان الفتان.

(خانة ثانية):

وردجنا عزجنه قد حسنا إذ حاز وجهها حسنا
زاد سنا قانى من أسباني بالعقيان فى الشفر المرجان
لو إلى دنا منه نـمـر الحان بالوضوان سـعـدى آن.

(دور المديح): (ص ٤٩٥)

متصلا مدح علا من زاد ولا طه إمام الفضلا والنبلا
خير ملا والآل ذى الإجلال فى فضل الكريم ولا منه إلى جالى

أهو إلى ألف سلام وصلا.

وقال في حُجاز:

يا قوام البسان عنك صبرى بان
فقت بالفتن عادل الأغصان
والخديد القبان كل حسن فبان
ذاك عن وسين سله لى يا ففان
(خانه)

دوسنا افتنا مد رنا وانشى قامة الغصن وجنة النعمان
القنا للقنا ماثى عن سنا شكلك الحسن راجى الإحسان
(سلسلة)

أنت مسبى الوالدان والغزلان بالأجفان يا منصفان
هات بين الأفنان
خمير الحان بالأحان فى البستان
(دولاب)

حسنك الفتان مفرد فى الآن
منه من ثان
بدريان أم إنسان
آن وصلى آن فساترك الهجران
ليسته ما كان
وارحم ففان بالأشجان

(خانه)

من عنا منعنا راعنا وارعنا أن تعذبني فيك بالحرمان
فاتنا أفتنا هل دنا قربنا سائر الفتن لحظك الوسنان

(سلسلة)

فـاـشـف قلب النـولـهـاـن
الظـمـاـن من أدنان النـدمـاـن
أنت عين الأعـيـاـن فى الأزـمـاـن
رغم الشـمـاـن يإذا الشـمـاـن

(دولاب)

زر أخـاـشـجـنى فى هواك ضنى
لا تطل هـجـرـانى قـسـاـنى
غـاـيـة المن أن تزر وطنى
بالجـفـا انـسـاـنى قـسـاـنى

(خانه) (ص ٤٩٦)

مـا صـفـت أذى من يعنفنى
فـيـك أو يلـحـاـنى جـاـنى
عـنـك غـيـرـنى لا ولا أنـسـاـنى
بـهـجـة الزمن غـاـلى الشـمـن
ثـغـرك المـرـجـاـنى حـاـنى
لـسـت عـنـبـه غـنـى
مـطـلب العـقـاـنى

(خانه)

ها أنا للـضـنى، كى أنال المنى
ناحل بدنى فـسـاقـد السلوان
كن لنا مـحـسـنا فـاـلـهـنا قـد دنا
حـبـى بـشـسـرنى منك بالرضـسـوان

(المديح)

ذو العطا الهستــــــــــــــــــــان والسلطان
 فى الميــــــــــــدان للشـــــــــــــــــجـــــــــــــــــمان
 حـــــــــــــــــسبـــــــــــــــــه ذو التـــــــــــــــــبيان بالقرآن
 والبـــــــــــــــــرهان من عـــــــــــــــــدنان

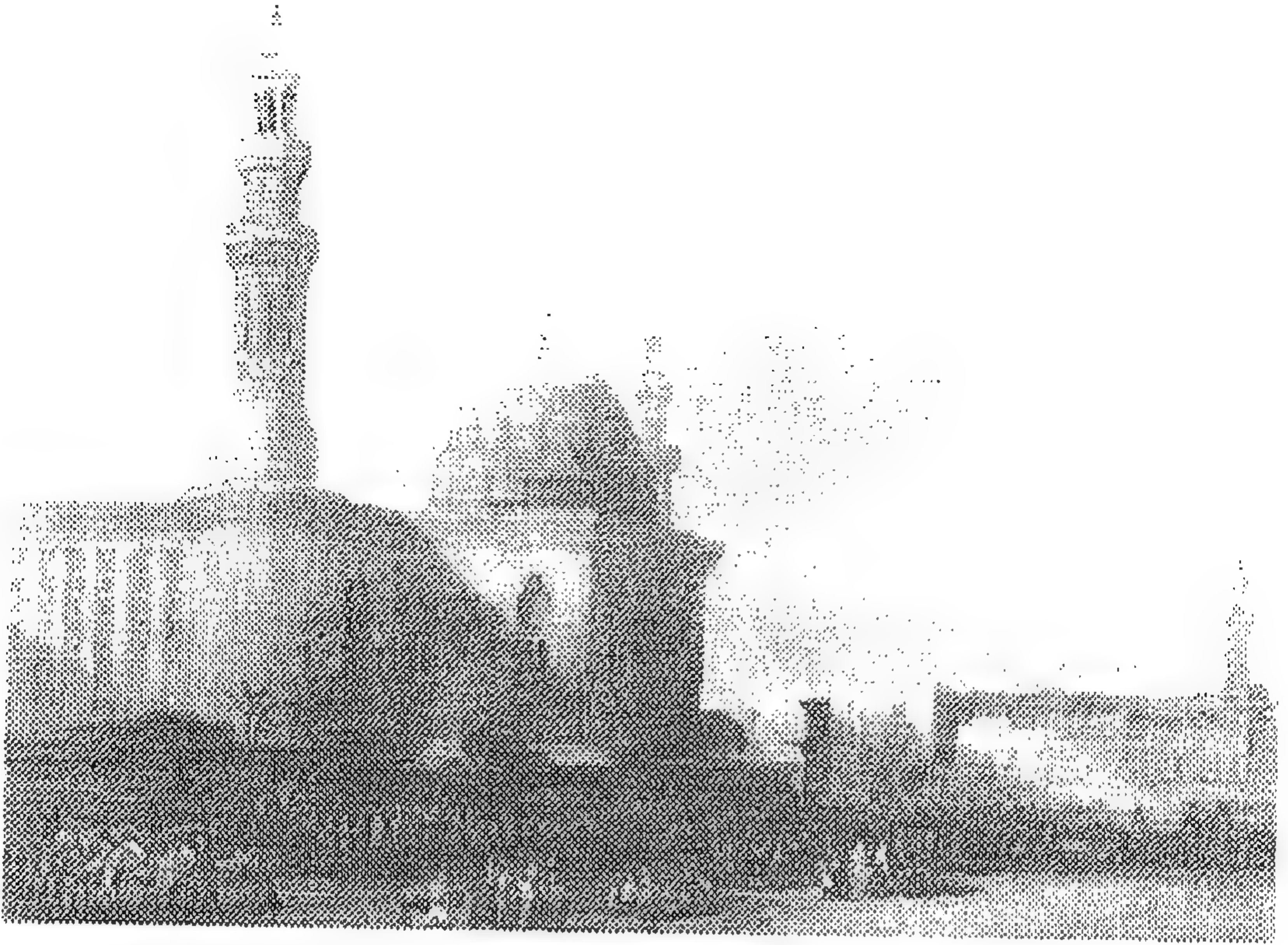
وغير ذلك كثير وستذكر بعضها فى تراجمهم.

(عود وانعطاف)

بعض اعلام الأكابر وقت رضوان كتخدا:

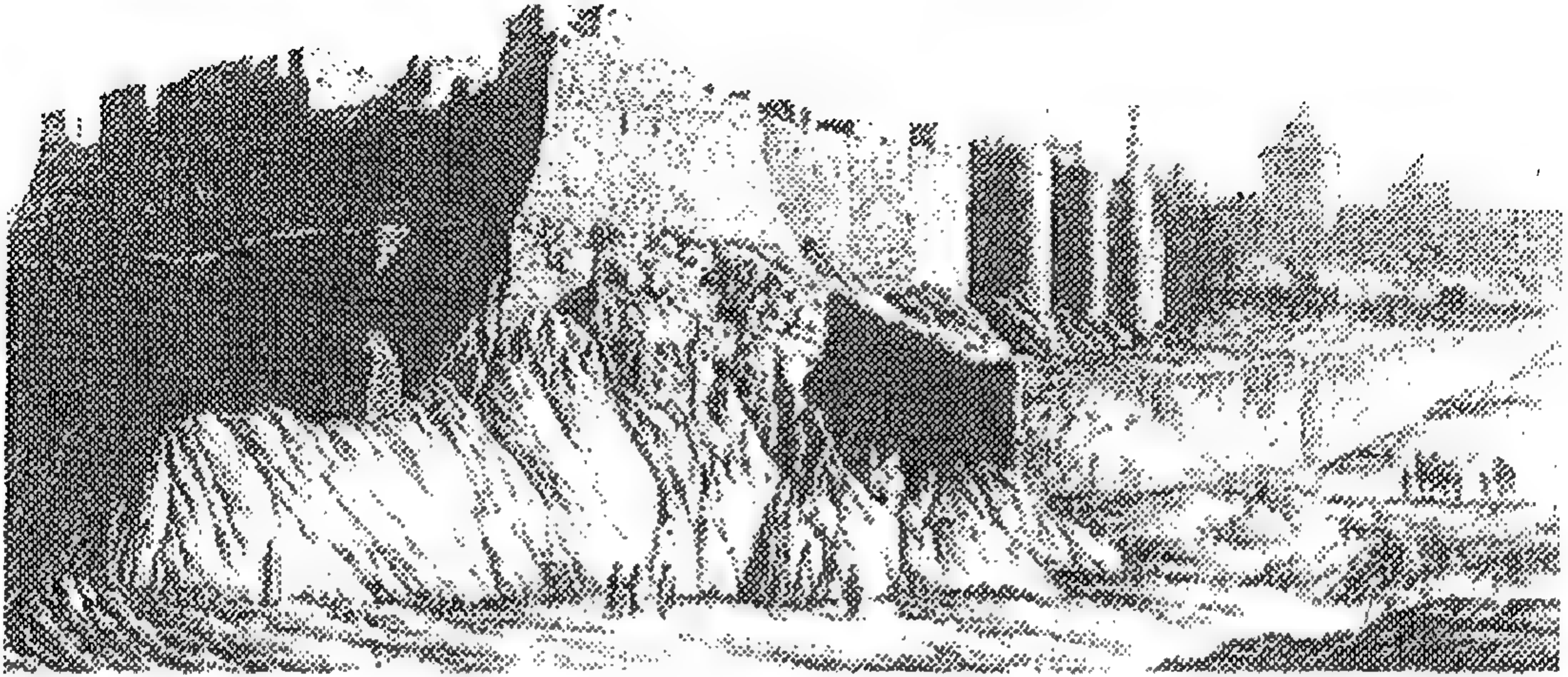
- عبد الرحمن كتخدا.
- حسن كتخدا أبو شنب.
- على كتخدا الخربطلى.
- حسن كتخدا الشعراوى.
- قرا حسن كتخدا.
- اسماعيل كتخدا التبانة.
- عثمان أغا الوكيل.
- ابراهيم كتخدا مناو.
- على أغا توكللى.
- عمر أغا متفرقة.
- عمر أفندى محرم.
- خليل جاويش حيضان مصلى.
- خليل جاويش القازدغلى.
- اعلام بيت الهياثم.
- ابراهيم أغا ابن الساعى.
- اعلام بيت درب الشمسى.
- عمر جاويش الداوديه.
- مصطفى أفندى الشريف.
- اعلام بيت بلفيه.
- اعلام بيت قضبة رضوان.
- اعلام بيت الفلاح.
- أحمد كتخدا.
- اسماعيل كتخدا.
- على كتخدا.
- ذو الفقار جاويش.
- اسماعيل جاويش.

ولم يزل رضوان كتخدا وقسيمه على إمارة مصر ورياستها
 حتى مات إبراهيم كتخدا كما تقدم فتداعى بموته ركن
 المترجم ورفعت النيام روسها، وتحركت حفايظها ونفوسها،
 وظهر شأن عبد الرحمن كتخدا القازدغلى وراج سوق نفاقه
 وأخذ يعضد ممالك إبراهيم كتخدا ويغريهم ويحرضهم
 على الجلفية لكونهم مواليه. فيخلص له بهم ملك مصر
 ويظن أنهم يراعون حق ولائه وسيادة جده، فكان الأمر عليه
 بخلاف ذلك كما ستراه، وهم كذلك يظهرون له الانقياد
 ويرجعون إلى رأيه ومشورته ليتم لهم به المراد، وكل من
 أمراء إبراهيم كتخدا متطلع للرياسة أيضا، وبالبلدة أيضا
 من الأكابر والاختيارية وأصحاب الوجاهة مثل حسن كتخدا
 أبى شنب وعلى كتخدا الخربطلى وحسن كتخدا الشعراوى
 قرا حسن كتخدا واسماعيل كتخدا التبانة وعثمان أغا
 الوكيل وإبراهيم كتخدا مناو وعلى أغا توكللى وعمر أغا
 متفرقة وعمر أفندى محرم اختيار جاويشان وخليل جاويش
 حيضان مصلى وخليل جاويش القازدغلى وبيت الهياثم
 وإبراهيم أغا ابن (ص ٤٩٧) الساعى وبيت



* جامع السلطان حسن.

درب الشمسى وعمر جاويز الداودية ومصطفى أفندى
الشرىف اختيار متفرقة وبيت بلفيه وبيت قصبة رضوان وبيت
الفلاح، وهم كثيرون اختيارية وأوده باشيه، ومنهم
أحمد كتحدا وإسماعيل كتحدا وعلى كتحدا وذو الفقار
جاويز وإسماعيل جاويز وغيرهم، فآخذ أتباع إبراهيم
كتحدا يدبرون فى اغتيال رضوان كتحدا وإزالته، وسعت
فيهم عقارب الفتن، فتنبه رضوان كتحدا لذلك، فاتفق مع
أغراضه [أتباعه] وملك القلعة والأبواب والمحمودية وجامع
السلطان حسن، وجمع إليه جمع كثير من أمراه وغيرهم
ومن انضم إليهم وكاد يتم له الأمر، فسعى عبد الرحمن
كتحدا والاختيارية فى إجرا الصلح وطلع بعضهم إلى
رضوان كتحدا وقالوا له «هولا أولاد أخيك وقد مات



▲ قلعة القاهرة.

وتركهم فى كنفك مثل الأيتام وأنت أولى بهم من كل أحد
وليس من المروءة والرأى أن تناظرهم أو تخاصمهم فإنك
صرت كبير القوم وهم فى قبضتك أى وقت فلا تسمع
كلام المنافقين»، فلم يزالوا به حتى انخدع لكلامهم
وصدقهم واعتقد نصيحهم لأنه كان سليم الصدر، ففرق
الجمع ونزل إلى بيته الذى بقوصون، فاغتموا عند ذلك
الفرصة وبيتوا أمرهم ليلاً وملكوا القلعة والأبواب والجهات
والترجم فى غفلته آمن فى بيته مطمئن من قبلهم ولا يدري
ما خبئ له. فلم يشعر إلا وهم يضربون عليه بالمدافع،
وكان المزين يحلق له رأسه فسقطت على داره الجلل* فأمر
بالاستعداد وطلب من يركن إليهم فلم يجد أحداً ووجدهم
قد أخذوا حوله الطرق (ص ٤٩٨) والنواحي، فحارب فيهم

* الجلل هى القنابل.

إلى قريب الظهر وخامر عليه أتباعه فضربه مملوكه صالح الصغير برصاصة من خلف الباب الموصل لبית الراحة فأصابته في ساقه وهرب مملوكه إلى الأخصام وكانوا وعدوه بأمرية إن هو قتل سيده، فلما حضر إليهم وأخبرهم بما فعل أمر على بك بقتله وقال «هذا خاين وليس فيه خير» فشفعوا فيه وأمروا بتنفيه.

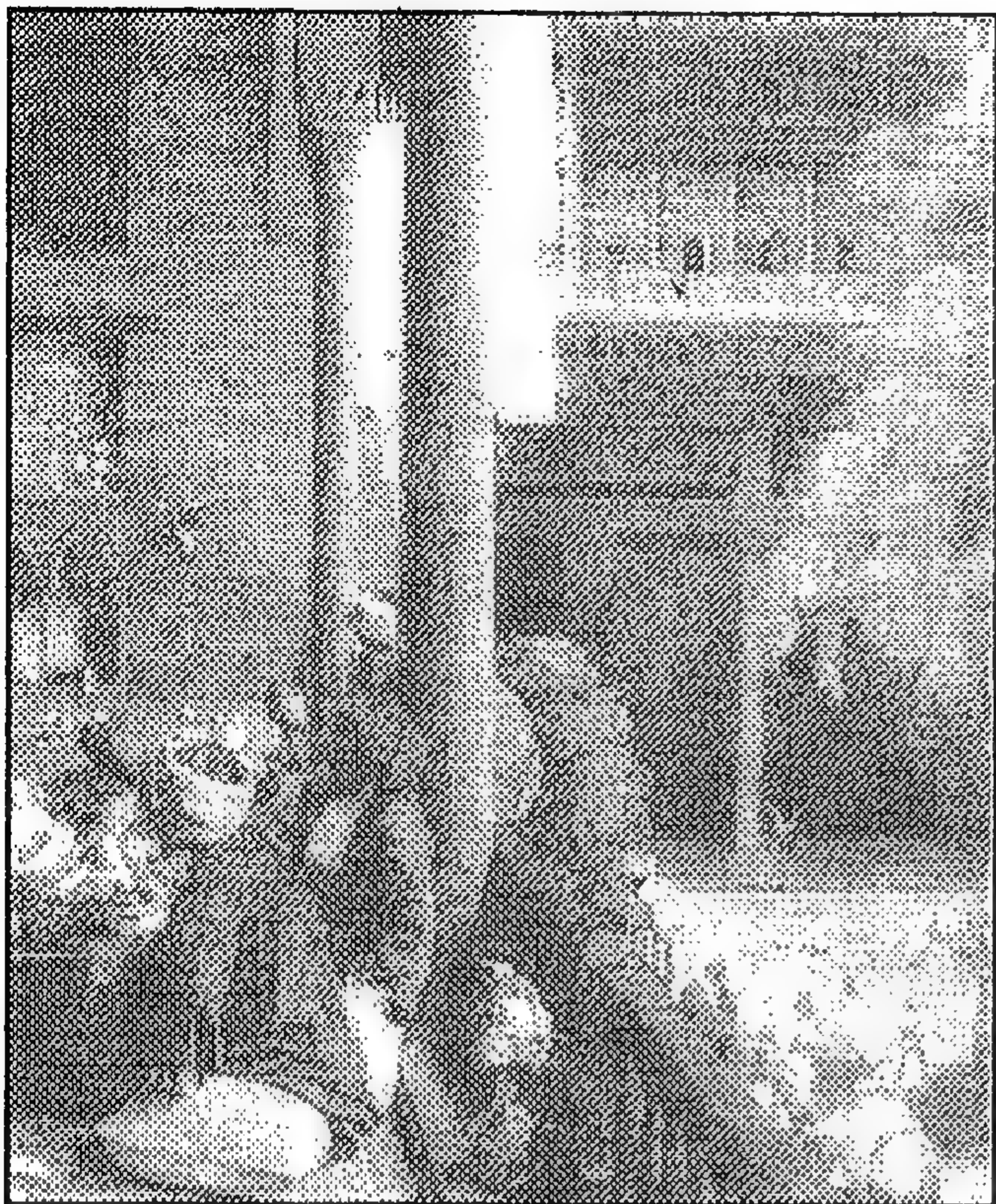
وعندما أصيب المترجم طلب الخيول وركب في خاصته وخرج من نقب نقبه في ظهر البيت وتألم من الضربة لأنها كسرت عظم ساقه، فسار إلى جهة البساتين وهو لا يصدق بالنجاة فلم يتبعه أحد ونهبوا داره، ثم ركب وسار إلى جهة الصعيد فمات بشرق أولاد يحيى ودفن هناك.

فكانت مدته بعد قسيمه قريبا من ستة أشهر، ولما مات تفرقت صناعقه ومماليكه في البلاد، وسافر بعضهم إلى الحجاز من ناحية القصير، ثم ذهبوا من الحجاز إلى بغداد واستوطنوها وتناسلوا وماتوا وانقضت دولتهما، فكانت مدتهما نحو سبع سنوات، ومصر في تلك المدة هادية من الفتن والشور، والإقليم البحرى والقبلى أمن وأمان والأسعار رخيصة والأحوال مرضية، واللحم الضانى المجروم [المشقى] من عظمه رطله بنصفين، والجماموسى بنصف والبسمن البقرى عشرته بأربعين نصف فضة واللبن الحليب عشرته بأربعة أنصاف، والرطل الصابون بخمسة أنصاف، والسكر المنعاد كذلك، والمكرر قنطاره بألف نصف والعسل القطر قنطاره بمائة وعشرين نصفاً (ص ٤٩٩) وأقل، والرطل البن القهوة باثنى عشر نصفاً والتمر يجلب من الصعيد في المراكب الكبار ويصب على ساحل بولاق مثل عرم الغلال ويباع بالكيل والأردب، والأرز إردبه بأربعمماية نصف، والعسل النحل قنطاره بخمماية نصف، وشمع العسل رطله

بخمسة وعشرين نصفاً، وشمع الدهن بأربعة أنصاف،
والفحم قنطاره بأربعين نصفاً، والبصل قنطاره بسبعة
أنصاف، وقس على ذلك

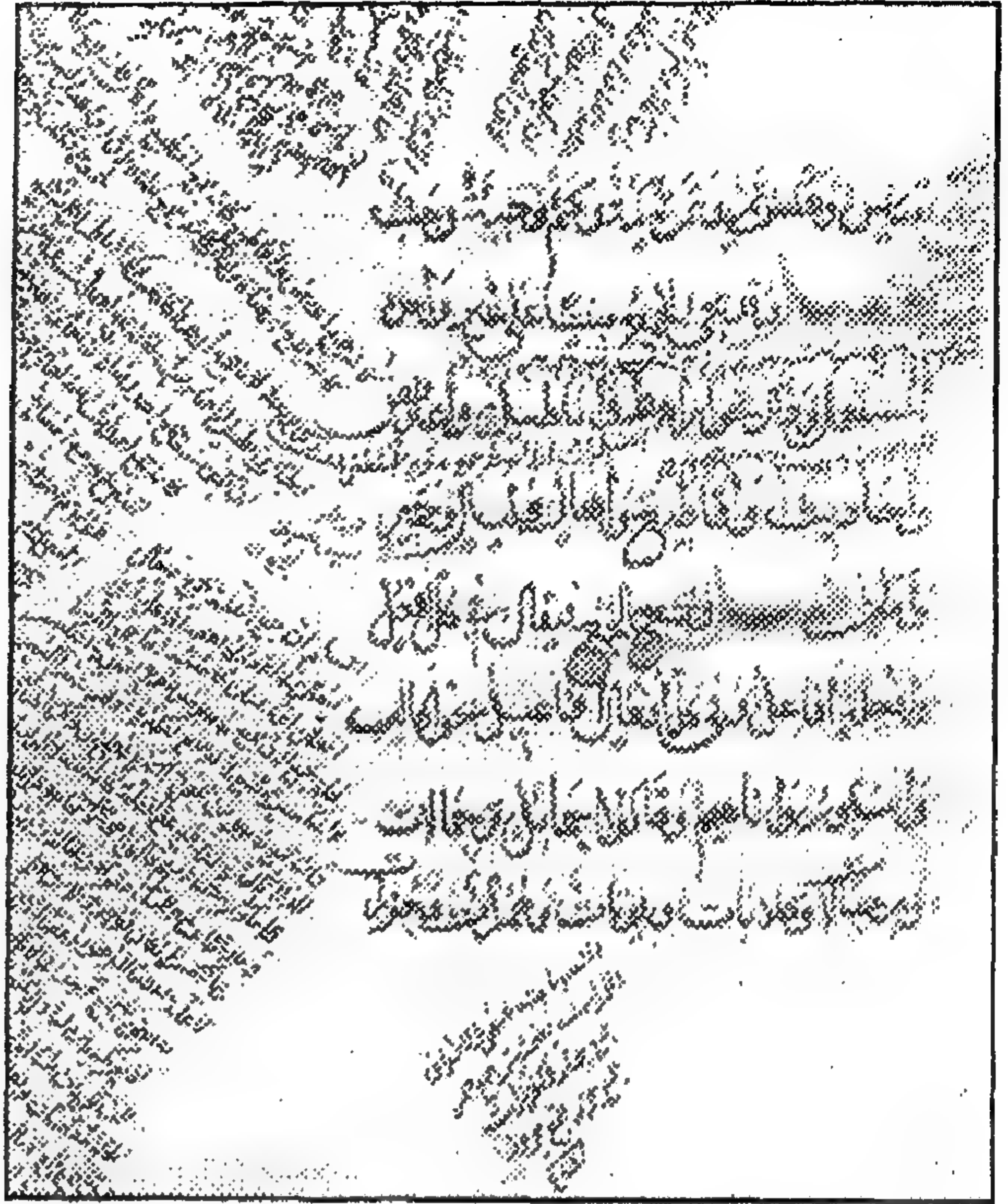
(يقول جنامعة) إنى أدركت بقايا تلك الأيام وذلك أن
مولدى* كان فى سنة سبع وستين ومائة وألف ولما صرتُ
فى سن التمييز رأيت الأشياء على ما ذكر إلا قليلاً، وكنت
أسمع الناس يقولون الشئء الفلانى زاد سعره عما كان فى
سنة كذا، وذلك فى مبادئ دولة إبراهيم كتحدا وحدوث
الاختلال فى الأمور. وكانت مصر إذ ذاك محاسنها باهرة،
وفضائلها ظاهرة، ولأعداها قاهرة، يعيش رغداً بها الفقير،
وتتسع للجليل والحقير، وكان لأهل مصر سنن وطرائق فى
مكارم الأخلاق لا توجد فى غيرها، (منها) أن فى كل بيت
من بيوت جميع الأعيان مطبخين أحدهما أسفل رجالي
والثانى فى الحرم فيوضع فى بيوت الأعيان السماط فى
وقتى العشا والغدا مستطيلاً فى المكان الخارج مبذولاً للناس
ويجلس بصدرة أمير المجلس وحول الضيفان، ومن دونهم
مماليكه وأتباعه ويقف الفراشون فى وسطه يفرقون على
الجالسين ويقربون إليهم ما بعد عنهم من القلايا والمحمرات،
ولا يمنعون فى وقت الطعام من يريد الدخول أصلاً ويرون
أن ذلك من المعاييب، حتى أن بعض (ص ٥٠٠) ذوى
الحاجات عند الأمرا إذا حجبهم الخدام انتظروا وقت الطعام
ودخلوا فلا يمنعهم الخدم فى ذلك الوقت، فيدخل صاحب
الحاجة ويأكل وينال غرضه من مخاطبة الأمير لأنه إذا نظر
على سماطه شخصاً لم يكن رآه قبل ذلك ولم يذهب بعد
الطعام عرف أن له حاجة فيطلبه ويسأله عن حاجته
فيقضيها له، وإن كان محتاجاً واسأه بشئء، ولهم عادات

* ١١٦٧ = ١٧٥٤ م.
تاريخ ميلاد الجبرتي.



وصدقات في أيام المواسم مثل أيام أول رجب والمعراج ونصف شعبان وليالي رمضان والأعياد وعاشورا والمولد الشريف، يطبخون فيها الأرز باللبن والزردة* ويملكون من ذلك قصاعا كثيرة ويفرقون منها على من يعرفونه من المحتاجين، ويجتمع في كل بيت الكثير من الفقراء فيفرون عليهم الخبز ويأكلون حتى يشبعوا من ذلك اللبن والزردة، ويعطونهم بعد ذلك دراهم ولهم غير ذلك صدقات وصلات لمن يلوذ بهم ويعرفون منه الاحتياج، وذلك خلاف ما يعمل ويفرق من الكعك المحشو بالسكر والعجمية والشريك على المدافن والترب في الجمع والمواسم، وكذلك أهل القرى والأرياف فيهم من مكارم الأخلاق مالا يوجد في غيرهم من أهل قرى الأقاليم، فإن أقل ما فيهم إذا نزل به ضيف ولو لم يعرفه اجتهد وبادر بقراه في الحال، وبذل وسعه في إكرامه

الزردة: هي المهلبية.



وذهب له ذبيحة في العشاء، وذلك ما عدا مشايخ البلاد
والمشاهير من كبار العرب والمقدام، فإن لهم مضاف
واستعدادات للضيوف ومن ينزل عليهم من السفار
والأجناد، (ص ٥٠١) ولهم مساميح وأطيان في نظير ذلك
خلفا عن سلف، إلى غير ذلك مما يطول شرحه ويعسر
استقصاؤه.

وبموت رضوان كتحدا لم يبق لوجاق العزب صولة.

٢٤٠ الخواجه أحمد بن محمد الشرايبي

[ومات] الأجل المكرم والملاذ المفخم الخواجه الحاج/ أحمد
بن محمد الشرايبي، وكان من أعيان التجار المشتهرين
كأسلافه، وبيتهم المشهور بالأزبكية بيت الجدد والفخر والعز
ومما ليكهم وأولاد ممالكهم من أعيان مصر جرجية وأمرا
ومنهم يوسف بك الشرايبي، وكانوا في غاية من الغنى



الصفحة الأولى من «كتاب الترياق»
تزينه صور أطباء من مصر واليونان

والرفاهية والنظام ومكارم الأخلاق والإحسان للخاص والعام، ويتردد إلى منزلهم العلماء والفضلاء، ومجالسهم مشحونة بكتب العلم النفيسة للاعارة والتغيير وانتفاع الطلبة، ولا يكتبون عليها وقفية ولا يدخلونها في موارثهم، ويرغبون فيها ويشترونها بأغلى ثمن ويضعونها على الرفوف والخزائن والخورنقات وفي مجالسهم جميعاً، فكل من دخل إلى بيتهم من أهل العلم إلى أى مكان بقصد الإعارة أو المراجعة وجد بغيته ومطلوبه فى أى علم كان من العلوم ولو لم يكن الطالب معروفاً، ولا يمنعون من يأخذ الكتاب بتمامه، فإن رده فى مكانه رده وإن لم يرده واختص به أو باعه لا يسأل عنه، وربما يبيع الكتاب عليهم واشتروه مراراً ويعتذرون عن الجانى بضرورة الاحتياج.

وخبزهم وطعامهم مشهورة بغاية الجودة والإتقان والكثرة،

وهو مبذول للقاصي والداني مع السعة والاستعداد،
 وجميعهم مالكيو المذهب على طريقة أسلافهم، وأخلاقهم
 جميلة وأوضاعهم منزهة عن (ص ٥٠٢) كل نقص ورذيلة،
 ومن أوضاعهم وطرايفهم أنهم لا يتزوجون إلا من بعضهم
 البعض، ولا تخرج من بيتهم امرأة إلا للمقبرة، فإذا عملوا
 عرساً ولموا الولائم وأطعموا الفقراء والقراء على نسق اعتادوه،
 وتنزل العروس من حريم أبيها إلى مكان زوجها بالنساء
 الخالص والمغاني والجنك ترفها ليلاً بالشموع وباب البيت
 مغلق عليهن، وذلك عندما يكون الرجال في صلاة العشاء
 بالمسجد الأزبكي المقابل لسكنهم، وبيتهم يشتمل على اثني
 عشر مسكناً كل مسكن بيت متسع على حدته، وكان
 الأمرا بمصر يترددون إليهم كثيراً من غير سبق دعوة، وكان
 رضوان كتحدا يتفصح عند المترجم في كثير من الأوقات
 مع الكمال والاحتشام، ولا يصحبه في ذلك المجلس إلا
 اللطفا من ندماء، وإذا قصده الشعرا بمدح لا يأتونه في
 الغالب إلا في مجلسه لينالوا فضيلتين ويحرزوا جائزتين.

وكان من سننهم أنهم يجعلون عليهم كبيراً منهم وتحت
 يده الكاتب والمستوفى والجابي، فيجمع لديه جميع الإيراد
 من الالتزام والعقار والجامكية، ويسدد الميرى ويصرف لكل
 إنسان راتبه على قدر حاله وقانون استحقاقه، وكذلك لوازم
 الكساوى للرجال والنساء في الشتاء والصيف ومصروف
 الجيب في كل شهر، وعند تمام السنة يعمل الحساب
 ويجمع ما فضل عنده من المال ويقسمه على كل فرد بقدر
 استحقاقه وطبقته، واستمروا على هذا الرسم والترتيب مدة
 مديدة، فلما مات كبارهم وقع (ص ٥٠٣) بينهم الاختلاف
 واقتسموا الإيراد واختص كل فرد منهم بنصيبه يفعل به ما

يشتهى، وتفرق الجمع وقلت البركة وانعزل المحبون وصار
كل حزب بما لديهم فرحون، وكان مسك ختامهم صديقا
وأخا في الله اللوذعي الأريب، والنادرة المفرد النجيب،
سيدى إبراهيم بن محمد بن الدادة* الشرايى الغزالى، كان
رحمه الله تعالى ملكى الصفات بسام العشيات، عذب
المورد، رحيب النادى، واسع الصدر للحاضر والبادى، قطعنا
معه أوقاتا كانت لعين الدهر قرة، وعلى مكتوب العمر
عنوان المسرة، وكان لسان حاله يقول:

إذا مضى يوم ولم أصطنع يدا

ولم أقتبس علما فما ذاك من عمرى

وما زال يشتري متاع الحياة بجوهر عمره النفيس، مواظبا
على مذاكرة العلم وحضور التدريس، حتى كدر الموت ورده،
وبدد الدهر الحسود بنوايه عقده، كما يأتى تمة ذلك فى
سنة وفاته، وانمحت بموته من بيتهم المآثر، وتبدد بقية
عقدتهم المتناثر.

[ومات] أحمد جلى ابن الأمير على والأمير عثمان ولم يبق
منهم إلا كما قال القائل:

ذهب الذين يُعسّاش فى أكناف

وبقيت فى خَلْف كجلد الأجرى*

وتزوج ممالك القازغلية نساءهم وسكنوا فى بيتهم ومنهم
سليمان أغا صالح، وتقلد الزعامة وصار بيتهم الوالى،
ووقف بسابه الأعران والزبانية، ويحبس به أرباب الجرائم
فيعذبون ويعاقبون، لا يسأل (ص ٥٠٤) عما يفعل، وكثيرا
ما أتذكر بذكرهم قول القايل:

* الدادة: معناها عطية الله، أو هبة الله. كما
تعنى البقشيش والهبة.

٢٤١ أحمد جلى ابن الأمير على.
ت / ١١٧١ هـ = ١٧٥٨ م.

* هذا البيت للبيد بن ربيعة وبعدة:

لا ينفعون ولا يُرجى خيرهم
وعاب قاللهم وإن لم يشغب

ويشغب بسكون الشين أى وإن لم يهيج الشر
والفتنة والغصام بين الناس. أى يعاب قوله
وإن لم يكن مشاغبا.

سقى الله عيشاً في ظلال ربوعهم
 حلا ذكره في الذوق وهو مدام
 ليال لنا في مصر وصل كأنها
 على وجنه الدهر الممنع شمام
 يحين حمامي من حنيني ولوعتي
 إذا ناح فوق الأيكتين حمام

توفي المترجم في سنة إحدى وسبعين ومائة وألف.

٢٤٢ السلطان محمود خان
 ت ١١٦٨ هـ = ١٧٥٥ م.
 وهو آخر بني عثمان في حسن السيرة
 والاستقامة.

[ومات] سلطان الزمان السلطان محمود خان العثماني،
 وكانت مدته نيفاً وعشرين سنة، وهو آخر بني
 عثمان في حسن السيرة والشهامة والحرمة واستقامة
 الأحوال والمآثر الحسنة، توفي ثامن عشر صفر سنة ثمان
 وستين ومائة وألف.
 وتولى السلطان عثمان بن أحمد أصلح الله شأنه.

٢٤٣ حمودة السديدي.
 ت ١١٦٣ هـ = ١٧٥٠ م.

[ومات] النبيه النبيل والفقيه الجليل والسيد الأصيل السيد
 محمد المدعو حموده السديدي أحد ندماء الأمير رضوان
 كتخدا، ولد بالخلعة الكبرى وبها نشأ وحفظ القرآن، واشتغل
 بطلب العلم فحصل مأموله في الفقه والمعقول والمعاني
 والبيان والعروض، وعانى نظم الشعر وكان جيد القريحة
 حسن السليقة في النظم والنثر والإنشاء، وحضر إلى مصر
 وأخذ عن علمائها، واجتمع بالأمير رضوان كتخدا عزبان
 الجلفي المشار إليه وصار من خاصة ندمائه، وامتدحه بقصايد
 كثيرة طنانة وموشحات ومزدوجة بديعة، والمقامة التي دأب
 بها (ص ٥٠٥) الشيخ عمار القروي وأردفها بقصيدة رائية

بليغة في هجو المذكور سامحهما الله، وكل ذلك مذكور في
الفوايح الجنانية لجامعة الشيخ عبد الله الإدكاوى، حج
رحمه الله ومات وهو آيب بأجرود سنة ثلاث وستين ومائة
وآلف، ورثاه الشيخ عبد الله الإدكاوى بقصيدة طويلة أولها:

من نصيرى على الفراق الأشق
أومن الدهر آخذ لي بحقي
وبيت تاريخها:

وله الحور بالدعاء تورخ
جود رحما ترب السديدي يسقى

[ومات] الأجل المكرم محمد جلي بن إبراهيم جربجي
الصابونجي مقتولا، وخبره أنه لما توفي أبوه وأخذ بلاده
وبيتهم تجاه العتبة الزرقا* على بركة الأزبكية، فتوفي أيضا
عثمان جربجي الصابونجي بمنفلوط وذلك سنة سبع وأربعين
ومائة وآلف، ومات غيره كذلك من معانيقهم، وكان محمد
جربجي مثل والده بالباب، ويلتجى إلى يوسف كتخدا
البركاوى، فلما مات البركاوى خاف من على كتخدا
الجلفي فالتجأ إلى عبد الله كتخدا القازدغلي وعمل
ينكجري، فأراد أن يقلده أوده باشه ويلبسه الضلمة، فقصد
السفر إلى الوجه القبلي وذلك في سنة أربع وخمسين،
فسافر واستولى على بلاد عثمان جربجي ومعانيقه وقام
هناك، وكان رذلا* بخيلا طماعا شرها في الدنيا، وكان
ممالিকে يهربون منه، وكانت أخته زوجا لعمر آغا خازندار أبيه
ولم (ص ٥٠٦) يفتقدها بشيء*.

واتفق أن رجلا من كبار هواة بحرى توفي فأرسل المترجم
إلى وكيله أحمد أوده باشه فأخذ له بلاد المتوفى بالخلول
ودفع حلوانها إلى الباشا، فأرسل أولاد المتوفى إلى هواة

٢٤٤ محمد جلي الصابونجي.

* العتبة الزرقا: المراد بها العتبة الخضراء
الحالية.

* الرذل بفتح الراء وسكون الدال هو الدون
الخبث.

* لم يفتقدها بشيء أى لم يتعرف أحوالها
حتى يساعدها إذا احتاجت إلى مساعدته
ومعولته.

قبلى عرفوهم أن بلاد أسلافهم أخذها ابن الصابونجى ونازل يتصرف فيها، وطلبوا منهم معونة حتى يرسلوا إلى إبراهيم كتخدا القازدغلى ويدفعوا الذى دفعه فى الحلوان ويخلص لهم بلادهم، فأرسلوا لهم هواره وعبيداً وسيمانية فحاربوه وغلبوه، فعبدى إلى البر الغربى فوقفوا فى مقابلته فخاف منهم أن يعدوا خلفه فنزل إلى المراكب وأخذ معه صندوق الأوراق والتقاسيط، وحضر إلى مصر ودخل إلى داره بالأزبكية، ثم إن هواره أرسلت إلى إبراهيم كتخدا فأحضره وتكلم معه وترجى عنده فلم يمتثل، واستمر على عناده فلم يزل ابن السكرى يلاطفه فلم يتحول عن ذلك، فأرسل إبراهيم كتخدا وأخذ فرماناً بنفيه إلى الحجاز، فأخذوه إلى السويس، ومن شدة حرصه أخذ صحبته صندوق الأوراق والتقاسيط والحجج والتذاكر، فلما وصل إلى السويس أرسل خلفه إبراهيم كتخدا فرماناً صحبة جاويش بقتله، فقتلوه وأحضروا الصندوق إلى إبراهيم كتخدا. وترك ثلاث بنات زوج بنتاً منهن إلى خازنداره وسكن بها فى بيت بحارة الضبية عند سوق أمير الجيوش، وأخذ بيت الأزبكية إبراهيم كتخدا وزوج زوجته إلى خازنداره محمود أغا فأقام معها أياماً ومات، فزوجها إلى حسين أغا وولاة كشوفية المنصورة، وبعد تمام السنة عمله أمين الشئون وأعطاه رضوان كتخدا ولاية البحر وعمله كتخداه مدة أيام، ثم تقلد الإمارة والصنجدية بعد موت أستاذه وهو حسين بك المقتول الآتى ذكره.

فصل فى بيت القازدغلية

ولما مات إبراهيم كتخدا القازغلى ورضوان كتخدا الجلفى
 بدأ أمر أتباع إبراهيم كتخدا فى الظهور، وكان المتعين
 بالإمارة منهم عثمان بك (ص ٥٠٧) الجرجاوى وعلى بك
 الذى عرف بالغزاوى وحسين بك الذى عرف بكشكش،
 وهؤلاء الثلاثة تقلدوا الصنجدية والإمارة فى حياة أستاذهم،
 والذى تقلد الإمارة منهم بعد موته حسين بك الذى عرف
 بالصابونجى وعلى بك بلوط قبان [على بك الكبير] و خليل
 بك الكبير، وأما من تأمر منهم بعد قتل حسين بك
 الصابونجى فهم حسن بك جوجه وإسماعيل بك أبو مدفع،
 وأما من تأمر بعد ذلك بعناية على بك بلوط قبان عندما
 ظهر أمره فهو إسماعيل بك الأخير الذى تزوج بنت أستاذه
 وكان خازن داره، وعلى بك السروجى، فلما استقر أمرهم بعد
 خروج رضوان كتخدا وزوال دولة الجلفية، تعين بالرياسة
 منهم على أقرانه عثمان بك الجرجاوى، فسار سيرا عنيفا من
 غير تدبر، وناكد زوجة سيده بنت البارودى وصادرها فى
 بعض تعلقاتها، فشكت أمرها إلى كبار الاختيارية فخاطبوه
 فى شأنها، وكلمه حسن كتخدا أبو شنب فرد عليه رداً
 قبيحاً، فتحزبوا عليه ونزعوه من الرياسة وقدموا حسين بك
 الصابونجى وجعلوه شيخ البلد، ولم يزل حتى حقد عليه
 خشداشينه وقتلوه.

وخبر موت حسين بك المذكور أنه لما مات إبراهيم كتخدا
 قلدوا المذكورة إمارة الحج وطلع سنة ١١٦٩ سنة ١١٧٠،
 ثم تعين بالرياسة، وصار هو كبير القوم والمشار إليه، وكان
 كريماً جواداً وجيهاً، وكان يميل بطبعه إلى نصف حرام لأن
 أصله من ممالك الصابونجى، فهرب من بيته وهو صغير

٢٤٥ حسين بك كشكش.
 قتل / ١١٧١ هـ = ١٧٥٨ م.

وذهب إلى إبراهيم جاويش فاشتراه من الصابونجي ورباه ورقاه (ص ٥٠٨) ثم زوجه بـ زوجة محمد جربجي بن إبراهيم الصابونجي وسكن بيتهم وعمّره ووسعه وأنشأ فيه قاعة عظيمة، فلذلك اشتهر بالصابونجي، ولما رجع من الحجاز قلده عبد الرحمن أغا أغاوية مستحفظان، وهو عبد الرحمن أغا المشهور في شهر شعبان من السنة المذكورة وهي سنة ١١٧٠، وطلع بالحج في تلك السنة، محمد بك ابن الدالي ورجع في سنة إحدى وسبعين، ثم إن المترجم أخرج خشداشه على بك [الكبير] المعروف ببلوط قبان ونفاه إلى بلدة النوسات، وأخرج خشداشه أيضاً عثمان بك الجرجاوي منفياً إلى أسيوط، وأراد نفى على بك الغزاوي وأخرجه إلى جهة العادلية، فسعى فيه الإختيارية بواسطة نسيبه على كتحدا الخربطلي وحسن كتحدا أبي شنب، فالزمه أن يقيم بمنزل صهره على كتحدا المذكور ببركة الرطلي ولا يخرج من البيت ولا يحتك بأحد من أقرانه، وأرسل إلى خشداشه حسين بك المعروف بكشكش فأحضره من جرجا وكان حاكماً بالولاية، فأمره بالإقامة في قصر العينى ولا يدخل إلى المدينة، ثم أرسل إليه يأمره بالسفر إلى جهة البحيرة، وأحضروا إليه المراكب التي يسافر فيها ويريد بذلك تفرق خشداشينه في الجهات، ثم يرسل إليهم ويقتلهم لينفرد بالأمر والرياسة ويستقل بملك مصر ويظهر دولة نصف حرام وهو غرضه الباطنى، وضم إليه جماعة من خشداشينه وتوافقوا معه على مقصده ظاهراً، وهم حسن كاشف جوجه وقاسم (ص ٥٠٩) كاشف و خليل كاشف جربجي وعلى أغا المنجى وإسماعيل كاشف أبو مدفع وآخر يسمى حسن كاشف وكانوا من أخصايه وملازميه، فاشتغل

* نفى على بك [الكبير] فيما بعد إلى النوسات.

معهم حسين بك كشكش واستمالهم سرا واتفق معهم على اغتياله فحضروا عنده فى يوم الجمعة على جرى عادتهم، وركبوا صحبته إلى القافلة فزاروا ضريح الإمام الشافعى، ثم رجع صحبتهم إلى مصر القديمة فنزلوا بقصر الوكيل وباتوا صحبته فى أنس وضحك، وفى الصباح حضر إليهم الفطور فأكلوه وشربوا القهوة وخرج المماليك لياكلوا الفطور مع بعضهم وبقي هو مع الجماعة وحده وكانوا طلبوا منه انعاما فكتب إلى كل واحد منهم وصولا بألف ريال وألف إردب قمح وغلال، ووضعوا الأوراق فى جيوبهم ثم سحبوا عليه السلاح وقتلوه وقطعوه قطعا ونزلوا من القصر وأغلقوه على المماليك والطائفة من خارج، وركب حسن كاشف جوجه ركوبة حسين بك وكان موعدهم مع حسين بك كشكش عند الجحرة [مجرى العيون]، فإنه لما أحضروا له مراكب السفر تلكا فى النزول وكلما أرسل إليه حسين بك يستعجله بالسفر يحتج بسكون الريح أو ينزل بالمراكب ويعدى إلى البر الآخر ويوهم أنه مسافر، ثم يرجع ليلا ويتعلل بقضاء أشغاله، واستمر على ذلك الحال ثلاثة أيام حتى تم أغراضه وشغله مع الجماعة ووعدهم بالإمرات*، واتفق معهم انه ينتظرهم عند الجحرة وهم يركبون مع حسين بك ويقتلونه فى الطريق إن لم يتمكنوا (ص ٥١٠) من قتله بالقصر، فقدّر الله انهم قتلوه وركبوا حتى وصلوا إلى حسين بك كشكش فأخبروه بتمام الأمر، فركب معهم ودخلوا إلى مصر وذهب كشكش إلى بيت حسين بك بالداودية وملكه بما فيه وأرسل باحضار خشداشينة المنفيين، وعندما وصل اخبر إلى على بك الغزاوى بركة الرطلى ركب فى الحال مع القاتلين وطلعوا إلى القلعة وأخذوا فى طريقهم أكابر الوجاقلية

* الإمرات: جمع إمرة وهى الإمارة.

* الإكلة بكسر الهمزة هي الحكمة وهي داء
في العضو يتأكل منه وهو المعروف بالجرب.

* تطيلس: أى لبس الطيلسان وهو كساء
يلبسه الخواص.

* الرويعى: من أحياء القاهرة جهة الجامع
الأحمر شرقى ميدان الخازندار.

ومنهم حسن كتخددا أبو شنب وهو من أغراض حسين بك
المقتول وكان مريضاً بالأكلة* فى قمه وقالوا لبعضهم إن
لم يركب معنا أو أنه اعترض على فعلنا قتلناه، فلما دخلوا
إليه وطلبوه نزل إليهم من الحريم، فإخبروه بقتلهم حسين
بك فلم يجبههم إلا بقوله «هو أخوكم وفيكم الخلف
والبركة» فطلبوه للركوب معهم فاعتذر بالمرض فلم يقبلوا
عذره، فتطيلس* وركب معهم إلى القلعة، وولوا على بك
الكبير البلد عوضاً عن حسين بك المقتول، وكان قتله فى
شهر صفر سنة إحدى وسبعين، ثم إن مماليكه وضعوا
أعضاءه فى خرج وحملوه على هجين ودخلوا به إلى المدينة
فادخلوه إلى بيت الشيخ الشبراوى بالرويعى* ففسلوه
وكفنوه ودفنوه بالقرافة، وسكن على بك المذكور بيت
حسين بك الصابونجى الذى بالأزبكية، وأحضروا على بك
من النوسات، وعثمان بك الجرجاوى من أسيوط، وقلدوا
خليل كاشف صنجقية واسماعيل أبو مدفع كذلك، وقاسم
كاشف قلدوه الزعامة (ص ٥١١) ثم قلدوا بعد أشهر حسن
كاشف المعروف بجوجه صنجقية أيضاً، وكان ذلك فى
ولاية على باشا ابن الحكيم الثانية، فكان حال حسين بك
المقتول مع قاتليه كما قال الشاعر:

واخوان أتخذتهموه دروعاً

فكانوها ولكن للأعداى

ونخلتهمو سهاماً صائبات

فكانوها ولكن فى فـؤادى

وقالوا قد صسفت منا قلوب

لقد صدقوا ولكن من ودادى

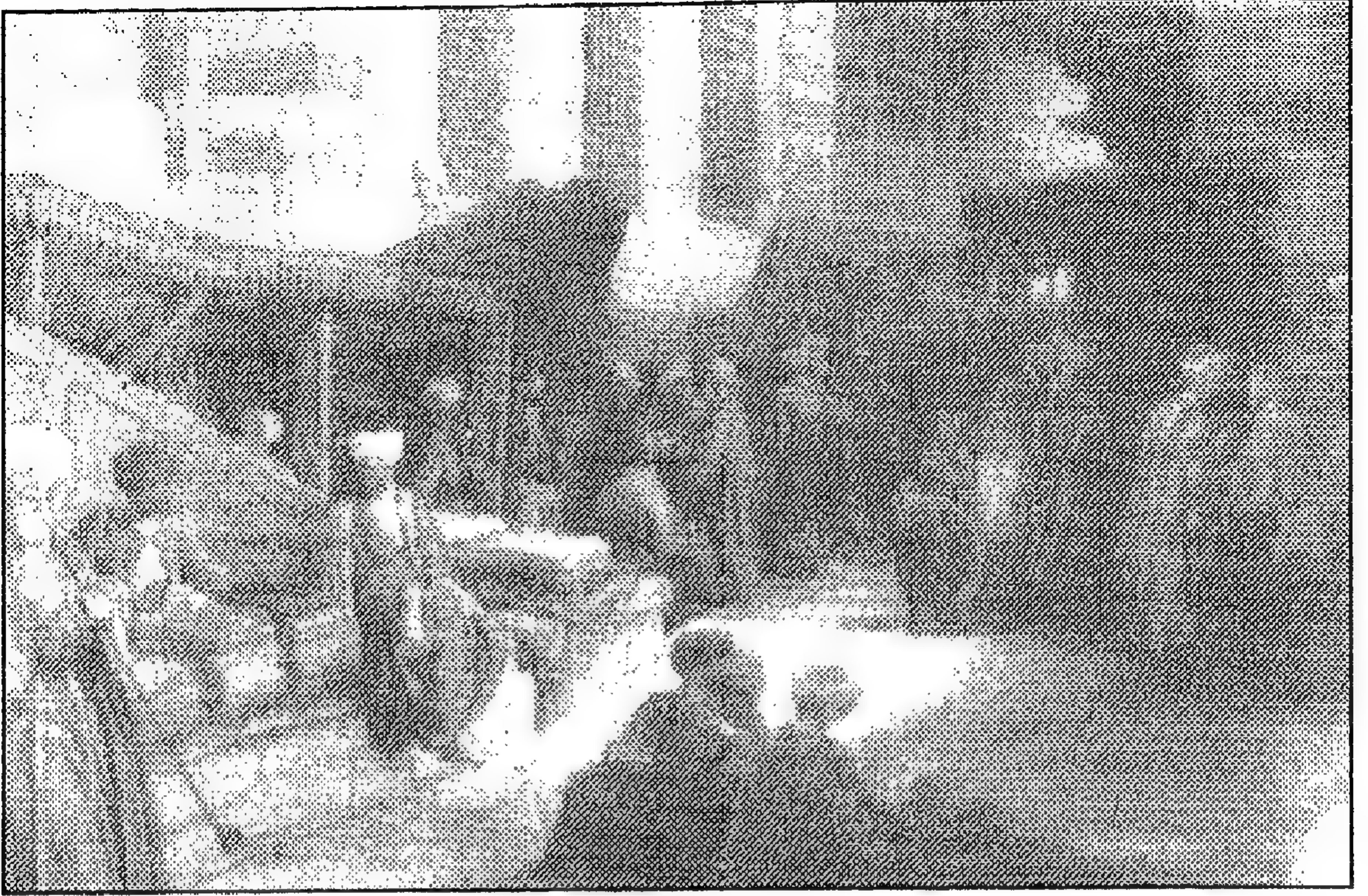
وقالوا قد سعيينا كل يوم
لقد صدقوا ولكن في فسادى

ولأبى اسحق التلمسانى:

الغدر فى الناس شيمة سلفت
فقد طال بين الورى تصرفها
ما كل من قد سرت له نعم
منك يرى قدرها ويعرفها
بل ربما أعقب الجزاء بها
مضرة عز عنك مصرفها
أما ترى الشمس كيف تعطف بالنور على البدر وهو يكسفها

٢٤٦ عبد الله الشبراوى
ت / ١١٧١ هـ = ١٧٥٨ م.

وأما من مات فى هذا التاريخ من الأعيان،
خلاف حسين بك المذكور فالشيخ الإمام الفقيه
المحدث الأصولى المتكلم الماهر الشاعر الأديب /
عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين
الشبراوى (ص ٥١٢) الشافعى، ولد تقريباً فى
سنة اثنين وتسعين وألف، وهو من بيت العلم
والجلالة، فجدّه عامر بن شرف الدين ترجمه
الأمينى فى الخلاصة ووصفه بالحفظ والدكاه، فأول
من شملته إجازته سيدى محمد بن عبد الله
الخرشى وعمره إذ ذاك نحو ثمان سنوات،
وذلك فى سنة ألف ومائة، وتوفى الشيخ الخرشى المالكى فى
سابع عشرين الحجة سنة واحد ومائة وألف، وتولى بعده
مشيخة الأزهر الشيخ محمد النشرتى المالكى وتوفى فى
ثامن عشرين الحجة سنة عشرين ومائة وألف، ووقع بعد



* الأقبغاوية: هي مدرسة تنسب إلى الأمير
أقبغا، بناها في سنة ٧٤٠ هـ بالأزهر
الشريف.

موته فتنة بالجامع الأزهر بسبب المشيخة والتدريس
بالأقبغاوية* ، وافترق المجاورون فرقتين فرقة تريد الشيخ أحمد
النفراوى والأخرى تريد الشيخ عبد الباقي القليني، ولم يكن
حاضراً بمصر فتعصب له جماعة النشرتى وأرسلوا
يستعجلونه للحضور، فقبل حضوره تصدر الشيخ أحمد
النفراوى وحضر للتدريس بالأقبغاوية، فمنعه القاطنون بها
وحضر القليني فانضم إليه جماعة النشرتى وتعصبوا له،
فحضر جماعة النفراوى إلى الجامع ليلاً ومعهم بنادق
وأسلحة وضربوا بالبنادق في الجامع وأخرجوا جماعة
القليني وكسروا باب الأقبغاوية وأجلسوا النفراوى مكان
النشرتى، فاجتمعت جماعة القليني في يومها بعد العصر
وكبسوا الجامع وقفلوا أبوابه وتضاربوا مع جماعة النفراوى

فقتلوا منهم نحو العشرة أنفجار وانجرح
 بينهم جرحى كثيرة، وانتهبت الخزاين
 وتكسرت القناديل، وحضر الوالى فاحرج
 (ص ٥١٣) القتلى وتفرق المجاورون ولم يبق
 بالجامع أحد، ولم يصل فيه ذلك اليوم، وفي
 ثانى يوم طلع الشيخ أحمد النفرأوى إلى
 الديوان ومعه حجة الكشف على المقتولين،
 فلم يلتفت الباشا إلى دعواه لعلمه بتعديده
 وأمره بلزوم بيته وأمر بنفى الشيخ محمد
 شنن إلى بلده الجديدة وقبضوا على من كان
 بصحبته وحسوههم فى العرقانة* وكانوا اثنى
 عشر رجلا. وتناول حسن أفندى نقيب
 الأشراف على الشيخ النفرأوى والشيخ شنن
 فى الديوان بحضرة الباشا ومن جملة ما
 قال له «جماعتك المفايد الذين هم عاملون
 طلبه علم يصعدون على المنارة ويقولون فى
 محل الأذان يا آل حرام ويضربون بالرصاص فى
 المسجد!!». واستقر القلبنى فى المشيخة والتدريس
 ولما مات تقلد بعده الشيخ محمد شنن،
 وكان النفرأوى قد مات، ولما مات الشيخ شنن
 تقلد المشيخة الشيخ إبراهيم بن موسى
 الفيومى المالكى.

* العرقانة: أحد سجون القاهرة فى ذلك
 الوقت.

ولما مات فى سنة سبع وثلاثين انتقلت
 المشيخة إلى الشافعية فتولاها الشيخ عبد
 الله الشبراوى المترجم المذكور فى حياة كبار
 العلماء، بعد أن تمكن وحضر الأشياخ

كالشيخ خليل بن إبراهيم اللقاني والشهاب
 الخليفى والشيخ محمد بن عبد الباقي
 الزرقاني والشيخ أحمد النفراوى والشيخ
 منصور المنوفى والشيخ صالح الحنبلى
 والشيخ محمد المغربى الصغير والشيخ عيد
 التمرسى، وسمع الأولية وأويل الكتب من
 الشيخ عبد الله بن سالم البصرى أيام
 حجه، ولم يزل (ص ٥١٤) يترقى فى
 الأحوال والأطوار ويفيد ويملى ويدرس حتى
 صار أعظم الأعظم، ذا جاه ومنزلة عند
 رجال الدولة والأمراء ونفذت كلمته
 وقبلت شفاعته وصار لأهل العلم ما عندهم،
 وعمّر داراً عظيمة على بركة الأزبكية
 بالقرب من الرويعى وكذلك ولده سيدى
 عامر عمّر داراً تجاه دار أبيه وصرف عليها
 أموالاً جمّة، وكان يقتنى الظرايف والتحاييف
 من كل شىء، والكتب المكلفة النفيسة
 بالخط الحسن، وكان راتب مطبخ ولده
 سيدى عامر فى كل يوم من اللحم
 الضانى رأسين من الغنم السمان يذبحان
 فى بيته، وكان طلبة العلم فى أيام
 مشيخة الشيخ عبد الله الشبراوى فى
 غاية الأدب والاحترام، ومن آثاره كتاب
 مفايح الألفاف فى مدايح الأشراف، وشرح
 الصدر فى غزوة بدر، ألفها بإشارة على
 باشا ابن الحكيم، وذكر فى آخره نبذة

من التاريخ وولاة مصر إلى وقت صاحب
الإشارة، وله ديوان يحتوى على غزليات وأشعار ومقاطيع
مشهور بأيدي الناس وغير ذلك كثير، وأوردت في هذا
المجموع كثيراً من كلامه بحسب المناسبات، توفي في
صبيحة يوم الخميس سادس ذى الحجة ختام سنة إحدى
وسبعين ومائة وألف وصلى عليه بالأزهر في مشهد حافل
عن ثمانين سنة تقريباً.

٢٤٧ حسن بن علي المنطاري المدابغي.
ت ١١٧٠ هـ = ١٧٥٧ م.

[ومات] الشيخ الإمام الأحق بالتقديم (ص ٥١٥)
الفقيه المحدث الورع الشيخ/ حسن بن علي
بن أحمد بن عبد الله الشافعي الأزهرى
المنطباوى الشهير بالمدابغي، أخذ العلوم عن
الشيخ منصور المنوفى وعمر بن عبد السلام
التطاونى والشيخ عيد النمرسى والشيخ محمد بن أحمد
الوزازى ومحمد بن سعيد التيكلى وغيرهم،
خدم العلم ودرس بالجامع الأزهر وأفتى وألف
وأجاد، منها حاشيته على شرح الخطيب
على أبى شجاع نافعة للطلبة، وثلاثة شروح
على الأجرومية وشرح الصيغة الأحمدية
وشرح الدلائل وشرح على حزب البحر، وشرح حزب
النوى شرحاً لطيفاً واختصر شرح الحزب الكبير للبنانى
ورسالة فى القراءات العشر وأخرى فى فضائل ليلة القدر
وأخرى فى المولد الشريف، وحاشيته على جمع الجوامع
المشهورة، وحاشيته على شرح الأربعين لابن حجر، واختصر
سيرة ابن الميت وحاشية التحرير وحاشية على الأشمونى،
وشرح قصيدة المقرئ التى أولها سبحان من قسم الخطوط

وحاشية على الشيخ خالد وغير ذلك، ومن إملائه أو لبعض
مشايخه في أقسام الجملة الحالية:

ولزم الواو مضارعاً بقـ
وانفرد الضمير في سبع تُعد
مـاض تـلا الا ومـتـلو باو
كذا مضارع بما أولا نفوا
أو مثبت أو أكدت جملة أو
معطوفة والباقي مطلقاً رروا

(ص ٥١٦) توفي في عشرين شهر صفر سنة سبعين ومائة
وألف، ورثاه الشيخ عبد الله الإدكاوي يقصيدتين، إحداهما
غينية مطلعها:

مضى عالم العصر الإمام لربه
حميد المساعي فاندبته وبالغ
وبيت تاريخها:

ولما قضى ذاك المهذب نحبّه
وآب برضوان من الله سابغ
دعوت أحبائي وقلت لهم قفوا
منعني عند ذا التاريخ نبكى المداغى
والثانية نونية مطلعها:

صبراً فذا الدهر من عاداته المحن
وفي تلونه قد حارت الفطن

وبيت تاريخها:

والحجور جاءتك بالبشرى مؤرخة
حليت من حلل الأبرار يا حسن

[ومات] العلامة القدوة شمس الدين / محمد بن الطيب بن محمد الشرفي القاسي، ولد بفاس سنة عشر ومائة وألف واستجاز له والده من أبي الأسرار حسن بن علي العجمي من مكة المشرفة وعمره إذ ذاك ثلاث سنوات فدخل في عموم إجازته وتوفي بالمدينة المنورة سنة سبعين ومائة وألف وتاريخه مغلق عن ستين عاماً، رحمه الله تعالى.

٢٤٨ محمد بن الطيب القاسي.
ت / ١١٧٠ هـ = ١٧٥٦ م.

[ومات] الشيخ / داود بن سليمان بن أحمد بن محمد بن عمر بن عامر بن خضر الشرنوبى البرهاني المالكي الخربتاوي، ولد سنة ثمانين وألف وحضر (ص ٥١٧) على كبار أهل العصر كالشيخ محمد الزرقاني والخرشى وطبقتهما، وعاش حتى ألحق الأحفاد بالأجداد، وكان شيخاً معمرًا مسنداً له عناية بالحديث، توفي في جمادى الثانية سنة سبعين ومائة وألف.

٢٤٩ داود بن سليمان الشرنوبى.
ت / ١١٧٠ هـ = ١٧٥٦ م.

[ومات] الشيخ القطب العارف الواصل الشيخ / محمد بن علي الجزائى القاسمية الشهير بكشك، ورد مصر صغيراً وبها نشأ وحج وأخذ الطريقة عن سيدى أحمد السوسى تلميذ سيدى قاسم، وجعله خليفة القاسمية بمصر، فلوحظ بالأنوار والأسرار، ثم دخل المغرب ليزور شيخه فوجده قد مات قبل وصوله بثلاثة أيام وأخبره تلامذة الشيخ أن الشيخ أخبر بوصول المترجم وأودع له أمانة فأخذها ورجع إلى مصر وجلس للإرشاد وأخذ العهد، ويقال إنه تولى القطبانية، توفي سنة سبعين ومائة وألف.

٢٥٠ محمد بن علي الجزائى.
ت / ١١٧٠ هـ = ١٧٥٦ م.

[ومات] الشيخ الفقيه الفاضل العلامة / محمد بن أحمد

٢٥١ محمد بن أحمد الحنفى الصائم.
ت / ١١٧٠ هـ = ١٧٥٦ م.



الحنفى الأزهرى الشهير بالصايم، تفقه على سيدى على
العقدى والشيخ سليمان المنصورى والسيد محمد أبى
السعود وغيرهم، وبرع فى معرفة فروع المذهب، ودرّس
بالأزهر وبمشهد الحنفى ومسجد محرم فى أنواع الفنون،
ولازم الشيخ العفيفى كثيراً ثم اجتمع بالشيخ احمد العريان
وتجرد للذكر والسلوك وترك علايق الدنيا ولبس زى الفقراء،
ثم باع ما ملكته يده وتوجه إلى السويس فركب فى سفينة
فانكسرت فخرج مجرداً بسائر العورة، ومال إلى بعض خباء
الأعراب فأكرمه امرأة منهم وجلس عندها مدة يخدمها، ثم
وصل إلى ينبع على هيئة رثة وأوى إلى جامعها، واتفق له
أنه صعد ليلة من الليالى على المنارة وسبح على طريقة
المصريين* فسمعه الوزير إذ كان منزله قريباً من هناك، فلما
أصبح (ص ٥١٨) طلبه وسأله فلم يظهر حاله سوى أنه من

* التسبيح على طريقة المصريين.

الفقراء، فأنعم عليه ببعض ملابس وأمره أن يحضر إلى داره كل يوم للطعام، ومضت على ذلك برهة إلى أن اتفق موت بعض مشايخ العربان وتشاجر أولاده بسبب قسمة التركة فأتوا إلى الينبع يستفتون، فلم يكن هناك من يفك المشكل، فرأى الوزير أن يكتب السؤال ويرسله مع الهجان بأجرة معينة إلى مكة يستفتي العلماء، فاستقل الهجان الأجرة ونكص عن السفر ووقع التشاجر في دفع الزيادة للهجان، وامتنع أكثرهم ووقعوا في الحيرة، فلما رأى المترجم ذلك طلب الدواة والقلم وذهب إلى خلوة له بالمسجد فكتب الجواب مفصلاً بنصوص المذهب وختم عليها وناولها للوزير، فلما قرأه تعجب وقال له «لِمَ تَخَفُ نفسك وأنت من علماء الإسلام والمسلمين؟» فاعتذر بأنه لو قال كذلك لم يصدقه أحد لثلاثة حالة، فحينئذ أكرمه الوزير وأجله ورفع منزلته وعين له من المال والكسوة، وصار يقرأ دروس الفقه والحديث هناك حتى اشتهر أمره وأقبلت عليه الدنيا، فلما امتلأ كيسه، وانجلى بؤسه، وقرب ورود الركب المصري، رأى الوزير تفلتته من يده فقيده عليه ثم لما لم يجد بداً عاهده على أنه يحج ويعود إليه، فوصل مع الركب إلى مكة وأكرم وعاد إلى مصر، ولم يزل على حالة مستقيمة حتى توفي عن فالج جلس فيه شهوراً في سنة سبعين ومائة وألف وهو منسوب إلى سبط الصايم إحدى قرى مصر من أعمال الفشن بالصعيد الأدنى، ولم يخلف في فضائله مثله، رحمه الله.

[ومات] الإمام الأديب الماهر المتفنن أعجوبة الزمان على بن تاج الدين محمد ابن عبد (ص ٥١٩) المحسن بن محمد بن سالم القلعي الحنفى المكي، ولد بمكة وتربى في حجر أبيه

٢٥٢ على بن تاج الدين محمد القلعي.
ت/ ١١٧٢ = ١٧٥٨ م.

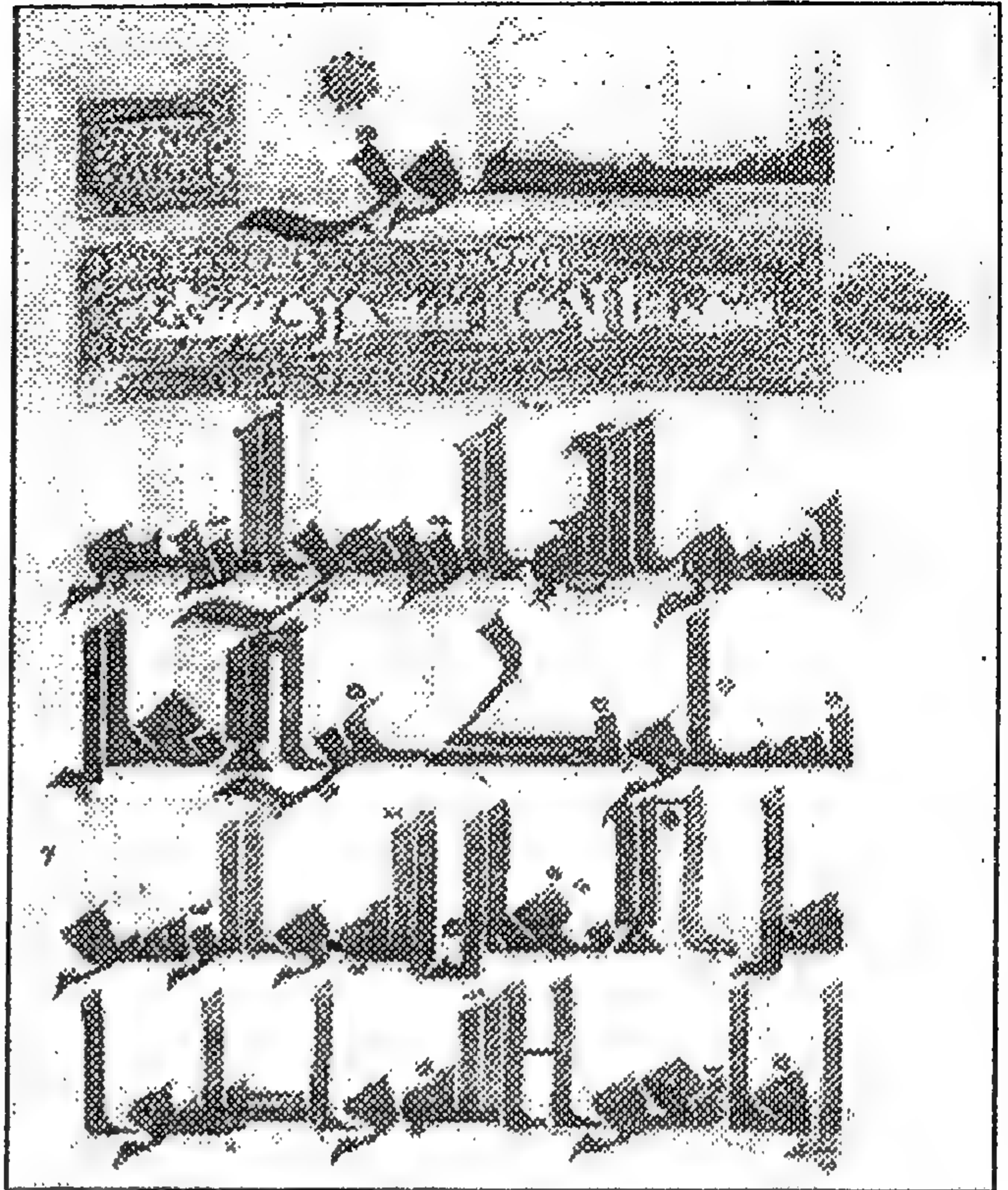
فى غاية العز والسيادة والسعادة، وقرأ عليه وعلى غيره من فضلاء مكة، وأخذ عن الواردين إليها، ومال إلى فن الأدب وغاص فى بحره فاستخرج منه الآلىء والجواهر، وطرح الأدبا فى المحاضر فبان فضله وبهر برهانه، ورحل إلى الشام فى سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف واجتمع بالشيخ عبد الغنى النابلسى فأخذ عنه، وتوجه إلى الروم وعاد إلى مكة وقدم إلى مصر سنة ستين، ثم غاب عنها نحو عشر سنين، ثم ورد عليها وحينئذ كمل شرحه على بديعته وعلى بديعتين لشيخه الشيخ عبد الغنى وغيره ممن تقدم وهى عشر بديعيات، وشرحه على بديعته ثلاث مجلدات قرظ عليه غالب فضلاء مصر كالشبراوى والإدكاوى والمرحومى، ومن أهل الحجاز الشيخ إبراهيم المنوفى، وهذا تقرىظ الشبراوى نقلته من ديوانه:

أذاك ثغـر تـبـسـم
 أم ذاك لطف تـجـسـم
 أم روضة قـسـد تغنى
 شـحـرورها* وتـرـنـم
 أم الصـبـابـا حـين هبـت
 أزالـت الـهـم والـغـم
 أم برق نـعـمـان لما
 بدا من الغـمـور أوهم
 أم ذاك بلبل فـضـل
 عن الخـمـاسـن تـرـجـم
 أم ذاك عـهـد المـصـلى
 نـحـو العـذـيب ویمـم
 قـسـد كنت أعتـب دهرى
 وأحـسـب الدهر أعـقـم

شحرورها: الشحورور: مضم الشين وسكون
 الحاء طائر أسود أكبر من العصفور حسن
 الصوت جمعه شحارير.



وطالما ساء ظني
 وقلت يا دهر كم كم
 كم جاهل يتبالي
 وفاسا ضل يتبالم
 وكم طلبت عليهما
 فقال لا وصمم
 وقلت يا دهر مـ مـ مـ
 فصصد عني وهمهم
 (ص ۵۲۰) فقلت دهرى بخيل
 بالفـ ضل والله أكرم
 وكـ فـ فـ يـ بـ
 رجع المعالي تهـ



حتى رأيت عجيباً
 من فضلك الباهر أجم
 فقال لي مدح هذا
 فرض عليك محتم
 وفي امتداد سواه
 لزوم ما ليس يلزم
 هذا هو الفضل هذا
 مقام من رام يغنم
 وعقد در فريد
 نماه بيت محرم
 مرياه بانات نجد
 وسرح ذاك الخميم

محاسن ليس تحصي
 وحدها ليس يعلم
 وإن ترد منتهاها
 أعيتك، والصمت أسلم
 يا واحد العصر لطفاً
 يا ابن المقام وزمزم
 أنت الهمام المفضي
 إن سلم الضم أو لم
 أنت الذي حزت مجداً
 يكفي الوري لو تقسم
 أنت الذي لو رآه
 بديع همذان سلم
 أو كان للسعد سعد
 لكان منك تعلم
 فيارعى الله خطا
 بالخط معناه قد عم
 أفديه خطاً ولفظاً
 أتى من اليد والفم
 إن قلت خط عليّ
 فيالخط أعلى وأعظم
 أو قلت حفظ أقوى
 فيالفهم أقوى وأقوم
 أو قلت فرع زكي
 فيالأصل تاج مكرم
 لا واختر الله دهرا
 فيمما مضى كان أجرم
 سامحت دهرى لما
 رأيت به بك أنعم

وقد وجدتك تُبدي
 لفظاً كـبـدٍ منظم
 لله درك حـبـرا
 أعطيت في الفضل ما لم *
 فكل لفظك لطف
 وكل معنك محكم (ص ٥٢١)
 فإن تفه بـبـديع
 فهو البديع المتسم
 وإن أتيت بـنـظم
 أشحيت كل مستم
 وإن تكلمت نـثـرا
 أعربتـه وهو معجم
 وكلمـا قلت قـولا
 فـذاك قول مسلم
 وإن أقـمت دليـلا
 فهو الدليل المقـوم
 ما إذا أقـول إذا مـا
 أردت أن أتـكـلـم؟
 أوصـافـك الغـر فـاقت
 عـمـا أحـيط وأعلم
 يا دهر أنعمت فاغفر
 مـا كـان منى ورحم
 ويا لسانى تأخر
 ويا بنانى تقـدم
 فـمـا له من نظير فى
 الذات والكيف والكم
 وكل وصف جـمـيل
 لغيره فيه قد تم

* ما لم: أى ما لم يعطه غيرك.

وكيف أثنى عليه
وفضله أجم الفم
وغاية الأمر أن
عجزت والله أعلم

وكان للمترجم بالوزير المرحوم على باشا ابن الحكيم التتام زايد لكونه له قوة يد ومعرفة في علم الرمل، وكان في أول اجتماعه به في الروم أخبره بأمور ف وقعت كما ذكر، فإزداد عنده مهابة وقبولاً، ولما تولى المذكور ثانياً توليته وهي سنة سبعين، قدم إليه من مكة من طريق البحر، فأغدى عليه مالا يوصف، ونزل في منزل بالقرب من جامع أربك بخط الصليبية، وصار يركب في موكب حافل تقليداً للوزير، ورتب في بيته كتخدًا وخازنداراً والمصرف والحاجب على عادة الأمراء، وكان فيه الكرم المفرط والحياء والمروة وسعة الصدر في إجازة الرافدين مالا وشعرا، ومدحه شعراء عصره بمدائح جليلة، منهم الشيخ عبد الله الإدكاوي له فيه عدة قصائد وجوزى بجوايز سنية، ولما عزل (ص ٥٢٢) مخدمه توجه معه إلى الروم، فلما ولي الختام* ثانياً زاد المترجم عنده أهبة حتى صار في سدة* السلطنة أحد الأعيان المشار إليهم، واتخذ داراً واسعة فيها أربعون قصراً ووضع في كل قصر جارية بلوازمها، ولما عزل الوزير ونفى إلى إحدى مدن الروم سلب المترجم جميع ما كان بيده ونفى إلى سكندرية فمكث هناك حتى مات في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف شهيداً غريباً، ولم يخلف بعده مثله، وله ديوان شعر ورسائل منها «تكميل الفضل بعلم الرمل»، «ومتن البديعية»، سماه «الفرج في مدح عالي الدرج»، اقترح فيها بأنواع منها وسع الاطلاع والتطريز والرت والاعتراف والعود والتعجيب

* ولي الختام: أى ولي الأمر للمرة الأخيرة.

* سدة السلطنة: بلاط السلطنة ويقصد به الباب العالى.

والترهيب والتعريض، وأمثلة ذلك كله موضحة في شرحه
على البديعية، ومن مقاطيعه وفيه التذييل.

بوجـهـك الحـسـن زاه
وأنت بالحـسـن زاهر
ومن سـنـائـك وافٍ
وأنت يا بدر وافـر
وإن طرفي سـاهـاه
وجـفـنـه منك سـاهـر
ومن صـدودك شـاك
ومن وصـالك شـاكـر

وله فيه الجناس المعنوي المضمرة:

كَلَامَ هَذَا الثَّغْرِ مِثْلَ الرَّقَى
يُذْهِبُ عَنِّي يَا حَبِيبِي الْكَلَامَ*
فَقُلْتُ مَا لَوْ قَالَ خَالِي عَلَى
لَامٍ عـذَار قُلْتُ هَذَاكَ لَامٌ

* الكلام: بكسر الكاف الجروح والآلام
ومفردة كَلَّمَ بفتح الكاف ومكون اللام

وله فيه الجناس اللفظي:

ضُنْتُ بِوَصْلِي وَظَنْتُ أَنْ سَلَوْتُ وَمَا (ص ٥٢٣)
ظَنَ الْعَمَلُ بِي بِمَنْ لَا ضَنْ بِالْمَالِ
غَاظَتْ عَلَيَّ وَمَا غَاظَتْ مَحَبَّتُهَا
وَعَاظَدْتُ غِيظَهَا مَعَ قَوْلِ عَدَالِي
وله فيه الجناس المطلق والتام المستوفي:

إِنَّ الظَّرِيفَ الَّذِي أَهْوَاهُ قَدْ ذَهَبَا
وَصَرْتُ فِي فَرْقٍ مِذْ فَرْقِ الذَّهَبَا
وَجَدْتُ بِالرُّوحِ كَيْ يَرْضَى بِهَا فَا بِي
وَقَالَ هَلْ هِيَ فِي مِلْكِ الَّذِي وَهَبَا؟

وله وفيه الجنس المفروق:

بوادى الصالحية بدر تم
فديتُ جماله من صالحى
إذا ما صال من واديه قسوم
وجالوا قال لى قد صال حى

(وله فى مدح أستاذه الشيخ عبد الغنى وفيه المدح بما
يشبه الدم)

ولا عيب فى عبد الغنى سوى غنى
العلوم وتقوى الله مع نصح خلقه
ومعرفة الدنيا جميعا لكشفه
فمن ذا يقم حقا بواجب حقه؟

(وقال) الشيخ عبد الله الإدكاوى فى مجموعته المسماة
(بضاعة الأريب من شعر الغريب) ما نصه «ولما كان عام
ثمان وخمسين ومائة وألف، قدم علينا محروسة القاهرة،
ذات المزايا الباهرة، المولى الفاضل الكامل، الأديب الأملعى،
والأريب اللوذعى، نور الدين على بن تاج الدين الحنفى
(ص ٥٢٤) المكى القلعى، عالم مكة ومفتيها كان تغمده
الله بالرحمة والرضوان، وأظهر من بدايعه الغريبة، وروايحه
المطرية العجيبة، بديعته الغراء، وفريدته العذراء، المسماة
الأنواع العجيبة الاختراع، وابتدع أنواعا لم يسبقه إليها
سابق، ولا لحقه فيها لاحق، منها نوع سماه وسع الاطلاع،
بديع الأوضاع، وقدر الله باجتماعى على ذلك الفاضل،
وأسمعى من بديع ألفاظه وألفاظ بديعه، ما غدا القلب به
والها وأهل، وشتف سمعى من نوع وسع الاطلاع بقصايد

هى للعقول مصايد، تطفلت حينئذ على فصاحته الناصعة،
وعزمت على السباحة فى تلك اللجة الواسعة، فمدحته
بهذه القصيدة:

صَبَّ بوعـدك كم مطلـتـه
هـاجـرتـه هـلا أـجـرتـه!
سـهـرانُ نام مـسـامـروه
هـجـعـا هـلا أنـمـتـه
كـمـد دواعى بـأسـه
هـاجـت تحـكم مـا أثـرتـه
عـان نواه كـراه هـلا
أبـت تكـريما أرحـمـتـه
يـشـكو ومن نـيـرانـه
هو وارد دمـعـا أسـلـتـه
أضـحى يؤكـد داءه
هـيـمـانـه هـلا أزلـتـه
يا مـحـنة تُصـبى يحـل
لديـك كم مـشـق قـتـلـتـه

(ص ٥٢٥) إلى آخرها، وهى طويلة، قال فحين قدمتها إليه،
وتشرفت بلم يديه، أجاز وتطول، ومدح وطول، وأوقفنى مما
اقترحه على نوع ثان سماه (العود يعجز لب الفاضل عن
البدء فيه والعود) ورأيتـه نظم منه بيتين أطرب من الثانى
والثالث، وقال فى عبارة «الأعز عندى من عززهما بثالث»
فعملت له من هذا النوع قصيدة* مدحته بها وهى

عقيق دمعى غدا فى الجذع كالديم
مـذبان سـكان بان الحى والعلم

* هذه القصيدة على وزن وقافية قصيدة أبى
عبد الله محمد بن زيد البوصيرى المتوفى
سنة ٨٧١ هـ. وهى المشهورة بالبردة فى
مدح الرسول صلى الله عليه وسلم. وأولها:

أمن تذكر جيرانى بلى سلم
مزجت دمعاً جرى من مقله بدم

* خشف: بتليث الخاء وسكون الشين الظبي الصغير. وذى سلم: موضع بين مكة والمدينة.

وانهل منسجماً من نار مضطرم
 ملآن وجداً إلى خشف* بذى سلم
 ظبي نفور أنيس ناعس يقط
 بالليل متشح بالصبح ملتئم
 أحوى أغن رشيق أحور غنج
 نشوان صاح ظلوم عادل حكم
 إن أرض يغضب وإن أقرب نأى صلفاً
 وإن أذل يتنه بالعز والشمم
 مهفهف ما بدت للغصن قامته
 إلا انثنى ذابل الأوراق ذا ضمر
 وإن تبسم ما برق بكازمة
 له وميض يجلى داجى الظلم
 ما فيه عيب سوى تفتير مقلته
 وفتكها فى فؤاد المدنف السقم
 حلا ابتساماً جلا وجهها سبى قمراً
 لان انعطافاً قسا قلباً على الأمم (ص ٥٢٦)
 ابن الطفيل يحييه الفؤاد فدع
 أبا معاذ ملامى وارع لى ذمى
 لست الرشيد ولا المأمون فى عدلى*
 عن العزيز المليك البارع الفهم
 ثم أورد أبياتاً فى العود كما تقدم ذكره فى ترجمته ثم قال:

* العدل: يفتح الذال تعنى الملامة.

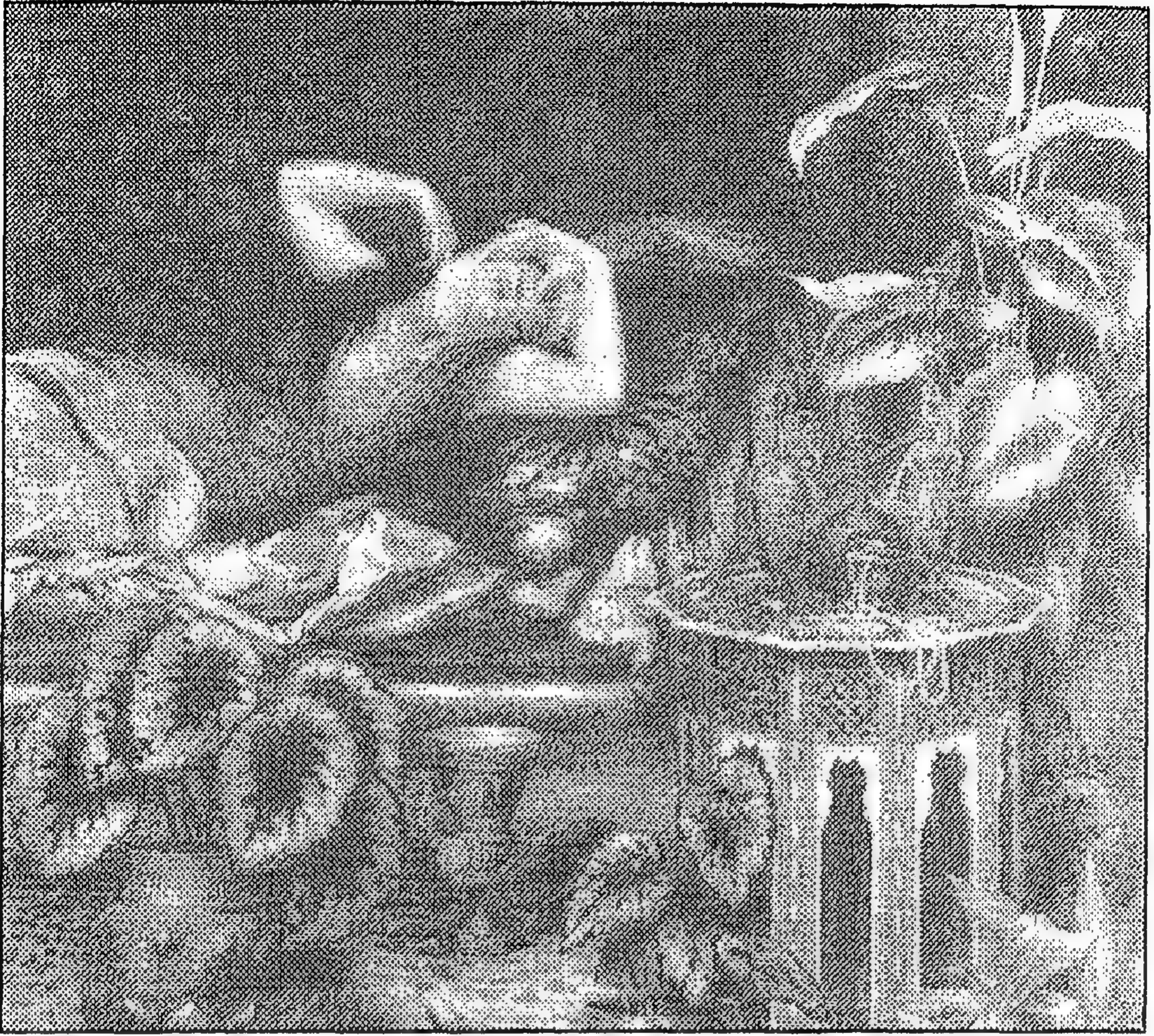
وعذ ولذ واحترز بالمفرد العلم
 ابن المفرد العلم ابن المفرد العلم
 هو الهمام الذى أضحت فضايله
 بين الورى وهى كالأمثال فى الكلم



يمم حماء وباعد من سواء تنل
ندى يعمك، ذا فيض الحيا العمم

فالعلم والحلم والإفضال* والحسبُ الصميم فيه مع العلياء * الإفضال: بكسر الهمزة الاحسان.
والهمم ثم قال:

أيا على بن تاج الدين يا علّم الآداب
يا طاهر الأعراق والشيم
اسمع فرائدُ در من محبك الأد
كاوى في قدرك الموصوف بالعظم
في سلكها نوع عود أنت سيدنا
حقا أبو عُذرة إذ كان في القدم
نوع عجيب غريب في مهامه
يچار كل فصيح في المقال كمي



من بحرك الرائق العذب اغترفت فلا
بدع إذا فاق در العقيد في القيم
فأمعن الفكر فيه هل به خلل ؟ (ص ٥٢٧)
أم جساء وفق الذي أبدعت من حكم ؟
واسلم ودم ما شدت ورقاء في فن
وازدان طرس* بتنميق من الكلم
فلما وقف على هذه بعد الأولى قال «أنت بالتقريظ على
بديعتي من كل أحد أولى» فقلت له «لست أهلا لذلك»
فقال «بل أنت أقوى من كل أحد في سلوك هذه المسالك»
فلما رأيت وابل إلحاحه، أوردت هاتل نجاحه، فافتتحت
قايلا:

* الطرس بكسر الطاء وسكون الراء هو
المحيفة.

قف لدى ذا الروض وانتـشق
عـبقاً ناهيك من عـبقِ
روض آداب بدايعه
نزهة الآذان والـحـدقِ
حفظ الرحمن منشئه
ذا الكمـال الطيب الخلق
العلـى اسـمـا ومنتـسـبـا
من سـمـا بالتـجـاج للأفـقِ

إلى أن قال:

دام مـولانا ينزهنا
فى معانى حسنـها الأنـقِ
ما شكا الأشـجان ذو شـجن
أوشـدت ورقاء ورقاء فى الورقِ

ثم تم نشر التقرير بما هو مذكور فى مجموعته، لم أكتبه خوفاً من الملل، ثم قال «فلما أمعن النظر فيما رقمته، وتأمل ما قلته، قال «هذا من مثلك لا يكفى، ولا يطفى الغليل ولا يشفى، بل لابد من تقرير آخر (ص ٥٢٨) على نوع وسع الاطلاع من جنسه الأنيق» فقلت «اعفنى من الخوض فى هذا البحر العميق» فقال «لابد من القول، واستعن بذى الطول» فمددت القلم، واستعنت ببارى النسم، وقلت يا بديع السموات والأرض، يا ذا الجلال والإكرام، أبدعت نظام هذا العالم وعلم هذا النظام، إلى آخره، وفيه قصيدة عينية أولها:

بديعُ حَبَّانَا به ذا البديعُ
 بعيد على غيره لا يطيع
 بديع لبَّيد لديه بليد
 وليس بدان إليسه مطيع

وهي طويلة وفي آخرها التقريظ:

لئن كان ما أهديتُ نحوك سيدى
 غدا قاصراً عن قد درِ نظمته
 فعذراً فذا جَهْد المقل ووسع
 الاطلاع عزيز يا عزيز علمته
 فإن راق معناه فأثبتته فالذى
 وحباك به المداح قبلى رَقمته
 الا فدعوه فى الزوايا وقل هنا
 أقم وادعاً واكتمه فيما كتمته

وختمه بعد الدعاء بقصيدة لامية مطرزة،
 وبعدها جواب عن اعتراض ناقله فيه بعض
 المعاصرين، وقد نظم الجواب والنقل والدليل فى سبعة
 عشر بيتاً.

[ومات] على بن جبريل المتطبب شيخ دار الشفاء
 بالمارستان المنصوري رئيس الرؤساء، والماهر الذى طوّد فضله
 رسا، أتقن فى فن (ص ٥٢٩) الطب وشارك فى غيره
 من الفنون.

(ومن كلامه يمدح مجلس السادات) وكان السيد عبد
 الرحمن العيدروس حاضراً فيه:

٢٥٣ على بن جبريل [طبيب].
 ١١٧٠ هـ = ١٧٥٦ م.

والله لم يحس هذا في الورى أحد
 ممن تقدم في عصر لنا سلفا
 إذا أبصرت مقلتي قطبين قد جمعا
 العيبدروس وعبد الخالق بن وفا

وكان أحد جلسا الأمير رضوان كتحدا الجلفى ونديمة
 وأنيسة وحكيمه وعند ليب دوحته وهزار روضته، وكان
 أحد من منحت له يمين ذلك الأمير بالألوف، حتى أصبح
 بنعمته في جنات دانية القطوف، فمن بعض هباته الواصلة
 إليه، وصلاته الحاصلة لديه، أن وهب له بيتا على بركة
 الأزكية، رؤيته تسر النفوس الزكية، وصفه عجيب، ورونقه
 بديع غريب، زجاجى النواحي والأرجاء، من حيث التفت
 رائيه رأى منظرا بهجا، وقد مدحه أحبابه منهم الشيخ
 مصطفى أسعد اللقيمي، ومنهم الشيخ عبد الله الإدكاوى
 بما هو مذكور فى (الفوايح الجنانية فى المدايح الرضوانية)
 ومن شعر المترجم فى ممدوحه المشار إليه:

يا شـادنا دنا ومـر
 وراح يهـزو بالقـمـر
 ومـخـجـلا بان الربا
 ووالسـمـهـرى إن خـطـر
 يا بابلـى اللـحـظ يا
 من للعـقـول قد سـحـر
 يا من بأشـراك الهـوى
 لعـاشـقـين قد أسـر
 (ص ٥٣٠) الـيـث أنت إن سـطا
 أنت الغـزال إن نفـسـر

يتيسره في عشاقه
 تيسره الملوك بالظفر
 عذاره لما بدا
 سسبي لربات الحجر
 رايته اكبر رنه
 وقلن ما هذا بشر
 وخده لما اختشي
 بان يصعب بالانظر
 أرخى العذار ساترا
 فصار يخطف البصر
 لم يبق من حسن يرى
 لغيبه ولم يذر
 حاز البديع حسنه
 وجامعا حسن الصور
 فشعره مطول
 واخصر منه مختصر
 في مصر اضحى مفردا
 مثل العزيز المعتبر
 غيث الندى رضوان من
 زماننا به افتخر
 لو رام جمع فر يكون
 مثله لما قدر
 يعطي النوال باسمها
 ولم يشبهه بالكدر
 فالله واقبيه لما
 يخشاه من بأس وضبر

وقد شطر هذه القصيدة الشيخ عبد الله الإكاوي بما هو
مذكور في ديوانه (وله أيضا) تشطير أبيات صفوان بن
إدريس ويخلص منه إلى مخدمه وهي:

يا حسنَه والحسن بعض صفاته
رَشَّاءٌ يدير الراح من لحظاته
فاللین منحصر بقامة قدّه
والسحر مقصور على حركاته
بدر لو أن البدر قيل له اقترح
شيئاً يحاكي فيه بعض سماته
أو قيل ماذا أن تكون مؤملاً
أملاً لقال أكون من هالاته
(ص ٥٣١) وإذا هلال الشك قابل وجهه
بأقل ما يعطاه من درجاته
ولحظت صفحة خده بلطافة
أبصرته كالشكل في مرآته
واخال نقط في صفحة خده
مسكاً على ورد زها بنباته
عجز ابن مقلة أن يكون مصوراً
ما خط حبر الصدع من نوباته
ركب المآثم في انتهاب نفوسنا
لم يخش يوم العرض من عرصاته
وهو المعذب أنفسا دلت له
فأالله يجعلهن من حسناته
مازلت أخطب للزمان وصاله
والمرء مجبول بحب حياته

وأبشه الشوق الذى وهن الحشا
 حتى دنا والبعد من عاداته
 فغفرت ذنب الدهر منه بليلة
 فطرت - مما أبدته - قلباً وشاته
 نسخ البعاد بحكمها فهي التي
 غطت على ما كان من زلاته
 يتنا نشعشع والعفاف ندينا
 وأريه من كنز التلقى آياته
 وغدا السرور يدير فيسما بيننا
 خميرين من غزلى ومن كلماته
 ضاجعته والليل يذكي تحته (ص ٥٣٢)
 حراً توقد من مدى جفواته
 سامرته والقرب يشعل بيننا
 جمرين من ولهى ومن وجناته
 حتى إذا ولع الكرى بجفونه
 وأزال ما يبديه من حركاته
 وغدا يرنح كالقضيبي قوامه
 وامتد في عضدي طوع سنايه
 أوثقته في ساعدي لأنه
 شيء يعجز على وقت فواته
 أودعته شرك الشعور فإنه
 ظبي خشيت عليه من نفراته
 وضممته ضم البخيل لماله
 يخشى عليه الدهر من فلتاته
 مفري به لا يستطيع فراقه
 يحنو عليه من جميع جهاته

عزم الغرام على في تقبيله
 فنهاه داعي النسك عن هماته
 وقضى اشتياقي فيه لثم أكفه
 فنفضت أيدي الطوع من عزماته
 وأبى عفا في أن يقبل ثغره
 أو أجبتني ما طاب من لذاته
 وأرى العواذل عسرة وتجلدا
 والقلب مجبول على حسراته
 فاعجب لملتهب الجوانح غلة
 يقضى أسى والبرء في راحاته (ص ٥٣٣)
 أنفت خلأقه الإساغة حيثما
 يشكو الظمما والماء في لهواته
 لا يستطيع تخلصا مما به
 لا بمدح أخى العلاء وحياته
 رضوان أوحى من تفرد بالعطا
 فمنائح الأجواد بعض هباته
 المائح الإحسان كف نزيله
 والمائع اطمئنان قلب عياداته
 فنذاه كالبحر العباب تدفقا
 وصلاته تحكى لفرض صلاته
 والفارس المقدام في يوم الوغيا
 والمرهب الأساد في وثباته
 لازال بشر السعد في أبوابه
 يهذى الهنا والعز في ساحاته
 يمسي ويصبح والعيون قريرة
 منه بمن بهم حلى روضاته

أقمار عز في سماء سيادة
 أشبال ليث في ذرا غاباته
 أبقاهم رب العبياد بعزة
 يبقاه في حال الزمان وآته
 مستنعمين بروض أنس ناضر
 يهدي الصفا لهم صبا نفحاته
 أهدى إليه قصيدة حسنا زهت
 مياسة كالبيان في عذباته
 لو اسمعوا صفوان حسن مديحه (ص ٥٣٤)
 وبديع ذي التشطير من أبياته
 ليقول من فرط السرور مؤرخاً
 حقاً به تزهو بحسن صفاته

وقال يمدحه بهذه الأبيات الثلاثة، التي معاني سحرها في
 ذوى العقول نفائذ وهي:

وأبيك مـا رضىـوان إلا آية
 شهدت بذاك شهامة الأفعال
 يهب المواهب جملة بسماحة
 مترفعاً عن منة وملال
 حتى يصير المعدّمون برفده
 مترفعين على ذوى الأموال

وقد شطرها جملة من أدباء العصر كما هو مذكور في
 تراجمهم، وقال مهنتاً بشفاته ومؤرخاً:

وجه الزمان بك ابتـهـج

وبدا بجبـهـته البلج*

* البلج: بفتح الباء واللام بمعنى النور.

يا واحد العصور الذى
فيه لقد جاء الفرج
وبه الهننا أرخ لنا
صحت بصحته المهج

وله فى هذا المعنى مؤرخاً.

هل السرور فشفر الدهر مبتسم
وزال عن وجهه الإغضاء والغمم
وأقبل البشر يثنى عطفه مرحاً
وجيش عزك فى مَضناك يزدحم
وصامت الناس حتى كل ناظرهم
ومند ظهرت هلالاً عمهم نعم
أحييت بالبرء روح المكرمات كما (ص ٥٣٥)
أمت بالجلود فقراً وجهه كظم
فأهنا ببرء لقد عاد السرور به
واستبشرت أم من بعدها أم
مذبح جسمك فالتاريخ ينشدنا
قد عرفى المجد والإسداء والكرم

ولما تغيرت دولة مخدومه وتغير وجه الزمان، عاد روض أنسه
ذابل الأفنان، ذا أحزان وأشجان، لم يطب له المكان، ودخل
اسمُ عزه فى خبر كان، وتوفى فى نحو هذا التاريخ.

٢٥٤ عبد الوهاب الدلجى
ت / ١١٧١ هـ = ١٧٥٧ م.

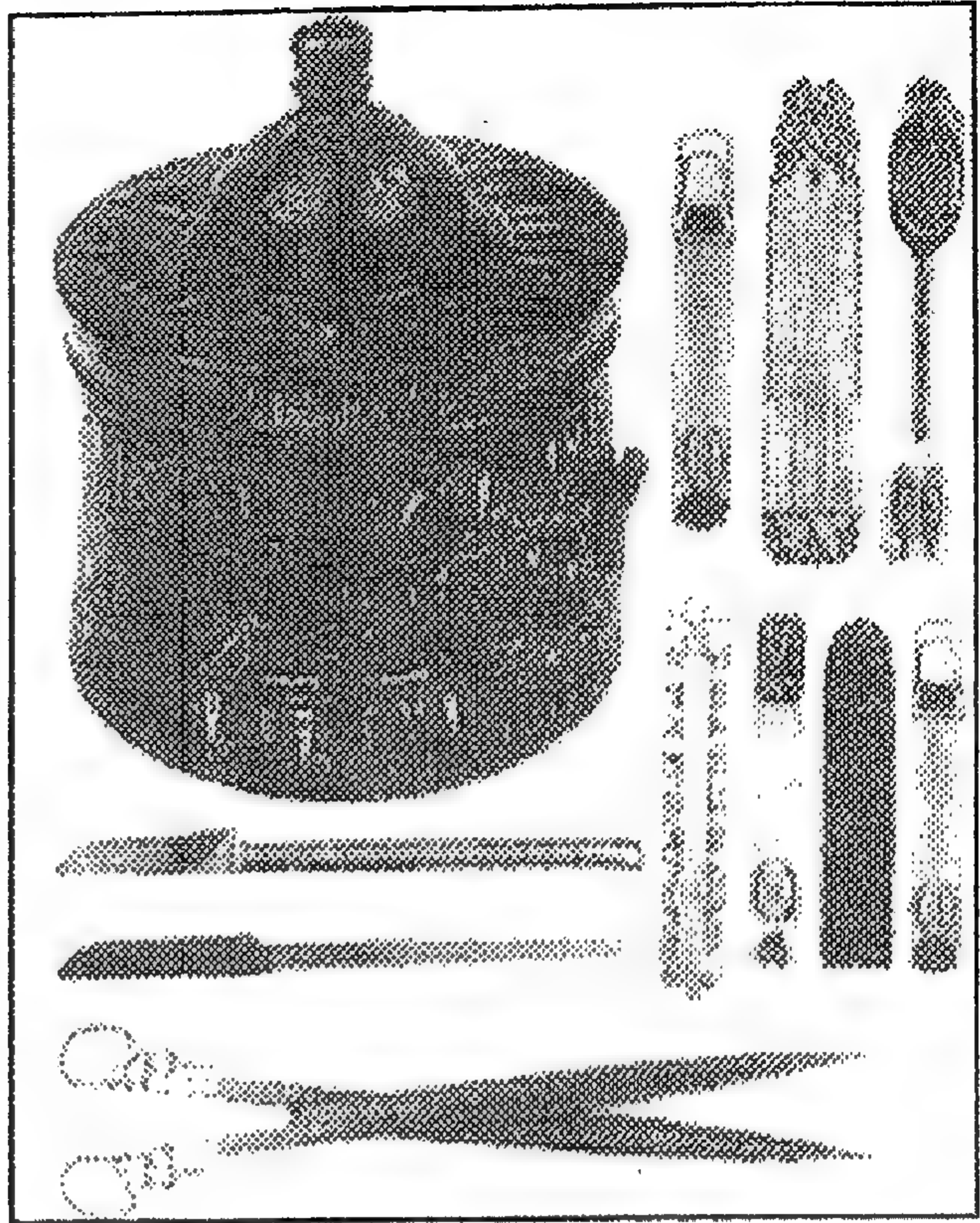
[ومات] العمدة الأجل النبيه الفصيح المفوه الشيخ / يوسف
بن عبد الوهاب الدلجى وهو أخو الشيخ محمد الدلجى،
كلاهما ابنا خال المرحوم الوالد، وكان إنساناً حسناً ذا ثروة



وحسن عشرة وكان من جملة جلساء الأمير عثمان بك ذي
الفقار، ولديه فضيلة ومناسبات، ويحفظ كثيرا من النوادر
والشواهد، وكان منزله المشرف على النيل ببولاق ماوى
اللطفاء والظرفاء ويقتنى السرارى والجوارى، توفى سنة
إحدى وسبعين ومائة وألف. عن ولديه حسين وقاسم وابنة
اسمها فاطمة موجودة فى الأحياء إلى الآن.

[ومات] الشيخ النبيه الصالح/ على بن خضر بن أحمد
العمروسى المالكى، أخذ عن السيد محمد السلمونى
والشهاب النفراوى والشيخ محمد الزرقانى، ودرس بالجامع
الأزهر وانتفع به الطلبة، واختصر المختصر الخليلي فى نحو
الربيع ثم شرحه، وكان إنسانا حسنا منجمعا عن الناس مقبلا
على شأنه، توفى سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف.

٢٥٥ على بن خضر العمروسى
ت/ ١١٧٣ هـ = ١٧٥٩ م.



➤ أدوات الخطاطين

٢٥٦ محمد بن وفا.
ت/ ١١٧١ هـ = ١٧٥٧ م

* المشيخة: يقصد بها هنا مشيخة السادة
الوفائية من آل البيت.

[ومات] الأستاذ المبجل ذو المناقب / الحميدة، السيد شمس الدين / محمد أبو الإشراق ابن وفا وهو ابن أخى الشيخ عبد الخالق، ولما توفي عمه فى سنة إحدى وستين ومائة وألف خلفه فى المشيخة* والتكلم، وكان ذا أبهة ووقار محتشما سليم الصدر كريم النفس بشوشاً، توفي سادس جمادى الأولى سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، وصلى عليه بالأزهر وحمل إلى الزاوية فدفن عند عمه، وقام بعده فى الخلافة الأستاذ مجد الدين محمد أبو هادى بن وفا رضى الله عنهم أجمعين.

٢٥٧ حسين المحلى.
ت/ ١١٧٠ هـ = ١٧٥٦ م.

[ومات] الإمام العلامة الفريد الفقيه الفرضى الحيسوبى الشيخ / حسين المحلى الشافعى، كان وحيد دهره وفريد



عصره فقهاً وأصولاً ومعقولاً، جيد الاستحضار والحفظ
للفروع الفقهية، وأما علم الحساب الهوائى والغبارى
والفرائض* وشباك ابن الهائم* والجبر والمقابلة والمساحة
وحل الأعداد فكان بحراً لا تشبهه البحار. ولا يدرك له قرار،
وله فى ذلك عدة تأليف ومنها شرح السخاوية وشرح
النزهة والقلصاوى، وكان يكتب تأليفه بخطه ويبيعها لمن
يرغب فيها، ويأخذ من الطالبين أجرة على تعليمهم، فإذا
جاء من يريد التعلم وطلب أن يقرأ عليه الكتاب الفلانى
تعزز عليه وتمنع ويساومه على ذلك بعد جهد عظيم،
ويقول «أنا لا أبذل العلم رخيصة» وكان له حانوت بجوار
باب الأزهر يتكسب فيه ببيع المناكيب* لمعرفة الأوقات
والكتب وتفسيرها*، وألف كتاباً حافلاً فى الفروع الفقهية
على مذهب الإمام الشافعى، وهو كتاب ضخيم فى مجلدين

* الفرائض: علم الميراث.
* شباك ابن الهائم: أى الجداول التى ابتكرها
ابن الهائم.

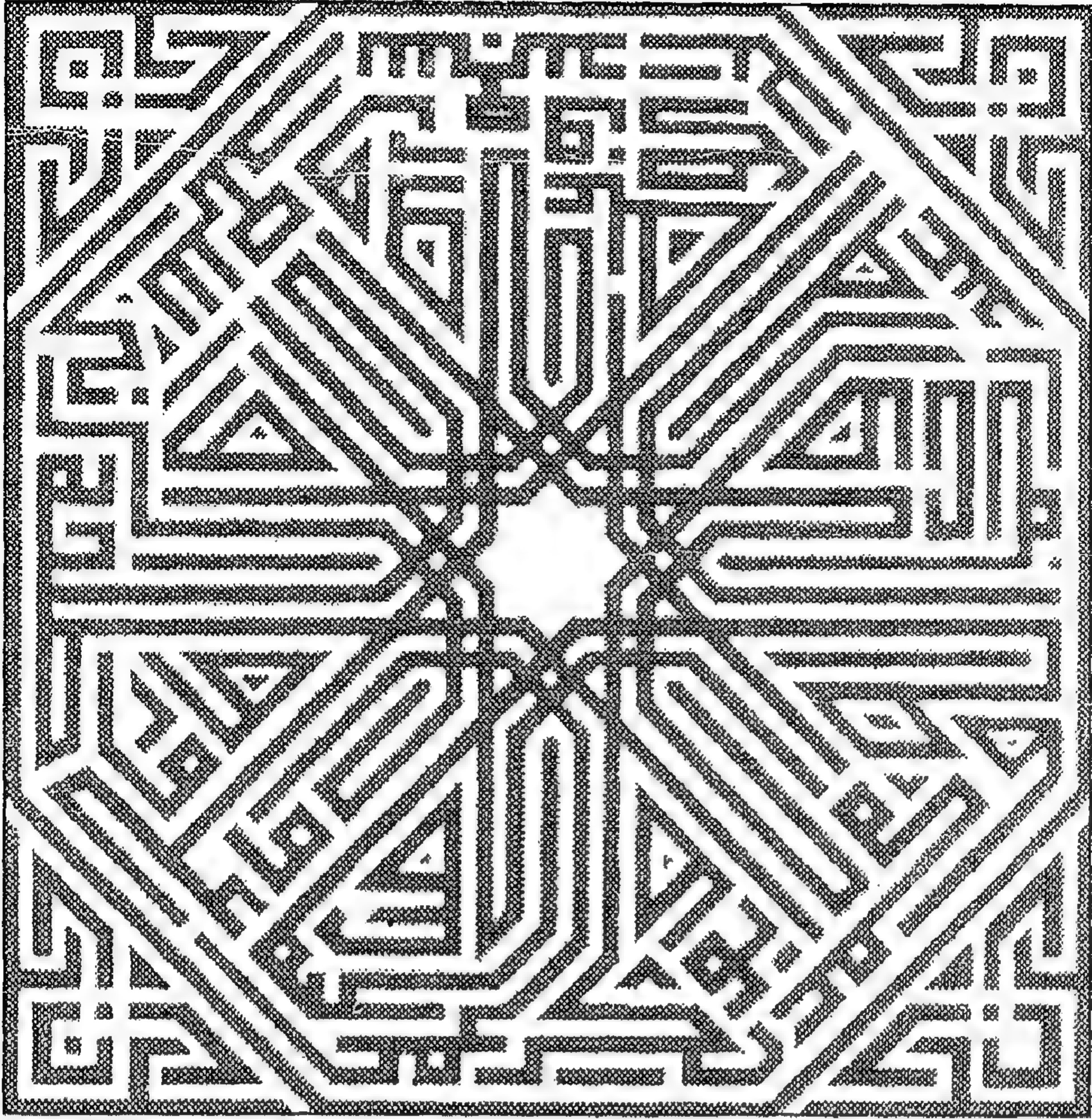
* المناكيب: أى التقاويم التى تعرف بها أوقات
الصلاة.
* تفسير الكتب: أى نسخها.

ونشأ بها على صلاح وعفة، ولما ترعرع قدم إلى مصر فحضر على شيخ المالكية في عصره الشيخ سالم النفراوى أياما في مختصر الشيخ خليل، وأقبل على العبادة وقطن بالقاعة بالقرب من الأزهر بجوار مدرسة السنانية وحج فلقي بمكة الشيخ إدريس اليماني، فأجازه وعاد إلى مصر، وحضر دروس الحديث على الإمام المحدث الشيخ أحمد بن مصطفى الإسكندري الشهير بالصباغ ولازمه كثيرا حتى عرف به، وأجازه مولاي أحمد التهامي حين ورد إلى مصر بطريقة الأقطاب والأحزاب الشاذلية والسيد مصطفى البكري بالخلوتية، ولما توفي شيخه الصباغ لازم السيد محمد البليدي في دروسه، من ذلك تفسير البيضاوي بتمامه. وروى عنه جملة من أفاضل عصره كالشيخ محمد الصبان والسيد محمد مرتضى والشيخ محمد بن إسماعيل النفراوى، وسمعوا عليه صحيح مسلم بالأشرفية، وكان كثير الزيارة لمشاهد الأولياء متواضعا لا يرى لنفسه مقاما متحرزا في مأكله وملبسه لا يأكل إلا ما يأتى إليه من زرعه من بلده (ص ٥٣٨) من العيش اليابس مع الدقة، وكانت الأمرا تأتي لزيارته ويشمئز منهم ويفر منهم في بعض الأحيان وكل من دخل عنده يقدم له ما تيسر من الزاد من خبزه الذي كان يأكل منه وانتفع به المريدون وكثروا في البلاد وأنجبوا، ولم يزل يترقى في مدارج الوصول إلى الحق حتى تعلق أياما بمنزله الذي بقصر الشوك، وتوفي في ثانی عشر صفر سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف ودفن بجوار سيدي عبد الله المنوفی، ونزل سيل عظيم وذلك في سنة ثمان وسبعين ومائة وألف فهدم القبور وعامت الأموات فانهدم قبره وامتلأ بالماء فاجتمع أولاده ومريدوه وبنوا له قبرا في العلوة على يمين

تربة الشيخ المنوفى ونقلوه إليه قرياً من عمارة السلطان قايتباى، وبنوا على قبره قبة معقودة وعملوا له مقصورة ومقاماً من داخلها وعليه عمامة كبيرة وصيروه مزاراً عظيماً يقصد للزيارة ويختلط به الرجال والنساء، ثم أنشأوا بجانبه قصراً عالياً عمره محمد كتحدا أباطة، وسوروا له رحبة متسعة مثل الحوش لموقف الدواب من الخيل والحمير دثروا بها قبوراً كثيرة بها كثير من أكابر الأولياء والعلماء والحدثين وغيرهم من المسلمين والمسلمات، ثم إنهم ابتدعوا له موسماً وعيدا فى كل سنة يدعون إليه الناس من البلاد القبلية والبحرية فينصبون خياما كثيرة وصواوين ومطابخ وقهاوى، ويجتمع العالم الأكبر من أخلاط الناس وخواصهم وعوامهم وفلاحى الأرياف وأرباب الملامى والملاعب والغوازي والبغايا والقرادين والحواة فيملئون الصحراء والبستان فيطنون القبور ويوقدون عليها النيران، ويصبون عليها القاذورات ويولون ويتغوطون ويزنون ويلوطون، ويلعبون ويرقصون ويضربون بالطبول (ص ٥٣٩) والزمور ليلا ونهاراً، ويستمر ذلك نحو عشرة أيام أو أكثر ويجتمع لذلك أيضاً الفقهاء والعلماء وينصبون لهم خياماً أيضاً ويقتدى بهم الأكابر من الأمراء والتجار والعامة من غير إنكار بل ويعتقدون أن ذلك قرينة وعبادة، ولم لم يكن كذلك لأنكره العلماء فضلا عن كونهم يفعلوه، فالله يتولى هداانا أجمعين.

٢٥٩ محمد بكري بن السرور.
شيخ السجادة البكرية.
ت/١١٧١هـ = ١٧٥٧م.

[ومات] الشيخ الأجل المعظم سيدى / محمد بكري بن أحمد بن عبد المنعم بن محمد بن أبى السرور محمد بن القطب أبى المكارم محمد أبيض الوجه ابن أبى الحسن محمد ابن الجلال عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن



▲ لوحة خط لأسماء العشرة
البشرين بالجنة

أحمد بن محمد بن عوض بن محمد ابن عبد الخالق بن
عبد المنعم بن يحيى بن الحسن بن موسى بن يحيى بن
يعقوب ابن نجم بن عيسى بن شعبان بن عيسى بن داود بن
محد بن نوح بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن
أبي بكر الصديق، وكان يقال له سيدى أبو بكر البكرى
شيخ السجادة بمصر وكان نقش خاتمه:

«أبو بكر الصديق جدى وانى

لسبط رسول الله طه محمد»

ولاه أبوه الخلافة فى حياته لما تفرس فيه النجابة مع وجود
إخوته الذين هم أعمامه وهم أبو الذهب وعبد الخالق
ومحمد بن عبد المنعم فسار فى المشيخة أحسن سير، وكان
شيخاً مهيباً ذا كلمة نافذة وحشمة زائدة تسعى إليه الوزرا

والأعيان والأمراء، وكان الشيخ عبد الله الشبراوى يأتيه في كل يوم قبل الشروق يجلس معه مقدار ساعة زمانية ثم يركب ويذهب إلى الأزهر، ولما مات خلف ولده الشيخ سيد أحمد، وكان المترجم متزوجاً بنت الشيخ الحنفى فأولدها سيدى خليلًا وهو الموجود الآن، تركه صغيراً فتربى في كفالة ابن (ص ٥٤٠) عمه السيد محمد أفندى ابن على أفندى الذى انحصرت فيه المشيخة بعد وفاة ابن عمه الشيخ سيد أحمد مضافة إلى نقابة السادة الأشراف كما يأتى ذكر ذلك إن شاء الله، وكانت وفاة المترجم فى أواخر شهر صفر سنة إحدى وسبعين ومائة وألف.

٢٦٠ السلطان عثمان خان.
ت / ١١٧١ هـ = ١٧٥٧ م.

[ومائة] أيضاً فى هذه السنة السلطان عثمان خان العثماني، وولى السلطان مصطفى بن أحمد خان، وعزل على باشا ابن الحكيم وحضر إلى مصر محمد سعيد باشا فى أواخر رجب سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، واستمر فى ولاية مصر إلى سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف، وفى تلك السنة أعنى سنة إحدى وسبعين ومائة وألف نزل مطر كثير سالت منه السيول.

٢٦١ مصطفى أسعد اللقيمي الدمياطى.
ت / ١١٧٣ هـ = ١٧٥٩ م.

[ومات] أفضل النبلاء وأنبل الفضلاء، بلبل دوحة الفصاحة وغريدها، من انحازت له بدايعها طريفها وتليدها، الماجد الأكرم / مصطفى أسعد اللقيمي الدمياطى، وهو أحد الإخوة الأربعة وهم عمر ومحمد وعثمان والمترجم أولاد المرحوم أحمد بن محمد بن أحمد بن صلاح الدين اللقيمي الدمياطى الشافعى سبط العنبوسى وكلهم شعراء بلغاء. ومن محاسن كلامه وبديع نظامه مدامته الأرجوانية* فسى

* «المدامة الأرجوانية فى المقامة الرضوانية»
لمصطفى اللقيمي فى مدح الأمير رضوان
كتخدا عزبان الجلفى.

المقامة الرضوانية التي مدح بها الأمير رضوان* كتحدا عزبان
الجلقى، وهى مقامة بديعة بل روضة مريضة، وقد قال فى
وصفها وبديع رصفها شعرا:

نسجت بمنوال البديع مقامة

وتزركشت بالحسن والإبداع

رقت حواشيها ووشت طروزها

بجواهر الترصيع والإبداع (ص ٥٤١)

وغدت بحلى مديح رضوان العلى

طوال المدى تجلى على الأسماع

وابتدأها بقوله.

بسم الله الرحمن الرحيم، حمداً لمن أنهج مناهج مباهج
الإسعاد، وسلك بنا سبل معارج مدارج الإرشاد، والصلاة
والسلام على صفوته من العباد، سيدنا ومولانا محمد ملجأ
الخلايق يوم المعاد، القایل وقوله الحق يهدى إلى طريق
الرشاد، اطلبوا الحوايج عند حسان الوجوه، فيانعم ما أنعم
به وأفاد، وعلى آله وأصحابه السادة الأمجاد، والتابعين لهم
والسالكين مسالك السداد، ما لى الكريم دعوة الوفود
والقصا، وأتحفهم ببلوغ المنى وحصول المراد.

(وبعد) فقد حكى البديع بشير بن سعيد، قال حدثنى الربيع
بن رشيد، قال هاجت لى دواعى الأشواق العذرية، وعاجت
بى لواعج الأتواق الفكرية، إلى ورود حمى مصر المعزية
البديعة، ذات المشاهد الحسنة والمعاهد الرفيعة، لأشرح بمتن
حديثها الحسن صدرى، وأروح بحواشى نيلها الجارى روحى
وسرى، وأقتبس نور مصباح الطرف من ظرفائها، واقتطف
نور أدواح الظرف من لطفائها، وأستجلى عرايس بدايع

* كان الأمير رضوان قد استأثر بإمارة الحج
المصرى دعماً لنفوذه السياسى، وفى سياق
هذا الدعم جمع حوله عدد من الشعراء
ليمدحوه ويرفعوا من شأنه، كما طلب من
أحد النسابة تأليف رسالة تربط جدوده
بقريش فكتب له رسالة بإسم «قهر الوجوه
العابسة فى ذكر نسب الجراكسة إلى
قريش» سبق ذكرها.

وقد جلب عليه ذلك سخط البيوت
الملوكية المنافسة له وكذلك السلطنة
العثمانية مما أدى فى النهاية إلى اغتياله
وبذلك توقف مشروعه للانفراد بحكم
مصر.

معانى العلوم، على منصات الفكر محلاة بالمنثور والمنظوم،
 وأستمد من حماتها السادة أسرار العناية، وأسترشد بسراتها
 القادة أنوار الهداية، وأمتع الطرف بغرر دولتها العلية، وأشنف
 السمع بذكر سيرتها السنية، فنشر عرّف علاها (ص ٥٤٢)
 قد عطر الآفاق ولواء وصف حلاها فى الخافقين خفاق،
 فامتطيت طرف العزم، مسرجا بالحزم، وبغيت بعد السكون
 على الحركة مع الجزم، واتخذت حادى الجوى فى السير
 دليلى، وباعث الهوى سَميرى فى مسرحى ومقيلى،
 وواصلت السرى بالغدو والرواح، وهجرت الكرى فى
 العشى والصباح، فأسعفتنى مع الرعاية فاتحة الألفاف،
 وأسعدتنى مع الوفاية خاتمة المطاف، بوصولى إلى حماها
 الزاهى المحروس، والحلول برباها الزاكى المأنوس، فلما أذنت
 لى حماتها بالدخول من بابها، وأزهرت عن وجهها الأزهر
 برفع نقابها، فإذا هى مدينة جمعت متفرقات المحاسن، ذات
 رياض بهجة وماء غير آسن، غرة المدن بل عروسة البلدان،
 عليها تعقد الخناصر فما صنعاء وما عبّادان، لقد حلت من
 الحسن بمكان مكين، وتحلت بحلى الزينة بأحسن تزيين،
 غياضها تُروح الأرواح القدسية وتسر النفوس، ورياضها تنفح
 الأرواح المكينة ولا عطر بعد عروس، تنادى أفياء ظلها
 الظليل، هلمّوا إلى طيب مقال وحسن مقيل، تتيه على
 غيرها من الأمصار مائسة الأعطاف، بما تحويه من عيشها
 الهنى وثمارها الدانية القطاف، شعر:

إن يكن فى البلاد طيب نعيم

أو رياض لها بها إعزاز

فبمصر حقيقة عن يقين

مستعار غيرها ومجاز

فجعلت أطراف بخلال المسالك والشوارع، وأرمق
(ص ٥٤٣) أفلاك القصور التي هي للبذور مطالع، وتأملت
في زيج لامع سيرها القويم، وقومت طالع عزها بأحسن
تقويم، فانتج أن كوكب سعدا مشرق، وناظر مجدها له
السيادة تشرق، فهي بعزة أمرائها وقوة عساكرها قاهرة
لأضدادها، ظافرة على مناظرها، قد حَفِظَتْ بهم الشغور
والقرى والضياح، وأمنت السُرَّاة في مسالكها فلا خوف ولا
ضياح، فهم الكماة في الحروب فوق متون الضواهر، وهم
الكفاة للضروب في الهيجاء وبدور العساكر، أنفوا الخضوع
للأعداء فعزَّت منهم النفوس، وألفوا الولوع بعوالي الأسلحة
فاتخذوها وشاحا والدروع لبوس، فكم خفقت لهم في
الغزوات رايات نصر وفتح، وتليت في وصفهم بمجامع
العزمات آيات ثناء ومدح، شعر:

مصر زهت بين البلاد بمعشر
خفقت لهم بسما العلا رايات
فهم الأعزة طاب نشر حديثهم
وبمدحهم تُثلى لنا آيات

(ولما) حللت بواديها المشرق الباهر، ونزلت بناديها المورق
الزاهر، استوطنت في أعاليها شرفا، وتبوات من مغانيها
غُرُفا، وبسطت لى من الأنس والسرور نمارق، ونصبت على
من الإيناس والحبور سراقق، ووافتنى الأحبة الأذكىاء إخوان
الصفاء، وصافتنى الأعزة الأتقياء أخدان الوفاء، مجمع
أفراحنا رياض الأدب واللطائف، ومربع أرواحنا غياض
الطلب والمعارف، نحتسى كؤوس الهنا بحانات التهاني،
ونجتلى عرايس (ص ٥٤٤) المتى بنغمات المثلث والمشاني،

كوكب المسرة بأفق الإسعاد مزهر، وقمر المبرة بمطلع
الإسعاف مبدر، فبينما نحن على هذه الحالة التي وصفت،
ومشاريع مواردنا الحالية راقت وصفت، إذ نظر الدهر إلى
نظرة عابث، ورماني من كنانته بأعظم حادث، نضبت به
حياض معاشي، وذبلت منه رياض انتعاشي، حرمت منه
مفروض حقى الواجب، وصار حظي المنع وليس ثم حاجب،
فقيدت عن التصرف في وقفي المطلق، وأصبح باب
الوصول إليه دوني مغلق، فتكدرت عند ذلك صافيات
المشارب، وتكررت بعد تعريفها واضحات المآرب، وحرمت
ما بين دائرتي الاشتباه والاختلاف، واعتراني مع العلل جميع
أنواع الزحاف، وعزّ التوصل للتوصل بحسن الخلاص،
والقضاء ينادي ولات حين مناص، مفرد:

عزّ الخلاص ولات حين تصير
من حادث قد قلّ فيه المسعف

فبينما أنا حائر في فيافي الافتكار، تايه في متاهة الحيرة
الشاسعة القفار، إذ هتف بي هاتف من سما الانتباه، أزال ما
بقلبي من واردات الوهم والاشتباه، وقال أيها السابح في
لجج أحزانه، السايح بفجاج قلقه وأشجانه، إلى كم تحيد
عن طرق معالم التدبير، ولا تجيد الهمة في طلب المغيث ولا
النصير، أين أنت من المنجد عزيز الجار، أين أنت من المسعد
حامى الدمار؟ حرم الأمن والالتجاء، وكعبة القصد وركن
اليمن والنجا، وطيبة الوفد قدس المشتمى، ونزهة
(ص ٥٤٥) المستملح وطور سينا المحتمى وبغية المستمنح
مدينة الآمال، ومدين المآرب وعريضة الإقبال، وصنعاء
المطالب ذى المجد السامي مقامه على الفرقد، ومن كوكب

عزّه بمطلع السعد يتوقد. شعر:

أمير به عين المعالي قريرة
وكوكبه الزاهي يتيه على البدر
فلذ بحماه تلقَ عزاً فإنه
غدا كعبة الآمال والأمن في مصر
له همّة تعلو على كل همّة
وهمته الصغرى أجل من الدهر

فقلت «من هذا الأمير الحائز لهذه الأوصاف؟ فزدني من حديثك يا سعد عنه بلسان الإنصاف» فقال «هو في الكرم أسمح من حاتم، ومنتهى من تُنسب إليه مآثر المكارم، ففضل عطاياه أنسى هبات الفضل وجعفر*، ومن ساواهما به، فعن كمال وصفه قصر، وفي الشجاعة أقدم من عنترة المشهور، وأثبت من قسورة الأسد الهصور، وأذكى من إياس في نباهته، وأبلغ من المأمون في فصاحته، وله في حسن التدبير كمال انتظام وجمال انتساق، وهو في حلبة السبق يوم الرهان حائز قصب السباق، ولله در الشاعر اللبيب في الوصف الجلي، حيث أشار إلى بديع هذا الوصف العلي:

وما خلقت كَفْأه إلا لأربع

لعقائل* لم يخلق لهن ثوان
تقبيل أفواه وإعطاء نايل (ص ٥٤٦)
وتقليب هندی* وحبس عنان

(فقلت) أقسم بمن خصه بهذه الأوصاف السنية. وتوجه بتاج المواهب اللدنية، وبمن أسمى قدره الأسمى على كيوان*، لا تكون هذه المزايا المعدودة، والسجايا المحموده، إلا

* الفضل وجعفر: هما ولدا يحيى بن خالد بن برمك.

* عقائل: أي صفات كريمة ومفردتها عقيلة، وعقيلة كل شيء أكرمه.
* الهندي: السيف والمقصود أنه مقاتل شجاع.

• كيوان: اسم يُطلق على بطل من أبطال الأساطير الرومانية، جعلوه إلهاً في روما، واسمه ساترن [Saturnus] ويقابله في الأساطير الإغريقية كرونوس [Cronos] ويطلق على كوكب سيار يسمى (زحل) والمراد هنا أن الكتخدا رضوان عالي المنزلة.

لأمير الندى وفريد الأوان، حضرة الكتخدا رضوان، فقال
لله درك من عارف بوصفه السنّي، وغارف من مشرع نعته
الحالي ومورده الهني، وها أنا اتحفك بمعمى فى اسمه
العزیز، فاستخرجه بضوء نار مصباح قلبك وميّزه بأحسن
تمييز، وهو:

هو الإمام فى الندى
والالتجـا فلذ به
فكم سـمـا على العـلا
وضـاء نور قلبه

(فقلت) أحسنت فى لطف الإشارة، وأجدت فى ظرف
العبارة، ولقد أسمعنى فى وصف جنابه الكريم، مادحه المولى
اللبيب الجارى على أسلوب الحكيم، أبياتاً مختصرة لنفسه
دقيقة المعانى، رقيقة الألفاظ حالية بديعة المباني، فشطرتها
أحسن تشطير، وها أنا ببعضها مشير، وهى:

وأبيك ما رضوانُ إلا آيةٌ
سمحت بها جوداً يد الإفضال
صدقت قضايا فضله وكماله
شهدت بذاك شهامة الأفعال

ثم أطلقت فى الحال عنان المسير، ممثلاً أمر المشير وبالله
التيسير، ويممت الحمى مترجياً حصول النجاح، يخفق
بطريق الاجتماع راية الأفراح، فعندما وصلت لناديه الرحب
البهيج، وروض (ص ٥٤٧) واديه الخصب الأريج*، ولاح
ضياه بوارق أنوار رحابه، وقفت متيمناً مستبشراً
بفتح بابه، فقلت جدير بهذا الباب الأسعد، أن

* الأريج: الطيب الرائحة.

يسطرُ عليه بمداد اللّجّين والعسجد.

باب تلا الإسمعادُ آيةً فتّحه

وروى بشيرُ السعد مسند نُجّحه

وغدت حواشي الروح زاهية بما

وترويه نصا عن بدائع شرحه

والعز للرضوان قال مؤرخاً

سعدُ بباب قد حُبِتْ بفتحه

ولما صدقت قضايا الوصول، وقامت براهين الإذن بالدخول،

سرّحت الناظر في مناهج بدائع مغانيه، وشرحت الخاطر

بمباهج صنيع معانيه، فرأيت منزلاً محكم البناء رفيع العماد،

محفوظاً بالممالك متحوّفاً بأبدع الخدم والأجناد، فما صُغد

سمرقند* وما شِعْب بَوّان*، وما الخورنق والسدير وذات

العماد والإيوان*، معاهده مشاهد جمال زاهية مشرقة،

ومشاهده معاهد كمال باهية مونقة.

أنعم بمنزل عزّ طاب منظره

وفاق في صنعة الإتقان إيوانا

به بدائع حسن قط ما اجتمعت

في ملك قيصر أو كسرى ونعمانا

فالسعد والمجد في أرجاء دوحته

قد أرخسوه حبي عزاً ورضوانا

قد زينت سماؤه بمصاييح نجوم من النقوش (ص ٥٤٨)

العسجدية، وكُست أرضه بديباج مرقوم من الفرش

الجوهرية، أحاطت به الرياض كالمناطق بالخصور، وزهت

مناظرها الباهرة بالمنظوم والمنشور، أئنع بها النرجس الغض

* صُغد يضم الصاد موضع سمرقند.
شعب بَوّان يفتح الباب وتشديد الواو بفارس
إحدى الجنان الأربع الدنيوية.
الإيوان: المكان المتسع من البيت يحيط به
ثلاث حيطان، وإيوان كسرى بمعنى
قصره، وهو المقصود هنا وجمعه إيوانات أو
أواوين. والخورنق والسدير قصران للنعمان
ابن امرئ القيس.

* الكباء: بكسر الكاف عود البخور وجمعه
(كبي) بضم الكاف.

والورد الجنى، وأزهر الشقيق القانى والسوسن السنى، يتبسم
فيها النسيم فرحاً لبكاء الغمام الهتان، ويتنفس بالبنفسج
ترحاً لضحك ثغور الأقحوان، تنفح كمايمها بعرف الكبا*
والطيب، وتصدح حمانمها بوصف الربا والحبيب،
فأغصانها بلطيف الصبا تشنى، والعندليب كما قال الشاعر
بالإنشاد يتغنى:

روضه زينت بحسن زهور
عطر الكون نشـ————ـرها
رقص بان لعندليب تغنى
وثنايا النسيم فيسها ضواحك

قد ابتهجت به قاعة أنس عالية القباب، حالية بوشى النقوش
المديحة والتبر المذاب، مشيدة البنيان على أرفع وضع
غريب، جيدة الإتقان بأبدع صنع عجيب.

يا حبذا قاعة العز التي ابتهجت
أرجاؤها وزهت بالمنظر العجب
يروى لنا نقشها الزاهى حديث حلى
مسلسلاً بالضياء نصاً عن الذهب
نفائس البشر بالرضوان قد كملت
بحانها ودواعى الأنس والطرب
بها الأوبة تُسرى كالكواكب فى (ص ٥٤٩)

أفلاكها وضياء البدر لم يغب
لو أم شيطان هم أفق دوحـ————ها
رمته أفرأحها نبلاً من الشهب
روض لآداب أرباب الكمـ————ال فلا
زال الهنا مزهراً فى روضها الخصب

بشرى لها حيث ناداها مؤرخها
يا قاعة تزدهى بالعز والأدب

فالظبا تسرح أنسة بربع مرابعه، والمها تمرح مائسة بسوح*
مراتعه، والغزلان آمنة فى سريه والآرام* ، والغزالة ترمقهم
بعين الغيرة من تحت سجف* الغمام، تشير إلى عيون ابن
الجهم* جفونها، وتثير حرب البسوس مع السلم عيونها،
يُخجل أعطاف الأغصان مِئلُ قدودها، ويفصح شقايق
النعمان صبغة خدودها، وتنسى بالخضر أخبار عزة وسعاد،
وتنشئ بالخور للمساك صبوة وسهاد، كما قلت:

من كل ظبي رشيق القد ذى هيف
يزرى سناه بدور التم فى السحب
حالى المرافف معسول الرضاب له
رلحظ يصول به فى معرض اللعب
قيق خصر كدين الصب رفته
فعنه حدث فكم يحوى من العجب

وحين لحت ما سرنى وأبهجنى، ولحظت ما أبهنى* وهيجنى،
قضيت مما شاهدته العين طرباً، وكاد القلب أن يتخذ سبيله
فى بحر الهوى عجباً، لكنى غضضت (ص ٥٥٠) طرف
ناظرى حياء وأدباء، وأمسكت طرف خاطرى رهبا
ورعباً، وتقدمت إلى صدر ذلك المجلس الرفيع، الحاوى لكل
بديع حسن وحسن بديع، فرأيت إيواناً زاهى النقوش تحار
العقول فى وصفه، وشممت أرجاء يروح النفوس بعرفه،
فأذكرنى روضات الربيع الزهية، ونفح كمام أزهارها
المسكية، فقلت:

* السوح: بضم السين جمع ساحة.
* الآرام: الظباء الخالصة البياض ومفردها
(ريم)

* السجف: بكسر السين هو الستر
* عيون ابن الجهم: هو على بن الجهم
الشاعر المشهور، ومن غرر قصائده:

عيون المَهْأ بين الرصافة والجسر
جلين الهوى من حيث أدرى ولا أدرى

ويقصد المؤلف بقوله (عيون ابن الجهم)
عيون المها فى هذا البيت.

* أبهى: بمعنى نبهى.

بادر إلى الأنس واستجمل المحاسن من

إيوان حسن زها في نقشه العجب

كأنه الروض إبان الربيع حلا

يبدو شذا عرفه كالمندل* الرطب

وساجعات الهنا أضحت بدوحتة

تشدو بطيب علا الرضوان في طرب

قد زُخرفت بمذاب التبر قبته

ووشيت بنضار غير منسكب

فاسمع أحاديثها تروى مؤرخة

مسلسلا حليها زهوا عن الذهب

وشاهدت شمس الإسعاد مشرقة بأفق ذلك الإيوان،

وقد كسيت أرجاؤه بحلل الرضا والرضوان، وفي

صدره الصدر الأمير المنصور المؤيد، صاحب المجد

السامى والسعد النامى والعز المؤيد، أدام الله بهجة

مصر المعزية بدوام حضرته، ووالى تجديد أفراحها ببقاء

غرة نصرته، وجدير بمن يحظى بمشاهدة جنابه المجيد،

أن يترغم بما توجهه وهو قول الشاعر المجيد:

حقيق لمصر أن تتيه تفاخراً (ص ٥٥١)

برضوانها إذ كان عين حلاها

هلال لياليها وإنسان عينيها

وبدر دياجيتها وشمس ضحاها

مؤيدها منصورها وجوادها

وجامع شملى مجدها وعلاها

ورأيت بمجلسه جملة من خاصته، سمرأ مسيرته، وندماء

* المندل: غود طيب الرائحة ينسب إلى بلدة بالهند تسمى المندل بفتح الميم والدال.

مسامرته، ما بين أنيس أريب، ورئيس لبيب، وعليم أديب،
ونديم رقيق، وكاتب نسيق، فالأنيس الأريب يهدى الأنس
بحديثه المستطاب، جليس نجيب بيدي غرايب التحف مع
اللطف والآداب، له من المعارف أكمل زينة وأجمل حُلا،
وفي التقدم عند أعيان الأمراء حائز رتب العلا، والرئيس
اللبيب حاذق لطيف المزاج، خبير بأنواع الطبايع واجناس
العلاج، قد جبلت طباعه السليمة على قانون الوفاء،
وجلبت ألفاظه لقلب من يخاطبه بهجة الشفاء، والأديب
العليم فصيح الإنشاء والإبداع، محلى المعاني باستخدام
التورية والإيداع، لا يجارى فى ميدان البراعة، ولا يبارى إذا
مد فى مضمار البلاغة يراعة، والنديم الحاذق رقيق المعاني
والأوصاف، يتوج هامات المجالس بجواهر درر الإخاف،
معروف بنهاية النباهة وحلاوة المنادمة، له فى رتبة الآداب
مقاسمة ومساهمة، والكاتب الصادق ياقوتى الخط، حسن
الإتقان فى معرفة الشكل والضبط، بصير بإصلاح أرباب
(ص ٥٥٢) الأقلام، وكم رفعت له بين أهل النهى أعلام،
فكل فريد غدا نزهة الظرفاء بطيب المسامرة، وتحفة مجامع
اللطفاء بحسن المحاضرة، فقلت لعمرى هذا مجلس الخلفاء،
وروض آداب البلغاء والنظراء والحنفاء، وبالجملة فأوصاف
رونقه لا تحد، وأصناف تأنقه لا تحصى ولا تعد، فهو فوق ما
حدثت عنه الركبان، وليس الخبر فى الحقيقة كالعيان،
فقلت:

وافيت مجلسه المعظم كى أرى

ما حدثت عن وصفه الركبان

فرأيت حلما ما لأحنف مثله

وشهدت بأسا هابه الشجعان

يحمى الجوار بعزم صولته كما
يحمى شقایق دوحه النعمان
فله السعادة والسيادة والشنا
والمجد والإسعاد والرضوان
ما قام فى شرع المدايح مدّع
فقضى بصدق مقالہ البرهان

وعند مواجعتى ذلك الجناب العالى، ومشاهدتى سنا أنوار
وجهه المتلالى، اعترانى وارد هيبه وجلال، وصرت مندهشا
بين جمال وكمال شعر:

واجهته فملت منه مهابة
تدّع الفتى بمقامه مبهونا

ثم أدركنى وارد الطمانينة، وتلا على قلبى آية السكينة، وقال
خفض عليك ودع خجل الدهشة، (ص ٥٥٣) واصرف
عنك بالاستئناس وجلّ الوحشة، فإن سيد هذا الحمى
والمقام، وإن كان ممن يحذر سطوته الضرغام، وتهابه أبطال
الأقبال والملوك الصيد، وتود لو كنت له من جملة
العبيد، فهو ممن خطت معانى لطفه بنان الكتاب،
ونطق بمباني ظرفه لسان الآداب، متبسم الشجر
طلق المحيا، يتلقى بالبشر من أم جنابه وحيا،
فتقدّمت مع الأدب والتعظيم، وحييته بتحية تليق بمقامه
الكریم، فتهلل وقال مرحبا أهلا وسهلا، صادفت ملجأ
حصينا وروضا خصيبا فحببت أمانا وظلا،
فقدمت إليه قصيدة تترجم عن قصتى، وتشعر بثبوت
براهين حجتى، وهى:

نُجَحُّ المقاصد من عليك مأمول
 ومسا سواك لما أرجوه مقبول
 سَرَتْ لَحْيُكَ آمَالِي عَلَى نُجْبٍ
 من الرجاء ومالي عنك تحويل
 لما استقرت لباب العز أنشدها
 هذا حمى فيه للحاجات تحصيل
 هذا حمى تزدهى عزا مشاهد
 به لمن أمه المقصود والسؤل
 هذا حمى قد خلت شهداً مشارعه
 وورده الكوثرى العذب منهول
 هذا حمى بحلى الرضوان فى شرف
 حامى ذراه على الإسعاف مجبول
 هذا حمى الملتجى نادت بشائره (ص ٥٥٤)
 يا من يروم النجا فى حيه قيلوا
 فانزل به واشك ما تلقى فقلت لقد
 ضاق الخناق فعقد الصبر محلول
 كم ذا يحاربنى دهرى العنيد قلا
 والفكر فى ساعة الهيجاء معقول
 يجر بحر خميس فوق سايحة
 والسيف والسهم مشهور ومسلول
 وقصتي بوجيز اللفظ مجملة
 فى شرح حالى والتفصيل تطويل
 باح اللسان بما أخفى الجنان وقد
 عيل اصطبارى وأفنته التعاليل
 ينبيك حالى عن أخبار مصدره
 لا العطف يبدو ولا الإشفاق موصول

حرمت واجب حقى وهو مفترض
 كرها فهل ينسخ التحريم تحليل؟
 قضية سلبت بالنقض موجبة
 عكس القياس أما للحكم تبديل؟
 طالت مراجعتى فى حسن مخلصها
 بمن لهم بحلى التسديد تعليل
 كل غدا بلوغ القضاء يتطلنى
 وما موعا عيدها إلا الأباطيل
 وصدق وعيدك بالإسعاف منجزه
 له بفضلك تحقيق وتعجيل
 فأنت أعظم من ترجى إغاثته
 وذو المكارم مرجو ومسيول (ص ٥٥٥)
 وسيلتى نملك المسعود طالعته
 على سعد له فى الجسد تاهيل
 ربحانة العصور فرع النيرين به
 طرف المعالى قرير العين مكحول
 لا زال فى حفظ مولاه العلى
 من الأسواء تحرسه طه وتنزيل
 فاسعف حبيت بما تهوى وقل كرماً
 بنا وصلت وما ترجوه مبدول
 دامت مآثرك العليا مسطرة
 وعنك تروى لها فى الذكر تنزيل
 ولا برحت عليك السعد فى رغيد
 يزينه بدوام العز تكميل
 ونعمة تجتلى فيها شمس علا
 حيث الهنا لك مضمون ومكفول

فِي دَوْلَةٍ بِحُلَى الْإِسْعَادِ قَدْ جُلِيَتْ
وَمِنْ عَمَلِكَ لَهَا تَاجٌ إِكْلِيلُ
مَا مِصْطَفَى أَسْعَدَ أُمَّ الْحَمَى وَلَهُ
فِي سَيِّبٍ* عَظْفِكَ يَا ذَا الشَّرِّ تَأْمِيلُ
لَهُ الْبَشَارَةُ حَيْثُ الْفِكْرُ أَنْشَدَهُ
نَجَحَ الْمَقْصَدُ مِنْ عَلَيْكَ مَأْمُولُ

* السَّيِّبُ: الْعَطَاءُ.

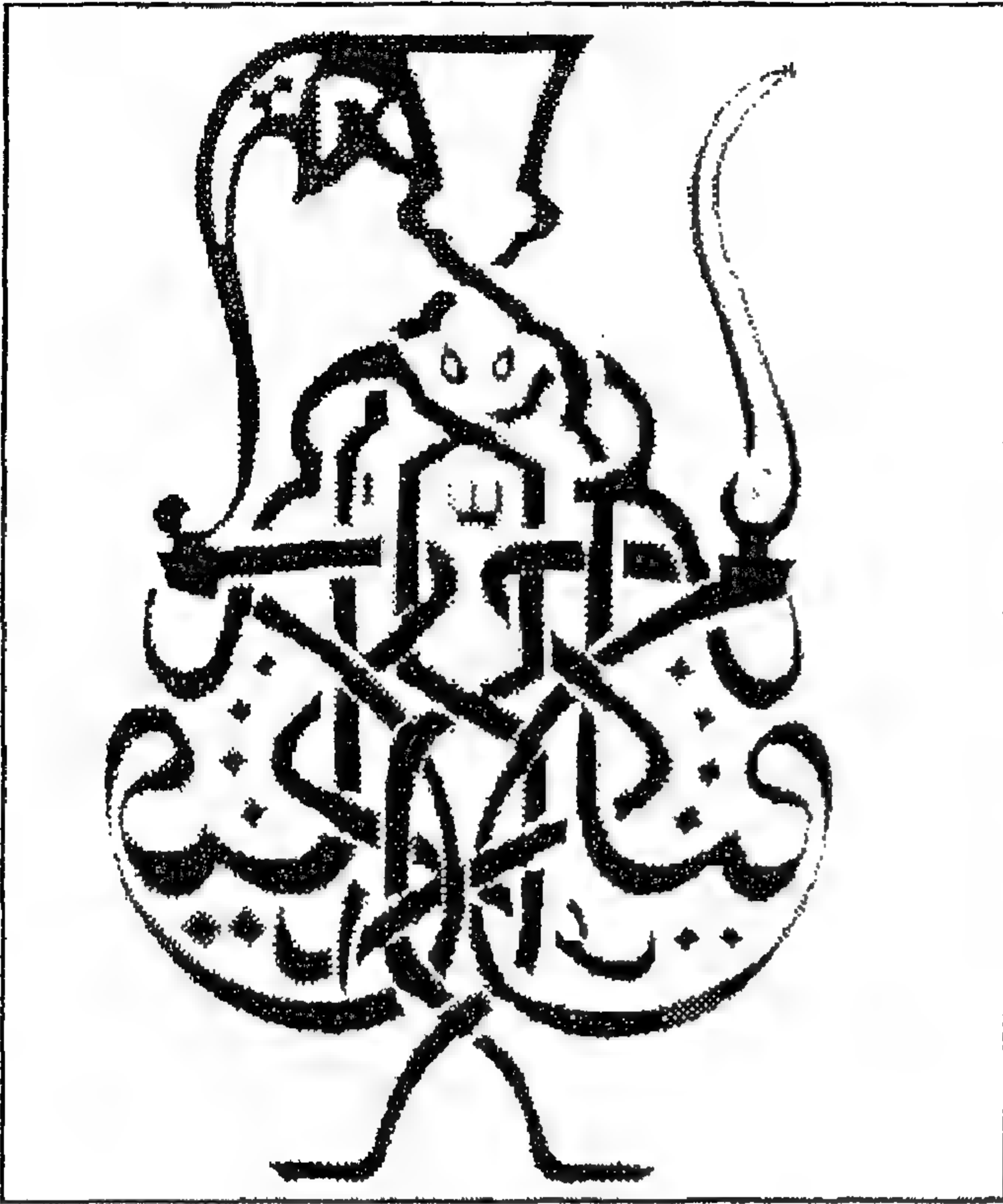
فَنَظَرَ إِلَيْهَا بَعِينَ مَتَامِلٍ لَيْبٍ، وَجَالَ فِيهَا بِجُودَةٍ فَكَّرَهُ الْمُتَوَقِّدُ
الْمُصِيبُ، ثُمَّ رَمَقْنِي مَعَ الْبَشَاشَةِ بِطَرْفِهِ، وَلَا حِظْنِي بَعِينَ لَطْفِهِ
وَعَظْفِهِ، وَقَالَ «أَبْشُرْ بِنَجْحِ الْقَصْدِ وَالْإِسْعَادِ، فَتَظْفَرِ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ تَعَالَى بِحَصُولِ الْمَرَادِ» فَدَعَوْتُ لَهُ بِدَوَامِ الْعِزِّ
(ص ٥٥٦) وَالسَّعْدِ، وَنَجَاحِ التَّدْبِيرِ الْمُنْتَجِ بِبُلُوغِ الْقَصْدِ،
وَانْصَرَفْتُ حَامِداً عَاقِبَةً أَمْرِي، مَادِحاً عِلَّاهُ بِلِسَانِ ثَنَائِي
وَشُكْرِي، طَيَّبَ الْقَلْبَ مُسْتَبَشِراً بِوَعْدِهِ الْجَمِيلِ، لَعَلَّمَنِي أَنَّ
وَعْدَ الْكَرِيمِ وَاجِبُ التَّحْصِيلِ. فَقُلْتُ:

إِنَّ وَعْدَ الْكَرِيمِ قَرَّرْتُ بِهِ الْعَيْنَ
لَمَّا فِيهِ مِنْ تَحْقِيقِ صَدَقِهِ
فَهْنِئاً لِأَسْعَدِ بْنِ جَاحٍ
حَيْثُ بِشَرَّتِهِ وَفَاءٍ بِحَقِّهِ

وَقَدْ أَحْبَبْتُ أَنْ أَذْكَرَهُ بِالْحَدِيثِ الْحَسَنِ، الْحَاطُّ عَلَى اصْطِنَاعِ
الْمَعْرُوفِ وَتَقْلِيدِ الْمُنَى، رَوَيْنَا بِالسَّنَدِ الْعَالِيِ الْإِسْنَادِ، الْخَالِيِ عَنِ
الْعِلَلِ وَالْإِنْتِقَادِ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ لَمَّا عَرَّضَ عَلَيْهِ سَبِي هُوَازِنَ
كَانَ مِمَّنْ عَرَّضَ عَلَيْهِ بِنْتُ حَاتِمِ الطَّائِي، فَقَالَتْ «يَا رَسُولَ
اللَّهِ أَنَا بِنْتُ مَنْ كَانَ يَحْمِلُ الْكُلَّ وَيَكْسِبُ الْمَعْدُومَ وَيُعِينُ
عَلَى نَوَايِبِ الزَّمَانِ، أَنَا بِنْتُ حَاتِمِ الطَّائِي» فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ

«لو كان أبوك مسلماً لترحمتنا عليه» فمن عليها صلى الله عليه وسلم ورد لها ما لها وقال: «أكرموا عزيز قوم ذل، وغنى قوم افتقر» فقالت: «يا رسول الله وصويحباتي؟» فقال: «وصويحباتك، كريمة بنت كريم» فقالت: «يا رسول الله أتأذن لى أن أدعوك بدعوات؟» فأذن لها وقال لأصحابه «أنصتوا وعوا» فقالت: «أوقع الله برك مواقعه ولا زالت عن ذى نعمة نعمة إلا كنت سبباً فى ردها» الحديث... وحسبك هذا فى اصطناع (ص ٥٥٧) المعروف، وإعانة المتعمى وإغاثة الملهوف (ولما انتهى) حديث الربيع بن رشيد قال له صاحب البديع بشير بن سعيد «بشراك بشراك قد ظفرت بالنجح، فأطلق عنان يراعك فى ميدان المدح» فقال الربيع أحسنت بإرشادك، إلى فلك الفضل والمنة على، لكننى أعترف بقصور باعى، وأتحقق تقصير لسان يراعى، عن استيفاء أوصاف محاسنه العلية، وشيم مكارمه الجلية وأخلاقه السنية، شعر:

لو أنظم الزهر النجوم قلاندا
فى مدحه لم أقص حق صفاته
على أنى أنشد ما جادت به قريحة الفكر الكليل، وإن لم
أكن أهلاً لهذا المقام الجليل (فقلت):
روض السعادة قد طابت نوافحه
رهاتف العز بالرضوان صادحه
هو الأمين الذى أوصافه كملت
وزينت قلم المنشى مسدايحه
فاق الورى فى العلا حتى استبان لهم
بدرأ يلوح على الأكوان لايحه



أعلت به شرفات السعد فانتظمت
 أحكامه وزهت أمنا مسارحه
 حصن المعالي به شيدت دعائمه
 فجيش تدبيره المنصور فاتحه
 وقد حلا بحلى الإسعاد وارده
 يلقي المسرة غاديه ورايحه
 فمن عرته من الأيام حادثة (ص ٥٥٨)
 وأمه فهو بالإسعاف مانحه
 حديثه فى العلا إن رمت تحفظه
 فاسمع فإسناده راوية راجحه
 وخذه عني مرفوعا ومتصلا
 مسلسلا بصفات الحسن واضحه



تقاسمت وصفه الخمس الحواسُ حلى
 حيث استبان من التقسيم رائحه
 فعرفه عطر الأرجاء من أرج
 وشنف السمع ما يهديه مادحه
 وقرة العين في رؤيا محاسنه
 والسعد في راحة وافت تصافحه
 وذكره قد حلا ذوقا ومن يده
 فاض النوال كببحر عم طافحه
 وذاك مجمل قول في تصوره
 لسان حالي بالتصديق شارحه
 دامت معاليه ما غني الهزار* وما
 روض السعادة قد طابت نوافحه

* الهزار: بفتح الهاء طائر مفرد.

وقصارى الأمر أن مادحه مقصر ولو أطرى، فالاعتراف
بالعجز عن إدراك ذلك أحق وأحرى، كيف وقد خلق أهلاً
للمعالى وكفو للعلا، واختصَّ بإبداع أوصافٍ حميدة تُنشر
وتذكر بين الملا، شعر:

أيا مولاي قد أصبحت فرداً
ملكَ علا لك الخلق الحميد
فمدحك لا تحيط به القوافي (ص ٥٥٩)
ووصفك ليس يدركه محيد
خلقتَ كما أرادتكَ المعالى
وكنتَ لمن رجاك كما يريد

ولما أنهى القلم بعض حق خدمته، وبيض بمداده وجه
صحيفته، وقف فى مقام الأدب والخضوع والاعتراف،
وطلب الإذن من مولاه بالرجوع والانصراف، داعياً له بتوالى
النعم المحمودة العواقب، وثبت الهمم الجليلة الذكر والمناقب،
لازال ملحوظاً بعين عناية حماية مولاه، محفوظاً بوقاية
كفاية (فسيكفيهم الله)، ما أبدع منشئ فى النشر والنظام،
وزها التاريخ بأحسن ختام.

تهدى إلى عالى الجناب مقامة
تزهر كبدٍ فى غياهب جنحه
لما سمت حسنا بدا تاريخها
لمقامة أبدت بدايع مدحه

وقال ينتجز وعده أدام الله سعده

عطفاً فباب الرجا بالنجح ما فتحا
ومتن قصدى بالإسعاد ما شرحا

وشمس فلك المنى فى الحجب ما طلعت
 وبرق أفق الهنا للعين مـالحـسا
 ففكرتى بفجـاج الوهم سائحة
 واللب فى لجج الأشجان قد سـبـحا
 وراحتى فقـدت والأنس تابـعـها
 وناظرى بغيـوث الدمع قد سفـحا
 هل ذاك من سوء حظ قد خصصت به (ص ٥٦٠)
 وأن مـولـاى للإغـضاء قد جنـحا؟
 مولى سمت بسما العليا عزائمـه
 وعن مـبـاهـج عزـقط مـا برحـا
 سارت بسـيـرته الركـبان راوية
 عنه أحاديث فضـل عطرها نفـحا
 وفـيـم جودك قد سـحت مـواردـه
 موجه بـفيـوض الفضـل قد طفـحا
 وروض مـجـدك قد فـاحت أزاهـره
 وهاتف السـعد فى أدواحه صـدحا
 فلاحظ المـنتـمى عطفـسا بعين رضا
 لا زلت فى نعمة بالعزّ متشـحـحا

وقال يمدحه ويهنئه بعيد الفطر:

عيد الهنا بالسـعد أقـبل
 والوقت من بشـرر تهلـل
 وافى على طرف أغـرر
 بيـمن إعـزاز مـحـجل
 يروى حديث مـسـيرة
 يسمو بإسـعاد مـسـلسـل

فـتـأرـجـت مـنـه الرُّبـا
وتعـطـرت مـسـسـكا ومـنـدل
فـاسـعـد بعـيـد سـيـدى
عـيـدا حـلا وـردا رـمـنـهل
وأقـم بـرـوض سـعـادة
بـزـهـور إنـعـام تـجـمـل
وابـشـر حُبـيـتَ بـنـصـرة (ص ٥٦١)
عـزـا وـمـن أـقـصـيـت يـخـدل
يـثـنـى عـلـيـك لـسـان حـال
الـدـهـر تـفـصـيـلا ومـجـمـل
تـبـقـى كـمـا تـخـتـار مـن
عـمـر قـوـم الغـصـن أـعـدل
مـا آب شـهـر الصـوم أو
عـيـد الـهـنا بـالسـعـد أـقـبل

(وقال) يمدحه بهذه المزدوجة الفريدة، المزرية بديعها كل
قصيدة، وكتب عليها قوله:
مزدوجة بالثناء طيبة العطر، مبتهجة بالتهنئة بعيد الفطر

* الرند: بفتح الراء وسكون النون شجر
طيب الرائحة من شعر البادية

يا سـعـد عـنـرَج بـالـحـمـى والرُّنـد*
وطفُ بـاكناف الرُّبـا مـن نـجـد
وانـزل بـحـى فـيـه أهـل ودى
فـهـم مـنـى عـيـنى وـجـلُ قـصـدى
وحيهم أثار نار وحدى
واشرح لهم حالى وما ألقى
مـن لـاعـج الغـرام والأشـواق

وما جرى من دمعى المهراق
واذكر عليلاً بات فى احتراق
يشكو تباريح الجوى والشهد
جليف شوق جسمه نحيل
أليف توقر شفه العليل
سُلوانه والصبر مستحيل
يقول هل لى فى اللقا سبيل
(ص ٥٦٢) لأستريح من عنا ووجد
قد هاج شوقاً فى دجى الأسحار
والصبح محجوب عن الأسفار
والبرق باد من خبا الأستار
وقد شجاه صادح الأطيّار
يشدو حيناً فى الرّيا بنجد
فيانسيما ساريا عن الرّيا
يعطر الأرجاء من نشر الكبا
روح فؤادى بحديث أو نبا
عمن صبا الصب إليهم وصبا
فذكرهم سجيّتى ووردى
بالعهد حدث عن حمى بهيج
يزهو حلى بروضه البهيج
مرّوحاً بعرفه الأريج
لعل يطفى ذكره وهيّجى
كم طاب فيه مصدرى ووردى
حيث الشباب غصنه رطيب
حيث الزمان روضه خصيب

حيث الهنا داني الوفا مجيبُ
حيث الذي أهواه لي رقيب
في راحة من هجره والصدُ
ظبي أغن رائق الألفاظ
عذب الثنايا فاتر الأحاظ
باهي المحيّا فاتن الوعّاظ
مروكل للطرف بالإيقاظ
(ص ٥٦٣) يدعو إلى الهوى بسيف الحدّ

رخيم دل* قدّه رشيق
وسيم شكل حسنه يشيق
في خده التفاح والشقيق*
في ثغره الأقاح* والرحيق
يفتر عن در وطعم الشهد
فشغره العذب الهني لا يرشف
وورد خـده الجنى لا يُقطف
يحرسه عن مقلتيه مرهف
به العيون والعقول تخطف
إذا بدا مجرداً من غمد
يا حسنه لما وفي يختال
في حلة طرازها الدلال
وبهجة جمالها كمال
يهتز تيهها قدّه العسال
يزرى الغصون ميلُ ذاك القدّ
ذو غُرّة لها الهلال يحكى
وطرة تبسدى سواد الحلك

* رخيم دل: الرخيم هو اللين السهل، والدلّ
أو الدلال بفتح الدال جرأة المرأة في تكسر
وتغنج، فقلوله (رخيم دل) معناه أن دلاله
لين سهل.
* الشقيق: الحمرة التي تعلق بياضاً.
* الأقاح: أقحوان وهو نبت طيب الريح.

وشامة تروى عن ابن مسك
 ومبسم قد ضاع فيه النُسك
 وصار غيى فيه عين الرشد
 لله ما أحلى طباً ذاك الحمى
 وما ألد الوصل من تلك الدما
 هيجت شوقى والنسيم عندما
 ذكرت فاسعف بالحديث مغرماً
 (ص ٥٦٤) يشوقه تذكّار ذاك العهد
 وهات لى حديث الأزيكية
 وما حوت أدواحها الزكية
 حسنا زمت أرجاؤها السنية
 إذ لاح فى غرتها البهية
 قصور رضوان العلا والمجد
 يا حبذا معاهدّ حسان
 يغنيك عن وصفى لها العين
 قد حلّ فيها الحور والولدان
 حصباؤها الياقوت والمرجان
 فانظر تراها جنة كالخلد
 فكم بها من دوحة أنيقه
 وروضة أغصانها وريقه
 وربوة أنهارها غديقه
 ومرجة أزهارها عبيقه
 من نرجس وسوسن وورد
 تزهو بها حسدانق الأزهار
 يجرى بها مسلسل الأنهار

تبدو بها لطائف الأسرار

عن طيب نفخ عرفها المعطار

تعيد طي نشرها وتبدى

حي الصبا حمى سما إتقانا

وفساق في إبداعه الإيوانا

جر المنى في دوحه أردانا*

* الأردن جمع مفردة (ردن) بضم لراء ومعند
الكم.

عز الهنا في روضه أفنانا

(ص ٥٦٥) غنت عليها صادحات السعد

معاهد قد أشرق جمالاً

وأعجبت في حسنهما دلالة

إذ حلّ فيها كوكب تلالا

بأوج عز وازدهى كمالاتا

فطاب ذكر مدحه والحمد

ملك سعد قد سما في عصره

مزيد معظّم في مصره

معزز كيوسف في قصره

عليه منشور لواء نصره

بموكب العز السني والجد

أعظم به من ماجد وشهم

مولى شديد البأس وافى الحلم

في الحرب نار جنة بسلم

معنف من غاب يوم الغنم

وعاذر من غاب يوم الطرد

صلاته قبل الرجاء سابقه

نصاله للمبغضين لاحقاً

همته إلى المعالي رامية*
 * رامية: أى ناظرة.

آراؤه فيما يروم صادق
 كم نجحت فى حلها والعقد
 كريم صدق وعده لا يخلف
 رفيع جاه بالسمو يعرف
 حامى الذمار بالوفاء يؤلف
 عزيز جاه فى الخطوب مسعف
 (ص ٥٦٦) راجيه لم يخطئ بلوغ قصيد
 فكم له فى منهج الأمجاد
 حديث وصف عالى الإسناد
 يرويه كل حاضر وبادى
 من ساكن الأغوار والأنجاد
 صحيح نقل ما به من نقد
 فلى رجاء فى جميل صفحه
 لأننى مقصّر فى مدحه
 ولا أطيق بعض وصف شرحه
 حباه ذو العلا جزيل منحه
 فى دولة سعيدة وجند
 بشراه قد وافاه عيد الفطر
 ممطياً طرف الهنا والبشر
 يختال تيهها فى رداء الفخر
 يعطر الأرجا بطيب النشير
 مهنتا بطيب عيش رغد
 مبشراً بالنصر والتأييد
 وطول عمر نجله السعيد

على قدرِ ناجبٍ فـريدٍ
 عـودتُه بربه المـجيد
 يقيه كلَّ حاسدٍ وضدٍ
 تُهدى له لطائفُ الأنعامِ
 تحملها نجائبُ الأكرامِ
 محفوفةً بالعز والإعظامِ
 محفوفةً من حادث الأيامِ
 (ص ٥٦٧) يديمها فضل الكريم الفرد
 وعزة أحكامها لا تُنسخ
 ورفعته عهدوها لا تفسخ
 ومتبعة على الدوام ترسخ
 يُهدى هنا فـعـيدُه المؤرخ
 عيدُ به بدت شمسُ السعدِ

وقال يمدحه بهذه القصيدة

زَهَتْ مِنْ رِبا رَوْضِ السَّرورِ معاهده
 وأشرق ناديه وراقت موارده
 وفاحت بأدواح التهاني أزاهرُ
 وغرد قُمْرِي* السعد وناشده
 وأضحت مغانيه الحسان نواضرا
 أبرضوان هذا العصر دامت محامده
 ميرزها بالعز كوكب سعدة
 له طارف المجد الأثيل وتالده
 محامده تشفى الصدور ومدحه
 يحلّى به جيد الزمان وساعده

* قُمْرِي: يضم القاف وسكون الميم منسوب
 إلى (قُمْر) جمع (أقمر) وهو الحمام
 الأبيض والأنثى قُمْرية.

ملاذ لُراجسيه وكهف غُتم
 يروح ويغدو بالمسرة وافسده
 لجأت إليه عندما الدهر راعني
 فامنني إسعافه وعوايده
 ولاحظني عطفاً فانتج مطلبى
 ووقد كان في أقصى المرام مراصده
 بلغ آمالي المنى بعد ياسها
 فوافي الهنا بالبشر والنجح قايده
 (ص ٥٦٨) وقلد جيدي مسعفاً عقد نعمة
 تسامت على درّ العقود فوايده
 وأسعف بالإقبال أسعد مدحه
 فسرّ محبيه وغيظت حواسده
 فأكرم بمولى يُخجل الغيث رفده
 وأعظم بشهم يبلغ السؤل قاصده
 فياليت أنى بالبدايع شاكر
 ومثن عليه ما حييت وحامده
 فيا سيداً حاز الشجاعة والندی
 فشيدت معاليه وعمت فوايده
 نهجت سبيلاً ما سُبقت بمثله
 سبيل غياث أنت بالفضل شايدة
 وكم مشرع للفضل عذبٍ مسلسل
 وأنت على طرف السيادة وارده
 تفردت مجداً حيث أنك جامع
 كما علا تقضى بذاك شوايده
 وألبست هذا العصر ثوب مفاخر
 وتوجسته عزا فطابت مشاهده

فالبحكم والجدوى ملكت نهاية
وبالسطوة انقادت إليك أساوده
لكل زمان واحد يقتدى به
وهذا زمان أنت لاشك واحده
قدم في علا أوج السيادة راقياً
يروقك من روض السرور معاهده

وقال مشطراً هذين البيتين: (ص ٥٦٩)

(يا غارسا لى رياض مجد)
أشجاره الزهر من نوالك
زهت وطاب الرياض لما
(سقيتها العذب من زلالك)
(أخفاف من زهرها ذبولا)
إن فاتها الفء من ظلالك
أو أن يرى نبتها هشيما
(ما لم يكن سقيها يبالك)

وقال يمدحه وفيها بيتان مضمنان:

روح النسيم يروح الأنفاسا
ويميد غصنا بالهوى مياسا
ويهنج نيران الغرام بمهجة
فقدت لفرط شجونها الإيناسا
ويذيع أسرار الغرام بمغرم
قد كابد الوجد الشديد وقاسى
صب له كبس يدوب صبابه
وصبيب جفن لا يذوق نعاسا

كم هام في عصر التصابي واحتسى

في حان ريحان المحبة كاسا

وجرى بميدان الهيام مسابقاً

حيث امتطى من لهوه أفراسا

لبست جلابيب الولوع جموحة

لم يستطع لعنانها إحباسا

واهاً لأيام الشبيبة إنها

تكسو النهاية بغيها الباسا

ومهفهم حلو الدلال علقته

ظبياً قد اتخذ القلوب كناساً*

* كناساً: الكناس بكسر الكاف: مأوى، في
الشجر يأوى إليه الظبي ليستر.

أنواع كل الحسن فيه تجمعت

فتقسمت عشاقه أجناسا

ما جال طرفي في رياض خدوده

إلا اجستني ورداً وششاهد آسا

فبجمر وجنته وخمر رضابه

يحوي من الحسن البديع جنسا

ما الصعدة السمر وما غصن النقا

إن هزّ عامل* قدّه أو ماسا

* عامل: جمعها عوامل، وهي القوائم أي
الأرجل.

قمر إذا ما افتر بارق ثغيره

أبكى العيون ونور الأغلاسا

كم بت أضرب في انتظار وعوده

بالوصل في أسداسي الأخماسا

وأبيت وسنان اللواحظ لاهيلاً

عن ذي سقام بالشجون مؤاسا

رشاً أضعت العمر فيه صباة

وعدمت من أسفى عليه حواسا

يزداد وجدى عند فقد تصبرى
وأطيل من شغفى به وسواسا
فكان بالألباب من الفاظه
سكراً ومن سحر العيون مساسا
ولعت به ولوعها بمديح من
ملك العلين الندى والبساسا
إنسان عين الدهر رضوان العلا (ص ٥٧١)
فرد الأوان لطافة وحماسا
شهم تدين له الأسود مهابة
وتفاخر العليا به الأكياسا
عزت به أمراء دولة عصره
إذ كان للرؤساء منهم راسا
أفديه من فطن تكامل حزمه
ومسدبر عرف الأمور وساسا
لم يرم عن قوس الفراسة سهمه
إلا أصاب برأيه القراطاسا
إن أذكر الليث الهصور فحلمه
وذكاه أنسى أحفاه وإياسا
فالدريش بانتظام مسقاه
وذو البلاغة يطرقون الراسا
لم يشنه فى الجود لومة لائم
كالبحر جاوز فيضه المقياسا
حفظت صنایعه وأنع روضها
بالإحتكام إشادة وغراسا
ورثت خلایقـه أجل مكارم
عن خيرة الدهر الكريم أناسا

قوم إذا غرسوا سقوا وإذا بنوا
لا يهدمون لما بنوه أساساً
وإذا همرو صنعوا الصنایع فى الوری
جعلوا لها طول البقاء لباساً
لهج الزمان بذكرهم حتى بدا
هذا الأمير إلى العیسان تناسی
(ص ٥٧٢) فغدت به غرر الزمان مواسماً
وبعز دولة مجده أعراساً
روح فؤاد المستهام بذكره
وانعش بطیب حدیثها الجلاساً
فحدیثه یروی الغلیل كأنه
روح النسیم یروح الأنفاساً
وقال یمدحه:

أبیات نظمی بها جمال
ومن امتدادحی على جنابك
افت تجر الذیول فخرأ
تهیم شوقاً إلى رحابك
لعل أن تحتظی قبولا
وتبلغ المعزز والسنايك*
مولای طال انتظار عجبك
له وثوق بعزز بابك
فادرك فتی كساد فى انتظار

* السناء: الرفعة.

* السنايك: جمع سنبك وهى أطراف حوافر الخيل.

یطیبر وجداً على السنايك*

(وقال مادحاً له بهذه المقامة) مهنيأ له بالبرء والسلامة
(وسمأها) نشر نفحة الصفا، ببشر الصحة والشفاء، وفيها

لزوم مالا يلزم يظهر لمن أمعن نظره فيها وأنعم، وهى:

حكى أبو النجاشي بشر بن حبيب، قال: حدثني ابن الصلاح
نصر الطبيب، عن أبي الطبيب الطيبى الماهر الأريب، حديثاً
بقانون الشفاء محرر ومسطور: أن مما أنتجته قضايا البراهين،
وشهدت التجربة به عن يقين، وقضت بصحته أحكام
القوانين، فى علاج الأمزجة اللطيفة وشرح الصدور، حمية
الخطاير عن شواهد المكدرات، وتحلية الروح بأطياب
المنعشات، وترويح النفس بعجائب المطربات، فى اغتياق
الأمسايل واعتناق البكور وتسريح العيون وإطلاق النواظر فى
حدائق (ص ٥٧٣) الربا والريضا النواضر، واستجلاء عرايس
أدواحها الزواهر، واستنشاق شذى معطرات الزهور والإصغاء
لنغمات ساجعات الحمام، والاسترواح لنفحات ذاكيات
النسائم، والاستنشاق لنسمات يانعات الكمائم، بالمغانى
الزاهية على شاطئ النهور ومفاكهة الأحبا الأدبا الظرفا،
ومنادمة الألبا النجبا اللطفا، ومحادثة الفصحى البلغا الحنفا،
على سرر التهاني وبسط الزهور، واستماع الحان المثنائى
ورنات الأوتار مع مطرب يشدو بيدايع الأشعار، ومجامر الند
نافحة بعرفها المعطار، بمجلس الأنس ونادى الهنا والحبور،
فإذا توفر هذا التدبير نجح العلاج، وتراجعت القوى ودام
الابتهاج، واعتدلت الطبائع وصح المزاج، ورقمت بشاير
الشفاء برق منشور، فأقسم يمينا صدقا أبو النجاشي، أن هذا
هو فى الحقيقة منعش الأرواح، وطارد الهموم وجالب
الأفراح، وتقوى الأبدان الإنسانية سقنقور* فوصفه لمولى عز
قدراً وسماً، ووضع على الطف قانون وسماً، فصح مزاجه

* السقنقور: دابة تشأ بشاطئ النيل لحمها
جيد.

اللطيف بعد ما كان صدر الزمان بشكايته مصدور، وزال عن
 الدهر الترح والعنا، ولبس ملابس الأمن والمنى، وسكن
 روعه بوفود البشر والهنا، وأصبح بصحة الرضوان مستبشراً
 ومسرور وتلا آيات الشفا بالواح التهاني، وروى أحاديث
 الصفا بمسند الأمانى، ونشر ألوية الدعا مفتتحاً بالسبع
 المثانى، لجناب سيد عليه لواء السعد (ص ٥٧٤) منشور،
 سيد لا يحاط بأوصاف قدره، عين الجند وغرة أعيان مصره،
 ودرة التاج وواسطة العقد بعصره، المتحلى ببدايع مدحه
 المنظوم والمنثور لازالت ثغور المسرة بواديه بواسم، ورياض
 الميرة بناديه العاطر بواسم، ولياليه وأيامه الزاهرة أعياد
 ومواسم، تختال تيهاً وفخراً على سالفات الدهور، قد أظلك
 سيدى هذا العام الجديد مبشراً بتوارد وافر النعم والعيش
 الرغيد، فلك البشرى بهذا الفأل الحسن الحميد،
 إذ يؤرخ بحصول الشفاء به عام السرور (وختمها
 بقوله):

روض التهاني أينعت أزهاره
 وبدوحه نهر المسرة قد صفا
 والدهر أهدى من علاه بشايراً
 وبعهد إسعاد وإيناس وفا
 والجند قد عوفى وصح مزاجه
 حيث القوى اعتدلت بقانون الشفا
 وتلا الهنا آى السرور بصحة
 قد سطرت منا بالواح الصفا
 والعام أقبل بالسرور مهنئاً
 ومؤرخاً يروى حديثاً بالشفا

وقال فى سفينة أنشأها ذلك الأمير:

فُلك السعادة بالأفراح جارية
 ببحر عز وجود طاب مسراها
 وراية السعد فى أعلى الشراع زهت
 بمجد رضوان سِر العين مرآها
 (ص ٥٧٥) ومطرب الأنس بالألحان أرخها
 سفينة بنسيم اللطف مجراها

وقال والمعنى يظهر فى الأبيات:

يا سيِّدا حاز الشنا
 وله المعجبات تصطفى
 أنجزت وعهدك منعمما
 وقضيت لى بتصرف
 ووكلتنى لمباشرة
 كم ذا أراه مـوفى
 فـانعم بإلزام له
 يقضى بغير توقف
 لازلت تسعف راجيا
 وتجود بالوعد الوفى

(وقال) يصف قصراً نمقه بالنقوش الزهية وهو
 المعروف بالحلى وذلك لقدم الصدر الكبير وزير
 مصر أحمد باشا:

قصر له بديع الحكم إتقان

قد قام منه على الإبداع برهان

قصر تقاصر عنه قصر ذى يزن
 فما السدير وما أنشاه نعمان
 قصر حكى لقصور الخلد طاب حلى
 يقضى له بحلى التشبيه عنوان
 قصر زها تحته الأنهار جارية
 يمس فى مسرحه الزاهى ولدان
 قصر على النيل قد أبدى الفخار به (ص ٧٥٦)
 على الفرات وما يحويه سيحان
 قصر به نفحت روح الهنا وشدت
 ورق لها بفنون الأنس الحان
 قصر به السعد إذ حل الوزير به
 فهو العزيز وهذا القصر إيوان
 قصر بهمة مزهيه شواهد
 قامت وحسبك هذا الحكم تبيان
 قصر تسامى فإن شاهدت منظره
 فأرخته حلا مزهيه رضوان

وقال يمدحه ويهنئه بمولود جديد، مقدما أمام نظمه منشورا
 يزرى بنظم الدر النضيد، وهو قوله:

«بشرى لنا بالتهانى بشرى، فمن أفق السعادة
 شهدنا بدراً، قدم اليمن والسعد بوروده، ووافى السرور
 والأنس بوجوده، فقرت النواظر بحديثه الحسن، وقرئت
 بمصاحف النعم آيات المن، فياله مولوداً روح الأرواح، وأقام
 بمولده مواسم الأفراح، فلنا بعواطف الرضوان موانح،
 ومن لطائف الامتنان أعطر نوافح، فالله يقر عين السيد
 بحياته، ويحوطه وإخوته الأمجاد بعظيم آياته، ويطيلُ عمر

حياته ويحييه، حتى يرى ولدَ ولدَ ولده يحييه،

أمين أمين لا أرضى بواحدة

حتى أقول لديها ألف آمينا

والنظم هو قوله:

لاحت لنا شمس السرور عيانا

فغدا الحجا بشهوها نشوانا

(ص ٥٧٧) شمس لها فلك أتهاني مطلع

بوفود من يسمو على كيوانا

يا حبا يوم السعود بمولد

أضحى لأعياد الهنا عنوانا

وغدا ينادى والزمان مهتئا

داعى الصفا بشارة إعلانا

بشرى لقد جاد الزمان بمنحة

أرخ حبا بمحمد رضوانا

وقال يمدحه ويهنئه بمولد جديد

بشرى بها ورق السعود تغرد

وهنا به شادى المسيرة ينشد

والسعد بالعليا أقام مواسما

بشهودها عيد المنى يتجدد

وبدا صباح الحظ يزهر مسفرا

يروى أحاديث الصفا ويسند

وأضاء من أفق الحبور مطالع

إذ لاح من فلك المعالي فرقد

وتهللت غرر الزمان بمولد
 وزهت بمولود علاه أو حد
 لاحت بغرته البهية بهجة
 بشرى السعادة من حلاها تشهد
 مولى سعيد بالدكاء موشح
 ويجيده عقد السعد منضد
 زاكى الموارد للمحامد جامع
 زاهى المشاهد فى المحاسن مفرد
 (ص ٥٧٨) بشراه فالسر المصون يحوطه
 وله على درج المعالى مصعد
 يربى عزيزا فى حجور كواعب
 بمهود إسعاد سناها أسعد
 وله من الجسد المؤثل رفعة
 تسمو غلا ومن المآثر سودد
 صدقت فراسة ذى الحجا بنجابه
 فعلى نجابته الخناصر تعقد
 أنعم بمولود لرضوان العلا
 سامى العلاء فسعده يتوقد
 يهدى له العمر المديد بصحة
 يحلو بها العيش الهنى الأغد
 حيث التهانى مقسم ومؤرخ
 بسما الهنا هذا السعيد محمد

وقال مادحا ومهننا بعيد وشفاء

لك البشر يا عيد السرور بسيد

سما وعلا فى سعده فوق كيوان

فهناك منادى العز في باب مجده

ينادى بتاريخ زهى عيد روضوان

وقال مهنتا بشفائه

* رسائل أدبية من عصر الجبرتي.

مقدماً أمام شعره الرايق، نبذة من نشره الفايق، قوله: لقد
أسمعنى سعدٌ حديث الشفا، بمحضر الأنس ومجمع إخوان
الصفاء، فشئف الأسماع بدرره ورنح الأعطاف، إذ أرشفتني
من كئوس المسرة أطيب سلاف، فطفقت من فرط السرور
(ص ٥٧٩) الذى جل عن الحد أنادى فديتك زدنى من
حديثك يا سعد فهناك نفحت نوافح الأفراح، فعطرت
الأرجاء وأنعشت الأرواح، وأزهر روض التهاني بزهور
الامتنان فنعمننا منه بروح وريحان وروضوان، وجعلنا في
دوحه الزاهى البهيج رواء، وتغنينا بدوحه الذاكى الأريج رياه،
وجلسنا على بسط البسط وسرر السرور، والتحفنا بمطارف*
الطرف وحبر الحبور، وتفكهنا من جنى جناه بفواكه الإيناس،
وشربنا من رحيق سلساله المروحة الأنفاس، وأطربتنا ورقه
الصادحة بنغمات المثاني، فوق أغصان المسرة فما مطربات
المثالث والمثاني، وعطفت علينا عواطف العطف بالصفاء،
وروحتنا مراوح الراحة بنسيم الشفا، فانشرح الصدر طرباً
وقرت العيون، وزال عن القلب ما به من ران الغبون*،
فالله الحمد على نعمة انجاب بها سحاب الغموم، وهزم
بشيرها بوفود أعلامه جيش الهموم، فأعظم بها منحة عمّت
جميع الناس ببشرها، وأذهبت عنهم البأس والعنا بلطائف
سرّها، وأعادت أعياد التهاني تختال مرحاً، وثغر الزمان
يبتسم سروراً وفرحاً، فحق لهذا المحب أن يرفع أكف
الابتهاال إلى سما الإجابة تجاه قبلة الإقبال، أن يديم الله

* المطارف: أردية من خز ومفردا مطرف
بعض الميم وكسرهما مع سكون التاء وفتح
الراء.

* الغين: هو الحزن.

* أطناب: بفتح الهمزة وسكون الطاء مفردة
طنب بضمين وهو جبل الخباء أو الخيمة.

لجناب المولى الصحة والعافية، وأن يورده من مناهلها الموارد
الصافية، لابساً من المجد الحلل المعلمة الطراز، متوجاً بتاج
السعادة والإعزاز، وأن يمد له من سرادق العليا الإطناب*
ويرفع له في أعلاها الأعلام والقباب، ما أهدت الطروس
من طيّ طيبها نشراً، (ص ٥٨٠) وما وافى البشير مؤرخاً حباه
صدق الشفاء بأطبها بشراً، وشعره المشار إليه هو قوله:

وافى السرور فآذهب الأتراحا
وأقام في نادى المنى الأفراحا
وأعاد أعياد التهاني عندما
بدر العلا بعد التحجب لاحا
فُتحت له أبواب أنس أغلقت
وغدا حماها روضه فياحا
نشرت بآفاق البلاد بشاير
نشر المنى من طيبها قد فاحا
بشرى روى عنها أحاديث الشفا
وتلا لها من آيها ألواحا
والعيد وافى بالشفاء مبشراً
قد البسته يدُ الجمال وشاحا
يزهر برضوان العلا متهللاً
إذ حاز من لطف العلاج نجاحا
صحت بصحته النفوس وأوضحت
شرح الصدر بمتنها إيضاحا
وتألفت أرجاء مصر وأزهرت
أدواحيها بمسرة أفراحا
أنعم به مولى تسامى قدره
عمّت مدايحه رباً وبطاحا

ذو مظهر بالعز أشرق عصره
 يحكى سناه كوكبا وضاحا
 دامت معاليه ودام سروره (ص ٥٨١)
 وحوى بمسعاة الجميل فلاحا
 ونوافح الأنس الذكى شميمة*
 تغشى حماه عشيته وصباحا
 فله الهنا ولنا السرور بصحة
 أهدت إلى روح العلاء صلاحا
 والحق مانح والسعود مؤرخ
 بسنا شفافه أنعش الأرواحا

* شميمة: أى مشمومة.

(واستنسخ) الأمير الممدوح كتاب روض الآداب، لكاتبه
 إبراهيم البليسى الذى هو عمدة لفنون هذا الباب، فعند
 إتمامه واختتام نظامه، طلب من مولانا صاحب الترجمة أن
 ينشئ له مقامة، تكون للكتاب ومحاسنه تميمة ومتممة،
 فأنشأ هذه المقامة وسمّاها «سح سحب الأدب البديع
 المعانى، بسوح روض الآداب البديع الرضوانى» مبتدئا فيها
 بقوله هذه الأبيات:

بشرى حببيت بروض آداب
 باهى الرياض بنشره ونظامه
 يخال فخرأ اذ تملك رقه
 رضوان عز عز فى أحكامه
 وحلا لبراهيم نسخا أرخوا
 فزهت مباديه وحسن تمامه
 حبذا روض الآداب الحسن البديع، المثمر بالبلاغة والمزهر

بأنواع البديع، جرت مياه البراعة خلال سطورهِ، وتفيات
 البراعة تحت ظلال مسطورهِ، وتفتح زهر الفصاحة من
 كمايم مبانهِ، ونفح أرج (ص ٥٨٢) البيان من نسائم معانيهِ،
 روض ابتهج بالآلى المنظوم والمنثور، وتدبج بأحمر الشقيق
 وأصفر المنثور* فهو بحالى الترصيع والتوشيع بهيج،
 وبغالى الترشيح والتوشيح أريج، فله در سحائب قرايح
 أظهرت نورهِ، وأضحكت من أقاح أدواحه الزاهية ثغوره،
 روض قامت على أغصان ألفاته* . خطباء الأقالام،
 وصدحت على أفنان همزاته حمائم الأفهام، فغدا نزهة
 الناظر وفاكهة الخلفاء، ومرح الخاطر ومفاكهة الأدبا والظرفاء،
 فمن ظفر بهذا الروض وحل حماه، حبي طرف السرور من
 مغانيهِ ورباه، (روض) من ارتقى على أرائكه السنية الرفيعة،
 وتأمل فى أوصاف محاسنه البهية البديعة، رأى ييوتا سمت
 بالحل الأرفع، وشرفت حيث أذن الله لها أن ترفع، ووجد
 فى كل دوحة ثماراً يانعة مختلفة الأنواع، وأزهاراً شذى
 نوافحها مختلفة الأصواع (روض) حوى فى زوايا خباياه
 كنوز ذخايره دراً منشوراً ولؤلؤاً منظوماً، ياقوتاً وجواهر به
 مسارح آرام ومرائع غزلان ومعاهد أنس وشُحَّت بحسن
 واحسان، وفيه صادحات أطيار بالحن الهنا تترنم، تذكر أيام
 الصبا وتهيج أشجان الصب المغرم (روض) رويت أحاديث
 جماله بمحاضر السرور، وتليت آيات كماله بمجامع الجبور،
 فهو لعمري مفرد جمع لجميع الفنون، فيه تنافست ذور
 الحجا وفى ذلك فليتنافس المتنافسون، فروح الروح فى
 بهجة حواشيه، ووجه وجه الشناء لمالكه (ص ٥٨٣) وحاويه
 (روض) الرياض الزاهية المشمرة الوريقة، ومنبع الغياض
 الذاكية المزهرة الانيقة، من تنسم أرواح الصبا طيباً بربع

* المنثورة: نبات ذو زهر ذكى الرائحة الواحدة
 منثورة.

* الألفات: بكسر اللام جمع الألف وهو أول
 حروف الهجاء.

علاه، وتبسم ثغور الحدايق إذا جرى حديث حلاه، حضرة
الأمير الكبير رضوان كتبخدا، لازال بالسبع المثاني محفوظاً
من العدا (روض) أمر جناب حضرته العلية باستكتابه،
فنسخت له هذه النسخة الجليلة وزفت إلى بابه، تحرى
الناسخ في نسخها ونمق أى تنميق، فجاءت مبدعة على
وجه حسن أنيق، تروّح الروح بنشرها وتجلي الناظر، وتشرح
الصدر ببيشرها وتجلي الخاطر، (روض) تحلى عقود الانتهاء
حالية الانتظام، وتطيب من نوافح طيب مسك الختام، فى
ابتداء غرة ربيع الأول المستطاب، عام تاريخه يزهر بكمال
روض الآداب، فما أبدع هذا الاتفاق الحسن البديع، حيث
جلى الروض علينا فى ربيع، (روض) أذكرنى بهذه المناسبة
النفيسة، زمان الربيع وموارده المنعشة الأنيسة، إذ فيه تنفح
الزهور، وتصدح الحمام وتسلسل النهور، وتضحك الكمام
بطيب الوقت وتعادل القوى، وتنسط نفوس أهل الصبا
والهوى، شعر:

زمان الربيع زمان السرور
زمان التهاني وشرح الصدور
مهيج النفوس بنفح الزهور
وصدح الطيور وجرى النهور

(روض) حق له أن يفوح بطيب عرفه، ويفتخر (ص ٥٨٤)
ببديع جماله وكمال وصفه، حيث كان اسمه مجتئى من
اسم الرضوان، فله مع التشريف والعزة روح وريحان، وكم
اشتمل على نكات ظريفة، يفهمها أهل الذكاء والقرايح
اللطيفة، (روض) تشرف الناسخ بتحريره، ممثلاً أمر سيده
حيث أمر بتسطيره، داعياً له بدوام عزه وعلو مجده وتلاؤ

كواكب علاه بمشرق سعده، مصليا على من أوتى الكتاب
المحكم، وآله وأصحابه الذين طراز كمالاتهم بالفصاحة
معلم، شعر:

(روض) زها أبدى البديع بهيج
وحمماه من طيب القريض أريج
(روض) به روح البراعة قد سرى
بلطيف سر بالسرور نسيج
(روض) به ورق الفصاحة غردت
بلحسن نظم زانها التهريج
(روض) حلى الآداب وشى طرازه
ببدايع منها لها تضريج
(روض) حلا وتفتحت أكمامه
عن زهر إبداع به تبهيح
(روض) زها بالإفتتان تلونا
فحلاه من تلوينه تدبيح
(روض) بأنواع الفنون مسفوق
وله بتوشيح الحلى تبريح
(روض) به لذوى الغرام تروح
لكنه نأر للغرام يهيج
(ص ٥٨٥) (روض) حديث الحسن عنه مسلسل
وله بمسند ذى الهوى تخريج
(روض) حوى أوصاف حسن قد سمت حالى الموارد بالبيان مريج
(روض) الرياض حبيب بعز رفعة
فسمما فما لعلاه قط نسيج
(روض) سمما أن قد تفيأ ظله
رضوان عز من سناه بليج

(روض) الشجاعة والسماحة والندى

منه لتيجان العلا تتويج

(روض) تروحت النفوس بطيب عطر مديحه ولسوقه ثرويج

(روض) نضير والنضار ثماره

ففيه يرى التفريح والتفريح

(روض) نعمنا باجستناء زهوره

ويظله الضفافى يزول وهيج

(روض) له بالمدح أسعد بلبل

دومما له حسن الشناء هزيج

(روض) ندى مهّد له تاريخه

روض زها أبدا البديع بهيج

متع الله جنابه بروض العز والتهانى، مقتطفاً منه ثمار الأنس
وأزهار الأمانى يروحه فيه الصفا بنسائم الارتياح، ويشرحه
البشر منه بصدق حمائم الأفراح، ممتداً عليه من الصحة
سرادق، منشورا له فى آفاق العلا ألوية بالثنا خوافق،
(ص ٥٨٦) بجاه من اختاره المولى وله اصطفى، سيد الأولين
والآخرين طه المصطفى، صلى الله عليه صلاة تليق بمقامه
الأسنى، وعلى آله وأصحابه الناهجين مناهجه الحسنى، مع
سلام موشى بيدايع النشر والنظام، مازهت المطالع بأحسن
ابتداء مؤرخة فطاب الختام.

انتهت المقامة وما يليها وفيهما تواريخ خمس، كل منهما
يشرح الصدر ويسر النفس، وقال مؤرخاً بناءً باب العزب الذى
جدّده الأمير المشار إليه وضمنه بيتاً من كلام السموأل.

لقد أشرقت شمس السعود ببابنا

فلا يعتربها بعد ذاك أفول

لنا المجد إرثا والسيادة منصبا

ودولتنا العلياء ليس تنزل

(إذا سيد منا خلا قام سيد

قزول لما قال الكرام فعول) (*)

وسيد أهل العصر رضوان كتحدا

أشاد علاء ما إليه وصول

فلذ بالخمى مذ أرخوا وببابة

فهذا حمانا ملجأ ومقيل

إلى أن قال:

وتنكر إن شئنا على الناس قولهم

ولا ينكرون القول حين نقول

إذا سيد منا خلا قام سيد

قزول لما قال الكرام فعول

وما أخدمت نار لنا دون طارق

ولادما في النازلين لزيل

وقال يمدحه بهذه القصيدة الربيعية، بل الدوحة المثمرة

الشهية، وسماها نشر نوافح البديع ببشرى مقدم

الربيع:

بشرى الربيع الزهى وافت بشايرة

وعن حلاه البهى نمت سرايره

ونشر روح الصبا أهدى لنا خبرا (ص ٥٨٧)

من طيبه فاح فى الآفاق عاطره

ومالت القضب والأطيار قد صدحت

وقد تبسم من عجب أزاهره

وجاء فى حلة الابداع مبتهجا

يختال تيهها به حفت عساكره

قسر مقدمه الحالى أخا شجن

يهيجه من معانى الدوح ناضره

وروحه بمعانى الحسن قد علقت

وفى صفاه فكم تسعى خواطره

وروضه لنجوم الزهر جامعة

وزهرها مفرد فى الحسن سايره

قامت بها أمراء الدوح خاطبة
 مقام عز تسامي منه فآخره
 رام الخلافة كل إذ علا وسما
 من فوق منبره الزاهي منابره
 فالورد قام بدعواها فشوكته
 قوية حيثما سلّت خناجره
 والبان وافى بتاج الملك منتصبا
 وقال من رامي حكمه أناظره
 والأقحوان بدا يزهر بيهجته
 وحوله زمرة قامت تناظره
 والنرجس الغض يرنو نحوها شزرا
 لأنه طالب للملك ناظره
 قال الشقيق حوت الفخر أجمعه
 والملك حق الذي تسمو مفاخره
 (ص ٥٨٨) وطال بينهما دعوى الخلاف إلى
 أن قام سنبلها الزاكي عواطره
 وقال سلطاننا الورد السني وله
 دعوى الخلافة* لا تعصى أوامره
 فكم له طيب نشر عم عابقه
 بمجلس الأنس إذ فاحت مجامره
 وكم رونا أحاديثا مسلسلّة
 في مدحه وبه طابت مخابره
 فعندها سلموا للحق واعترفوا
 بملكه المرتضى والله ناصره
 فاعلنت ورقها بالبشر قائلة
 سقى ربك من الوسمى باكره

* لعل الشاعر يشير هنا إلى اطماع الامير
 رضوان في حكم مصر بالشكل الذي
 كانت عليه في ظل حكم المماليك
 باعتبارها مسكن الخليفة.

والدوح قد بُسِطت فيه مطارفه
والروض قد رنحت حسنا قياصره
الزهر من فرح أهدى النشار بها
لما سما الورد واستعلت مظاهره
حكى بمنظره الخالي ومخببره
صفات رضواننا السامي زواهره
أمير مجده لنا تتلى مدايحه
مدى الزمان كمما تروى مسائره
شهم وما غير أساد فريسته
من فر يوم لقاه فهو عاذره
تخساله الليث والمريخ في يده
إذا بدا جاثلا والسيف شاهره
تعطل الجود من أزمان قد سلفت (ص ٥٨٩)
والآن حقاً به قامت شعائره
روض نضير ولكن مثمر أبداً
غيث ولكن ندى عمت مواطنه
وكم له من علا كالشمس مشرقة
لها يشاهد بادية وحاضره
فكل ذى أدب أقلامه عجزت
عن مدحه بل وما وقت محابره
يا سيذا قد علت بالجحد رتبته
عزا فما أحد فيها يناظره
أنعم بأن ربيع حسان مسورده
تسعى إلى بابك السامي بشايره
واجلس حببت بمغنى الحظ منتشقا
طيب الصفا فصبا الإسعاد ناشره

وسرّح الطرفَ في ميدانِ نَضْرته
 ترى من الحسنِ ما يبهِيك ناظره
 واسمع حمائم أفرّاح به صدحت
 عن لحنها الموصلى كلت مزامره
 واشهد لرناته السبع التي اشتهرت
 من يجتليها بها تزهر محاضره
 وأغنم زمان ربيع بالسرور أتى
 صاف موارده حال مصادره
 ولا تُضِعْ فرصة مهما ظفرت بها
 واصغى لمن قال والممدوح ناصره
 خذ من زمانك ما أغناكَ مغتنما
 وأنت تاه لهذا الدهر آمـره
 (٥٩٠) ودم بروض العلا والعز منبسطاً
 بمطربات الهنا يشـدوك طائره
 تجنى به ثمرات الأنس يانعـة
 مع السرور ومن تهوى تسامره
 منعماً ببقا نجليك من بهما
 هذا الزمان لقد قرّت نواظره
 فذو المعالي على مصطفى حُفظا
 يُهدى لكل من الأعمارِ وأفـره
 لا زال كلّ باوج المجد مرتقيـاً
 بطالع العـز والإسماعـاد ناظره
 واهنا بعمام سرورٍ إذ تؤرخـه
 ربيعـه المزهى فاحت عواطره
 (وهذا) آخر ما انتقيته من كلامه ونقلته من المدايح

الرضوانية، ومن مؤلفات المترجم ورحلته المسماة بموانح
الأنس برحلتى لوادى القدس. توفى المترجم سنة ثلاث
وسبعين ومائة وألف .

٢٦٢ محمد سعيد بن محمد الحنفى
السمان.
ت/ ١١٧٣ هـ / ١٧٥٩ م.

[ومات] أديب الزمان، وشاعر العصر والأوان العلامة
الفاضل شمس الدين الشيخ / محمد سعيد بن محمد
الحنفى البدمشقى الشهير بالسمان، ورد إلى مصر فى سنة
أربع وأربعين ومائة وألف فطارح الأدبا، وزاحم بمناكب
الفضلا، ثم عاد إلى وطنه، وورد إلى مصر أيضاً فى سنة
اثنين وسبعين ومائة وألف، وكان ذا حافظة وبراعة وحسن
عشرة، وصار بينه وبين الشيخ عبد الله الإدكاوى مجازات
ومطارحات، وذكره فى مجموعته وأثنى عليه وأورد
له من شعره (ص ٥٩١) كثيراً، وما انتقته من مختار
أقواله قوله:

وليل نامت الرقباء فيه

وقد أمنوا الوصال لطول هجرى

وزار معذبي من دون وعيد

ولم يك وصله منى بفكر

فقلت للعب الهميان* أخطو

لأهضر غصنه من دون صبر

فلم تر مقلتي إلا وشاحاً

تراءى حائلاً من دون خصر

وله أيضاً:

وما أنا بالناسى وقد خيم الدجى

ووافى الذى أهوى ولم يثنه دعر

* الهميان: كسر الهاء وسكون الميم حزام
يشد على الوسط توضع فيه الدراهم أو هو
ما يشد به السروال، وقول الشاعر (ملعب
الهميان) يقصد به الخصر الذى يتحرك
حوله الحزام أو الشداد.

وبتنا بحال لم يرُغنا مؤنبٌ

وراح يعاطيني وما ابتسم الفجر
سلافة أفاظٍ وجريال* مَبْسِمِ
وخمرة أخطا لذا التبس الأمر
فلم أدر أى أسكر العقل رشفا
ولم أدر أى غاب عني بها الفكر

* الجريال والسلافة معناهما الغمر.

وله هذا المعنى الذى لم يسبق إليه:

يقولون لى لما بدا العارض الذى
به غيض ماء الحسن من وردة الخد
نراك أطلت الصمتَ فينا ولم تكن
معانيك إلا الدر يرفض* من عقد
أما علموا أن العنادل* فى الربا
سكوت إذا ما فاتهم زمن الورد

* يرفض: بتشديد الضاد أى يتفرق وينتثر.

* العنادل جمع العندليب وهو طائر حسن التغريد.

(ص ٥٩٢) وله أيضاً:

ألا ربَّ ليلٍ على غـفلةٍ
من الدهر جساداتٍ برغم الخلى
فتاة سببتنى بحكم الهوى
بجفنٍ عن الفتك لم يغفل
إلى أن بدا الفجر من شرقه
يلوح لدى الأفق كـالمنصل*
فسأرخت أثيثاً* على بانه
أعواد لى ليلى من الأول

* المنصل: بضم الميم وسكون النون وضم الصاد أو فتحها السيف.

* الأثيث الشعر الملتف الكثيف، والبانه القد الطويل المياس والمعنى (أسدلت شعرها على قدها).

وله أيضاً:

وليل تعاطينا به اكؤس اللقا
 ومدعلى ما بيننا حلل الستر
 يلاصق منا الكشح كشحا* منعما
 ونقرع من فرط الهوى الشغر بالشغر
 وما راعنا فيه حديث وشاتنا
 وما نظرت شزرا* سوى أعين الزهر
 فافنيته ضمما ولثما ولم تزل
 يدای بما أبغى نطاقا على الغصن
 إلى أن بدت من مفرق الشرق غرة
 أطار غراب الليل عن ذلك الوكر
 فكف يدي عن خيزرانة قدره
 وولى وفي أعطافه نشوة السكر
 وقال وقد أتبعته نظرة الأسي
 أوألقيت كفا للوداع على الصدر
 لا لابدأ صبح يريع متيما
 ولا انجاب ليل فى الورى كاتم السر
 فلست أرى كالليل أستر للهوى
 ولست أدري شيئا أنم من الفجر

* الكشح: ما بين السرة ووسط الظهر من
 الجالين.

* شزرا: بفتح الشين وسكون الزاي، هو نظر
 الغضب بمؤخر عينه.

وله مضمنا: (٥٩٣)

كم قلت للبدر والأجفان تلعب بى
 أهلك بالفتك كم يسطو على المهج
 فقال والدر يبدو من مباسمه
 هم أهل بدر فلا يخشون من حرج

وله من قصيدة:

أَشْكُوكَ الْغَرَامَ وَمَا أَقَاسِي
 وَقَلْبِكَ يَا مَذِيقِي الْهَجَرَ قَاسِي
 وَفِي طَيِّ الْجِسْوَانِ جَمْرٌ وَجَدِ
 يُوجِجُهُ التَّذْكَرُ وَالتَّنَاسِي
 أَبَانَاتُ اللَّوَى عَنْ سُحْبِ عَيْنِي
 سَقَاكَ الرُّىُّ مِنْ دُونَ احْتِبَاسِي
 فَكَمْ لِي فِي ظِلَالِكَ مِنْ مَقِيلِ
 تَفَدَّى أَهْلُهُ مِنِّي حَسَاسِي
 أَقَمْتُ بِهِ وَشِطَاطِي وَادِيهِ
 مَسْلَعِبِ جَوْدَرٍ وَظَبَا كِنَاسِي
 فَمِمَّا لِلْعَيْنِ لَمْ تَنْظُرْ طُلُولَا
 وَلَا رَسَمًا يَدُلُّ عَلَى أُسَاسِ
 أَمَّا هَذِي الدِّيَارُ دِيَارُ سَعْدِي؟
 أَمَّا هَذِي الْمَعَالِمُ وَالرَّوَاسِي؟
 أَحْلَامُ أَرَى أَمْ عَنْ حَقِيقِ
 تَقَرُّضِ الْخِيَامِ بِلَا التَّبَاسِ؟
 نَعَمْ هَذِي الْمَعَاهِدُ وَالْمَغَانِي
 فَسَايِنُ بَدُورِ هَاتِيكَ الْأَنَاسِ؟
 فَإِنْ أَقْوَتْ* فَهَلْ لِي مِنْ سَبِيلِ
 إِلَى صَبْرِ يَعْلَلُ مَا أَقَاسِي
 (ص ٥٩٤) وَإِنْ عَهْدِي عَلَى الْأَوَّانِاسِ
 لَعَمْرِي لَسْتُ عَهْدَهُمْ بِنَاسِي
 أَلْبَكِي أَمْ أَجَابُوبِ فِي أَنْيْنِي
 حَمَائِمُ فِي الدِّيَاغِي لِي تَوَاسِي
 أَسَاجِلُهَا فَتَعَرَّبَ عَنْ شَجُونِ
 وَتَبْرِيحِ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ

* أقوت: أي خلت.

أتعجب أن قضيتُ هوى ووجدنا

وجبتنا نبت الموانس والمواسى؟

وأنى فزت بالقصدح المعلن

وبلغت المنى من بعسد ياسى؟

وقال يمدح السيد على افندى المرادى مفتى الشام:

برح الخفاء فلا الغيور يقيك

كلا ولا بيض الحمى يحميك

إلا الذى من سقم جفئك ينتضى

وتراه يغمد فى حشا داعيك

أيس الهوى من أن يجن بخاطرى

ذكر السلوفعداد بى يغريك

فتحكى فى مهجتي وتهكمى

فيمن غدا يعيونه يفسدك

إن كنت عالمة بما فعل النوى

عند الوداع به فلذا يكفك

دنفس إذا ضرب الدجى أطنابه

وصل الأنين برنة تشججك

وإذا انقضى برق العقيق حسامه (ص ٥٩٥)

هاجت لواعجه لمسم فيك

وإذا الهديل تجاوزت أضداؤه

جزعا على ما ناله يبكك

لبس الجوى بردا فأخلقه جوى

حتى رثى لسقامه واشكك

فإلام يكتم لوعة فى ضمناها

جمر يشب بدمعه المسفوك

ويرى ركوب الصعب في نهج الهوى
 هينا ولا التـمـويه عن ناديك
 فسلى جوانحه التي قد صيرت
 مشواك هل في ذاك من تشكيك؟
 كم وقفة دون الكنـيب رمى بها
 نظرا أطل به التـفـكر فسـيك
 حيران من أسف يعض بنانه
 حذرا عليك مـواقـع المافـوك
 لم يثنه عن رشف ذياك اللمى
 إلا اجـتـنـاب الظن من أهـليـك
 حجبـوك لا بالرغم عنه ولو دروا
 أن الحشا ماواك ما حجبوك
 أوقات وصلك لو بأيام الصـبـا
 والروح تشـرى ما أبى وأبيك؟
 إيان من طرب يصون مسامعا
 عن غير حُرُس الحى من هاديك
 والبـيض من فوق الخـدود طوالع
 والحى مـأهول الحـمى يـذويـك
 (ص ٥٩٦) مرّت فمرت بعدهن حياتهُ
 بل شمسها قد آذنت لدنوك
 يا مـالـما يكابد في الهوى
 لا تسألن عن خـبـرة المـهـلوك
 وصلوا ومن خلف المطى فـؤادهُ
 تستن قصـد سـبـيلها المـسلوك
 فبكل وادٍ من نوافح طيبهم
 أرج وكل قـرارة وسـمـوك

* المرادى: اسم المملوح.

فكأنهم بثنا المرادى* قد غدوا
يتضرعون إليه بالتبريك

إلى آخر ما قال، وله من قصيدة

سلوا طيفها أين استقلت نواحيها
غداة النوى لما ترنم حاديها
وحيل داعى البين خلف ركاها
وباتت بنات الشوق تحمى مآقيها
وأعرض بشر دوننا وهضابه
وأوغر صدر الصب جمر تنائيه
فلا تنكرى يا بشن* موقف ذلتى
بدار عفت أطلالها ومغانيها
على مثلها المفئود من حرق النوى

* البشة: الأرض السهلة اللينة، وبها سميت
المرأة بشة، وتصفيرها سميت بشة. والبشية
بلاد بالشام كذلك.

يذيل مصونات الدموع بواديها
تنكر بعد الظاعنين نسيمةها
وأقفر من ذكر السواجع* ناديمها
فلم يبق إلا رسمها فكأنه

* السواجع: مفردا ساجعة وهي الحمامة إذا
رددت صوتها.

سطور عن الأفهام رقت معانيها
(٥٩٧) ومغنى عناق* فى همود دوارس
وشسع* غدا قلب المتيم يحكيها
فحييت دارا بالأوايد آنست

* مَغْنَى عناق: أى المكان الذى كان أهلاً
يسعد أهله باللقاء والعناق أصبح هامدا قفراً
دارساً لا حياة فيه.

* شسع: الشسع أصلها ما يشد به رمام
النمل، والمقصود أن قلب المحب أصبح ممزقا
مثل هذه الشسع.

من الأنسات الغيد زهر روايبها
تكاد على الإقواء* تزداد بهجة

* الإقواء: بمعنى الإفقار.

لزائرها لولا ترحل أهليسيها
لئن أنهجت آثارها راحة البلى
فمن مهجتى لم يمح كنه معانيها

وليلةً أعملتُ الرواسمَ للسُرى

كأنى سسماها والنواحي دراريها

أخوض الدجى والدجن* يطغو عبابه

فيرقم أطراف السباسب* هاميهـا

إلى أن رمت أحداج حزوى بنظرة

ولاحت لها أطلالها ومغانيهـا

طرحت خباء الحى والقوم شرعت

مخافة إمامى صدور عواليها

ولست بمدعور الجنان من القنا

ولم أخش آساد الشرى وضواريها

سوى لحظات الغيد يحتمل الفتى

وليس يدود الصبر غير تجنيها

ولولا مقال الكاشحين يُربنا

محوت اللمى الممنوع باللثم من فيها

ومما راعنى إلا الوداع وقسولها

أعتاض عن ذكر الظبا بتناسيها؟

أما بابتة الطائي وموقف ساعة (ص ٥٩٨)

بمنعرج الجرعاء مازلت أبكيها

ساذكرها حتى الممات إن أمت

فعظمى فى الاجداث يندب هاميهـا

فمن مبلغ قومي وجيران أسرتى

إذا هدأت ليلاً عيرون أعاديها

بأنى بحمد الله فى ذروة العلا

بكف المنى أجنى زهور تهانيها

(وله من أخرى) يمدح بها بعض الأعيان وهو

* الدجى: المطر الكثير. ويطغو بمعنى يجاوز الحد.

* السبسب: المفازة أو الأرض المستوية البعيدة والجمع سباسب.

لمن فى سراها أنحلتهـا* الدكادك*

يحن اشتياقى والنجوم شوابك

إذا أدجت قاد الهوى بزمأمها

وإن صوّبت هانت لديها المسالك

وإن أنجذت طارت بغير قوادم*

وإن أتهمت فهى الرياح السوابك

فماذا على تلك الحداة لو أنهم

أناخوا بها حيثُ السيوف البوانك؟*

وحيث الحمى يحمون بيضة خدره

أسود بأيديها تُهزُ النيازك*

وكل كفى لا يرى العمر مغنما

وكل أبى لم ترعه المهالك

يخوض مثار النقع والعزم عابس

ويطعن ما بين الكلى وهو ضاحك

ويغدو عليه من دم القوم حلة

لها السمهرات الدقاق خوابك

(ص ٥٩٩) ولكن فيه من ظبا ذلك الحمى

ظبا جردتهن الجفون السوافك

فمن كل رؤد* لو بدت فى نقابها

لأبته ذو رشـد وأفتن ناسك

تلاعب فى أعطافها نشوة الصبا

كما لاعبت غصنا رياح ركائك*

وتبدى محيا فى أثيث* مجمد

كما البدر أبدته الليالى الحوالك

* أنحلتهـا: أى أنهكتها.

* الدكادك: جمع مفردها دكدك بفتح الدالين أو كسرهما ومعناها الأرض الرملية المستوية.

* قوادم الطير: أى أجنحته ومفردها قادمة، أما قوله أنجذت الرياح فمعناه صعدت إلى مكان مرتفع وعكسها أتهمت الرياح أى انخفضت.

* البوانك: القواطع.

* النيازك: جمع نيزك بفتح النون وهو الرمح القصير وهى قارسية.

* الرؤد: الشابة الحسنه.

* ركائك: أى رقيقة ضعيفة.

* أثيث: الكثير الملتهب والمقصود به شعرها الأسود حول وجهها المضي.

فتفتك منها في الحدود عيوننا
 وفي قلبنا الحافظها الفبواتك
 على أنها لورام طيف خيالها
 أخروهم عزت عليه المدارك
 من اللاء لولا قرطها ووشاحها
 لقلت مهابة إذ عرّتها السنايك
 تملكن حبات القلوب كأنما
 على لها بين البرية مالك
 أغر غدا يغنيك لألاء وجهه
 عن الشمس حتى تنشى وهي دالك
 ذنوب كان المجد ذات وروحه
 معاليه والصيد الكرام حوارك

وقال يمدح الأستاذ محمد بن سالم الحفنى قدس الله سره
 عجبها على تلك الربوع الهمد
 واسأل معالمها لعلك تهتدى
 وقف الرواسم بالرسوم معللا (ص ٦٠٠)
 قلبا لواعج شوقه لم تبرد
 وانثر لآلى أدمع ضنت بها
 عيناك إلا للخليط* المنجد
 فالطالما فيه أطعت صبابتي
 ونبذت ظهريا مقال الحسد
 طلل وقفت على صوى* أرباضه
 أيدى الحنين إلى ظباه الشرّد
 وأدرت طرفي وامق لعسبت به
 برح البعاد إلى أسي لم يعهد

* الخليط: هو المخلوط للشخص أى جليسه
 ونديمه وصديقه.

* صوى: جمع صوة وهي الحجر المرتفع
 الذى يكون دليلاً وعلماً فى الطريق.

وبكيت من حزن بمقلة حائر

أسف إلى أحبابه لم يرشد

ولثمت آثار الظعائن ريثما

أطفأت بعض غليلي المتوقد

وظفقت أختببط الدجنة والهوى

يقتادني نحو المقيم المقعد

لا صبر لي عنهم يقيني حسرة

أخفيت بها خوف اطلاع مفند

ناشدتكم يا زاجريها أنتم

* الخرد: جمع خريدة وهي البكر.

كيف استطعتم أن تروا مثلي على

* الفدقد: الفلاة.

ما تعهدون وتذهبوا في الفدقد

وتضيعوا ودا عليه عقدتم

عقد الخناصر إنه لم يجدد

هلا رثيتم واصطنعتم عنده

قبل الرحيل يدي شفيق مسعد

(ص ٦٠١) أرايتكم أين استقروا بعد ما

سلكوا خروق مواقف لم تسدد

ضربوا الغيام على ثنية ضارج

ورضوا بجسر عاها وذاك المعهد

حتى استطاب ترابها فتخذته

* الإلمد: بكسر الهمزة حجر يكتحل به.

لجفونا كحلا مكان الإلمد

ومن العجايب أن أرى مستخيراً

عمن ثوى بصميم قلبي المكمد

وإذا أرادوا يكتمون مسيرهم

نمت نوافحهم ولم أسترشد

يا مودعا بملامه جمر الغضا
 بجوانحي فاقصر ملامك أو زد
 أنا من علمت ومن إذا ذكر الهوى
 فإربط يديك على ولاه واشدد
 سل عن فزادى أعين العين التي
 أسيافهن بغيره لم تغمد
 ماسار خلف ركابهم يوم النوى
 وبقيت مبهوتا وأسقط في يدي
 كيف التصبر والحياة لمدنف
 لم يبق غنير ذمائه* المتردد
 ما كنت يا ذات الجناح بعالم
 أن الوداع للوعتي وتسهدي
 وأراك تبكي في الغصون وتشتكي
 ألم النوى إن كنت مثلي فاسعد
 افتندبي شجنا والفك حاضر
 فلقد أسأت وإن أسأت فعدد
 (ص ٦٠٢) ما أنت ممن قد أطار فزاده
 داعى النوى وجفاه طيب المرقد
 أين النحول وأين أحمر أدمع
 تجرى وجمرة مهجة لم تخمد
 دعنى فبأنى لست أول عاشق
 قتل الغرام ولا قتيل لم يد
 حزننى عليك يزدنى قلقا على
 ما أودع التبريح فى القلب الصدى
 حتى الجناح فأنت خير طليقة
 وأنا الذى بالوجد خير مقيد

* الدماء: بفتح الدال بقية الروح.

ودعى الصبابة جانباً وترنمى
بحديث من أهوى ومدح محمد
العالم اللسان الذى أوصافه
بغبيرها تغنى عن الروض الندى
ومن ارتدى برد الحمامد يافعا
وتلفع الحسنى بأزكى محتد
وسرى على النهج القويم ولم يزغ
حتى ارتوى عن عذب ذاك المورد
وصفت مواقع ذكره فتقاصرت
عنها النهى من كل نذب أحميد
وحوى خصائل نافست زهر العلا
حتى علت نجم السها والفرقد
وسما على الأعلام من أهل الهدى
بمآثر غرّاً وحسن تودد
(٦٠٣) كم مشكل قد فك ربة عسره
ببداهة تزرى بحسد مهند
ولكم دقيقة معضل وافى بها
شفا لاذن السامع المسترشد
ولكم له فى كل علم غامض
سفر تناهى فى الكمال المفرد
أدب على النقاد در حديثه
متناسقا كاللؤلؤ المتضد
ومباحث ما السعد فى اتقانها
ومقاصد تزرى بقول السيد
فإذا علينا قد أدار مُدامه
نغم عن البكر الشمول الصرخد*

* صرخد: موضع نسب إليه الشراب.

خلع الدنا* متمسكا بعرا التقى
 وبكل أمر بالشريعة مقتدى
 وسرى على سبل الهداية مرشداً
 من أمه بوسائل لم تبعد
 فبوجهه يغنيك عن شمس الضحى
 وعن الغيوث ببحر كف مزيد
 فالفضل منحصر به أما السوى
 فمقلد لعلاه فاسمع تسعد
 والجود من جدواه يعرف كنهه
 والدين والتقوى بدون تردد
 فانظر إلى رجل تجسم من علا
 ورفيع مجد فى الأنام وسودد
 يا مالكا منا الأنام بلطفه (ص ٤٠٦)
 وبحسن ما يروى وأنضر مشهد
 لك ما تروم من الزهـ ان وبره
 فوق المراد وكل عيش أرغد
 ما فيك إلا ما يقرب قلوبنا
 وعيوننا ويسر كل مسود
 واليكها ممن غدت أفكاره
 نهب التنانى والزمان الأنكد
 جاءتك تعثر فى ذيول خجالة
 وتدير طرف الحائر المستنجد
 فلئن رأت منك القبول فحسبها
 فخراً وطيب تودد وتعهد
 حوشيت أن تفضض وشيمتك التى
 غير الكمال الصرف لم تتعود

وأبيك لو وزنوك عندي في الوري
لوزنتهم وإذا شككت تعمدا

ومن كلامه:

لا أريد الوصال بالمنّ ممن
أنحل الجسم بالجفا والدلال
إنما دائماً له أتمنى
فتمنى اللقاء نصف الوصال

وله:

لا تكرر لحظاً إذا خلت وجهها
ذا جمال وبهجة وبهاء
واغضض الطرف مثل ما أمر الله
فتكرير اللحظ نصف الزناء

(ص ٦٠٥) ثم توجه إلى الشام وبها وافاه الحمام، ودفن
بالصاحية سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف.

[ومات] الشيخ الصالح الشاعر الليب الناظم النائر الشيخ /
عامر الأنبوطي الشافعي، شاعر مفلق هجاء لهيب شرارة
محرق، كان يأتي من بلده يزور العلماء والأعيان وكلما رأى
لشاعر قصيدة سايرة قلبها وزنا وقافية إلى الهزل والطبيخ،
فكانوا يتحامون عن ذلك، وكان الشيخ الشبراوي يكرمه
ويكسيه ويقول له يا شيخ عامر لا تزفر قصيدتي الفلانية
وهذه جائزتك»، ومن بعده الشيخ الحفني كان يكرمه
ويغدق عليه ويستأنس لكلامه، وكان شيخاً مسناً صالحاً

مكحل العينين دائماً عجيباً في هيئته، ومن نظمه ألفية
الطعام على وزن ألفية ابن مالك وأولها

يقول عامر هو الأنبيوطي
أحمد ربي لست بالقنوط

ويقول:

وأستعين الله في ألفيه
مقاصد الأكل بها محويه
فيها صنوف الأكل والمطاعم
لذت لكل جـايـع وهام

إلى أن يقول:

طعامنا الضاني لذيد للنهم
لحماً وسمناً ثم خبزاً فالتقم
فإنها نفيسة والأكل عم
مطاعم إلى سناها القلب أم
ومنها:

والأصل في الأخباز أن تقمرا (ص ٦٠٦)
وجوزوا التقديد إذ لا ضرراً
فامنع حين يستوى الخرفان

(ومن) كلامه قصيدة أيضاً على وزن لامية العجم منها:
أناجر الضان ترياق من العلل
وأصحن الرز فيها منتهى أمل
أكل غدا وأكل في العشا على
حد سوى إذا اللحم السمين قلى

١١٧١ هـ.

١٤٧٤ ق.

١٧٥٧ م.

غاية الفيضان: ١٢ قيراط / ٢٢ ذراع

□ في ١٦ محرم / ١ أكتوبر، كانت وفاة

السلطان عثمان خان الثالث ابن

السلطان مصطفى الثاني، وله من العمر

٦٠ سنة، حكم منها ٣ سنين و ١١

شهر، ثم تسلط بعده، في يومها،

السلطان مصطفى خان الثالث ابن

السلطان أحمد الثالث.

□ ١ يناير ١٧٥٨ = ٢٥ كيهك ١٤٧٤ =

الأحد ٢٠ ربيع الثاني ١١٧١.

□ فيها ضرب ميدى وزنه يقرب من عشر

درهم وعياره النصف فضة تقريبا، وقيمته

٣,١ سنتيم.

□ فيها عزل على باشا حكيم أرغلي، بعد أن

حكم مصر سنتين، وتولى بعده محمد

سعيد باشا.

□ فيها نقص وزن الزر محبوب، فصار كل

مائة محبوب ٨٤ درهما.

فيم الإقامة بالأرياف لا شيبعى
 فيها ولا نزهتى فيها ولا جذلى
 ناء عن الأهل خالى الجوف منقبض
 كمعدم مات من جوع ومن قشلى
 فلا خليل بدفع الجوع يرحمنى
 ولا كريم بلحم الضان يسمح لى
 طال التلهف للمطعموم واشتعلت
 أحشاشتى بحمام البيت حين قلى
 أريد أكلا نفيسا أستعين به
 على العبادات والمطلوب من عملى
 والدهر يفجع قلبى من مطاعمه
 بالعدس والكشك والبيسار والبصل
 ناديت هيا ولا تبطى بغرفك لى
 فإنه خلق الإنسان من عجلى

إلى آخرها (وله) على وزن لامية ابن الوردى (ومنها) :

اجتنب مطعموم عدس وبصل (ص ٦٠٧)
 فى عشاء فهو للعقل خبل
 وعن البيسار لا تعن به
 تمس فى صحة جسم من علل
 واحتفل بالضان إن كنت فتى
 زاكى العقل ودع عنك الكسل
 من كساب وضلوع قد زكت
 أكلها ينفى عن القلب الوجل

إلى آخرها.

ومن كلامه على وزن كلام ابن عروس:

أكلك من الضئـان رطلين
يزيد قلبك نفساً سهـه
وابعد عن الكشك يا زين
ذا الأكل منه تعاسهـه

وأيضاً:

أكل المطبق مع الفـجر
بالشهد والسمن سايح
إلى يجيبه له اجر
فى جنة الخلد رايح

وأيضاً:

يا طابخ الضئان إشتد
واغرف أوانى وسيعه
عامراتى لك وله يد
فى الأكل ديماً سريره

وأيضاً:

العـدس والكشك والفول
الأكل منهم شماته
يصبحوا الشب مخبول
قُطعوا الجمع الثلاثه

وأيضاً:

أوصيك لا تأكل الفول
يورث لقلبك قساوه

تقطع نهارك كما الغول
تايه وعندك غششاوه

وأیضا: (ص ٦٠٨)

خشاف مشمش وعناب
الشرب منهم دوايه
من بعد ما كل كباب
يا رب حقق رجسايه

٢٦٤ عمر بك رضوان
ت / ١١٧١ هـ = ١٧٥٧ م.

أومات الأمير الكبير / عمر بك ابن حسن بك
رضوان وذلك أنه لما قلد إبراهيم كتخدا تابعه على
بك الكبير إمارة الحج وطلع بالحجاج ورجع في سنة
سبع وستين ومائة وألف، ونزل عليهم السيل العظيم
بظهر حمار، وألقى الحجاج أحمالهم إلى البحر ولم
يرجع منهم إلا القليل، تشاوروا فيمن يقلدونه إمارة
الحج فاقترضى رأى إبراهيم كتخدا تولية المترجم وقد
صار مسنا هراما فاستعفى من ذلك فقال له إبراهيم
كتخدا «إما أن تطلع بالحج أو تدفع مائتى كيس
مسعدة» فحضر عند إبراهيم كتخدا فرأى منه الجحد
فقال «إذا كان ولا بد فإني أصرفها وأحج ولو أنى أصرف
ألف كيس» ثم توجه إلى القبلة وقال «اللهم لا ترنى
وجه إبراهيم هذا بعد هذا اليوم إما أنى أموت أو هو
يموت» فاستجاب الله دعوته ومات إبراهيم كتخدا
في صفر قبل دخول الحجاج إلى مصر بخمسة
أيام وتوفى عمر بك المذكور سنة إحدى وسبعين
ومائة وألف.

٢٦٥ ابراهيم الأوسطى السكاكيني صانع السيوف.

ت / ١١٧١ هـ = ١٧٥٧ م.

١١٧٢ هـ.

١٤٧٥ ق.

١٧٥٨ م.

غاية الفيضان: ١٩ قراط / ٢١ ذراع

□ ١ توت ١٤٧٥ = ٩ سبتمبر ١٧٥٨ =

السبت ٦ محرم سنة ١١٧٢.

□ فيها اخترع دولاند النظارات الاكرومالية، أى التى ترى الصور بدون ألوان أجنبية.

□ ١ باير ١٧٥٩ = ٢٥ كيهك ١٤٧٥ =

الثلاثين ٢ جماد أول ١١٧٢.

فيها كان طرد الجزويت من البرتغال.

□ فيها أنشأ الأمير عبد الرحمن كتبخدا

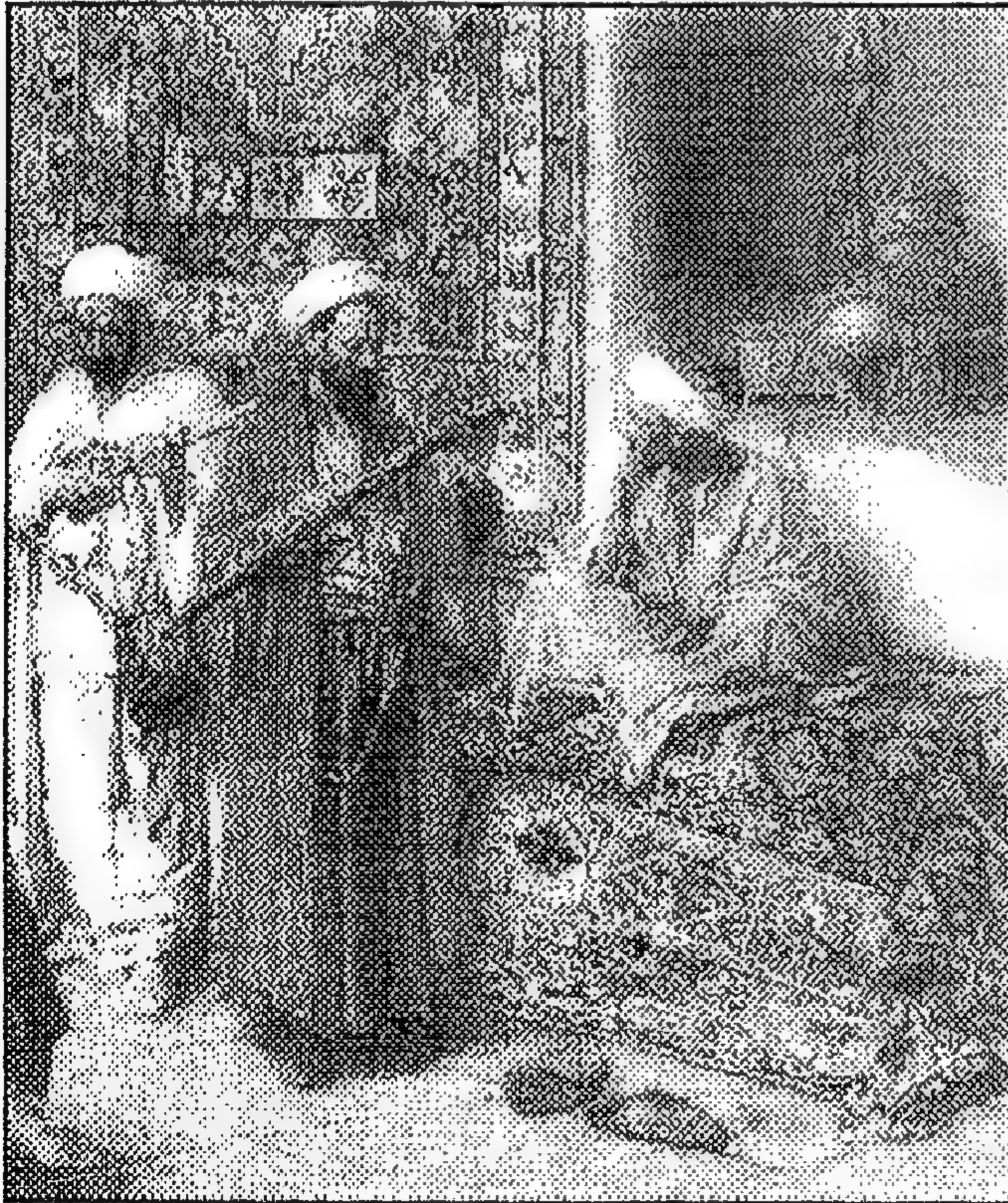
جامع الحفنى، بقنطرة الموسيقى.

□ فيها كان استيلاء الانكليز على كوبيك.

□ فيها كان انتصار الروسيين على

البروسيين فى كوتر سدروك.

[ومات] الرجل الفاضل النبیه الذكى المتقن الفريد الأوسطى / ابراهيم السكاكيني، كان إنساناً حسناً عطاءً يصنع السيوف والسكاكين ويحيد سقيها وجلاءها ويصنع قراباتها ويسقطها بالذهب والفضة، ويصنع المقاشط الجيدة الصناعة والسقى والتطعيم والبركارات للصنعة وأقلام الجدول الدقيقة الصنعة المخزومة وغير ذلك، وكان يكتب (ص ٦٠٩) اخط الحسن الدقيق بطريقة متسقة معروفة من دون الخطوط لا تخفى، وكتب بخطه ذلك كثيرا مثل مقامات الحريري وكتب أدبية ورسائل كثيرة فى الرياضيات والرسميات وغير ذلك، وبالجملة فقد كان فريداً فى ذاته وصفاته وصناعاته، لم يخلف بعده مثله توفى فى حدود هذا التاريخ، وكان حانوته تجاه جامع المردانى بالقرب من درب الصباغ.



- هوامش -

(١) بيت دى عزجان: وردت فى نسخة

المطابع الأميرية (بيت دى عزجان) وهى خطأ والمقصود أنه بيت له عمدان ملوية.

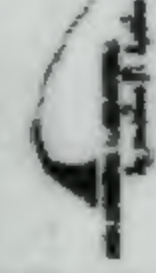
(٢) المظفر: المقصود هنا زاوية المظفر بشارع

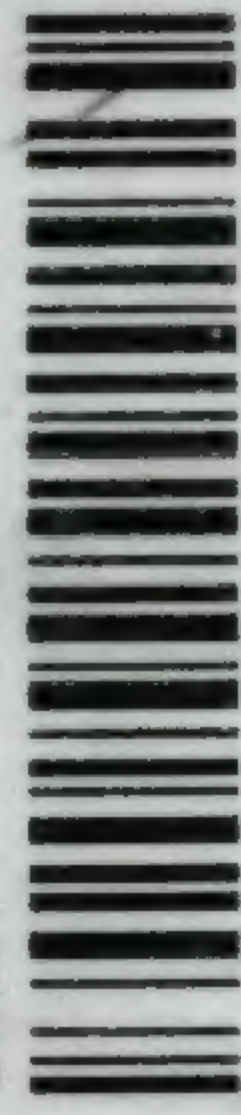
السيوفية تجاه الطريق المؤدية إلى جامع السلطان حسن.

(٣) علم العيار: هو علم المكاييل والموازين.

(٤) العذارات: مواكب الخيالة، وهى من شارات المناصب الكبيرة.

* تاجر السيوف.

 Bibliotheca Alexandrina



1240088